

Баухаус - лицо XX века

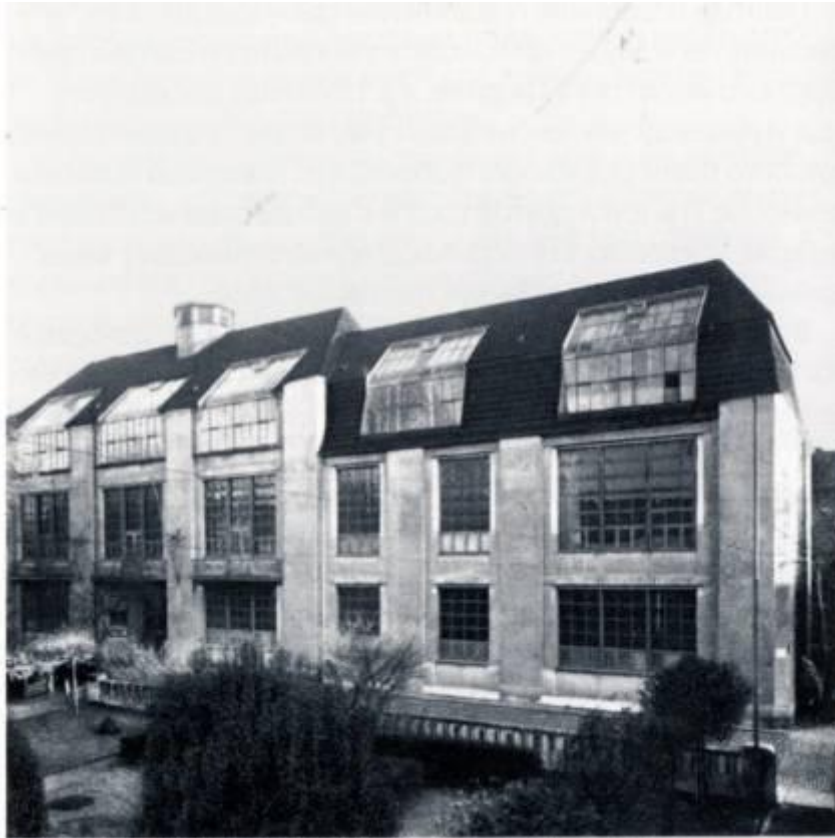


План презентации

- Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла.
- Баухауз под руководством Вальтера Гропиуса.
- Переезд Баухауса в Дессау
- Баухауз под руководством Ганса Мейера.
- Баухауз под руководством Людвиг Мис ван дер Роэ.
- Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.

Ведущий педагогический принцип Баухауза -
соединение обучения и ремесла.

Образование Баухауза



Анри ван де Вельде. Здание
художественного училища в Веймаре,
1919

**Баухауз - высшая школа
строительства и
художественного
конструирования**

В 1902 г. Анри ван де Вельде
(бельгийский архитектор стиля
модерн), переехал в г. Веймар,
где основал **Школу искусств и
ремесел**. Именно из этого
учебного заведения через полтора
десять лет родился легендарный
Баухауз. Ван де Вельде также
принадлежит проект нового
здания (Kunstschule),
примечательный отказом от
формальной экстравагантности и
декора в пользу **архитектурного
рационализма**.

В 1914 году, перед Первой мировой войной, Анри ван де Велде покинул пост руководителя созданного им в Веймаре Художественно-промышленного училища. Среди возможных кандидатур своих приемников он назвал **Вальтера Гропиуса.**

Ведущий педагогический принцип Баухауза -
соединение обучения и ремесла.

Основатель Баухауза - Вальтер Гроппиус



A handwritten signature in cursive script, which appears to read "Gropius". The ink is dark and the signature is fluid and expressive.

Вальтер Адольф Георг Гропиус (1883—1969) -
архитектор, дизайнер, один из ведущих
деятелей проектной культуры и педагог.
В 1919 году Баухауз был открыт.

Гроппиус был первым директором и **отцом-
основателем** Баухауса.

Слово «Баухауз» Гропиус придумал сам
(инверсия слова **«Haus-bau»** —
строительство домов), оно символизировало
построение своеобразного храма искусства, в
котором есть место всем ремеслам и
искусствам под крышей архитектуры, при ее
ведущей роли.

Ведущий педагогический принцип Баухауза - соединение обучения и ремесла.

Манифест Баухауза



Программа и манифест Баухауза, 1919 состояли в следующем:

- считать архитектуру ведущим направлением в дизайне;
- уравнивать статус прикладных и изящных искусств;
- улучшать качество промышленной продукции, объединяя усилия художников, производителей и ремесленников.

Л. Фейнингер. Гравюра, украсившая
фронтиспис «Манифеста Баухауза»,

Баухауз под руководством Гропиуса

Схема обучения в Баухаузе

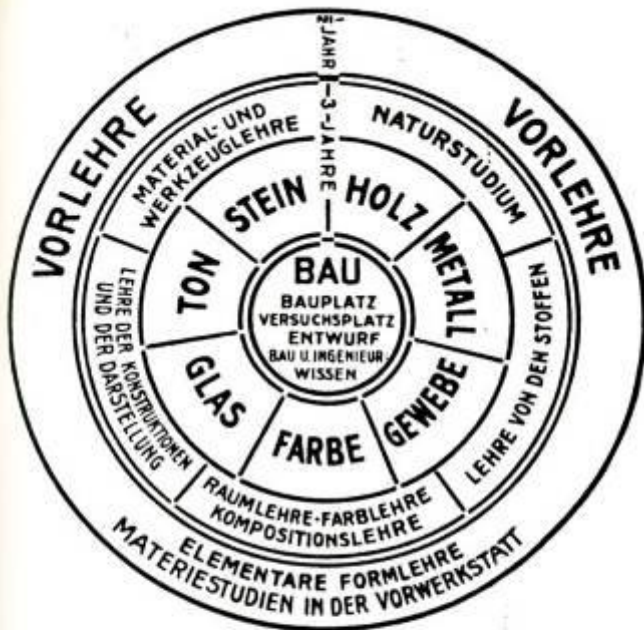


Схема обучения в Баухаузе. Веймар. 1923
Внешний круг (1/2 года) – вводный курс (названный впоследствии форкурсом – Пер.), первичное изучение формы, знакомство с материалами в мастерских вводного курса. Второй круг (второй и третий круг – 3 года): натурные студии, материаловедение, курс пространство-цвет-композиция, конструирование и изображение, материалы и способы их обработки. Третий круг: классы дерева, металла, текстиля, живописи, стекла, керамики, камня. Центр круга: инженерно-строительный курс, проектная мастерская, опытно-экспериментальная мастерская, стройплощадка, строительство

Принципиальную схему обучения Гропиус изобразил в виде концентрических колец.

Наружное кольцо -

пропедевтический вводный курс длительностью шесть месяцев;

Следующие три года отводились: **во-первых**, на подробное изучение материалов;

во-вторых, на освоение приемов работы с материалами через изучение инструментов и конструкций;

Существовал также курс различной длительности развития таланта для особо одаренных студентов (аспирантов).

Баухауз под руководством Гропиуса

Производственные мастерские



8 Мастерские: столярная и росписи стекла, 1923

Первые мастерские, организованные в Баухаузе – ювелирная, книжная, текстильная и печатной графики. Далее -мастерские скульптуры, мебели, монументальной живописи и керамики.

С 1920 г. вводится новая система преподавания, в соответствии с которой каждую мастерскую ведут два специалиста: технолог и художник.

Производственные мастерские отражали определенный педагогический принцип, с другой оставались учебными классами, приносили материальную прибыль.

Преподавательский состав



Марсель Брейер
(1902—1981),
закончил Баухауз
и стал его
мастером в 1925



Пауль Клее
(1879— 1940),
швейцарский
художник-
авангардист.
Баухауз 1921-1923



Йоганнес Иттен
(1888—1967),
выдающийся педагог,
теоретик дизайна,
художник.
В Баухаузе 1919-1923



Ласло Мохой Надь
(1895—1946),
венгерский художник,
дизайнер, фотограф,
типограф, сценограф.
Баухауз 1923-1928 гг.



Альфред Арднт



Людвиг Мис ван
дер Роэ
(1886-1969 гг)



Ханс Мейер
(1857-1929 гг)



Оскар Шлеммер
(1888—1943),
немецкий
живописец,
гравер, сценограф.
Баухауз 1922-1929

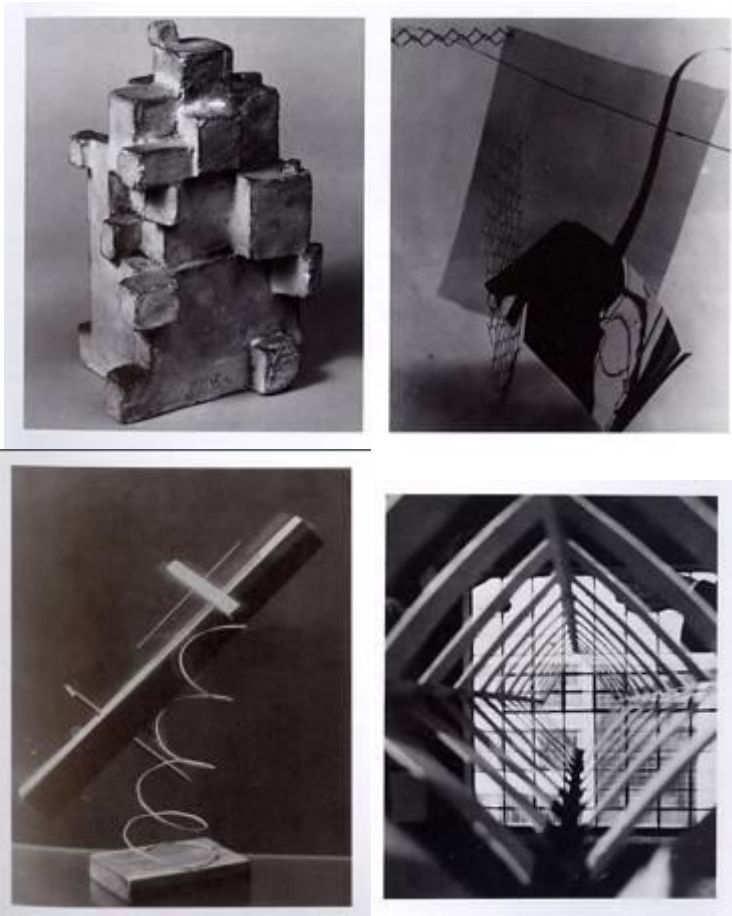


Йозеф Альбертс
(1888—1976),
известный немецкий и
американский
дизайнер, художник и
педагог. Баухауз
1923-1932.



Василий Кандинский
(1866-1944 гг)

Баухауз под руководством Гропиуса Йоганес Иттен



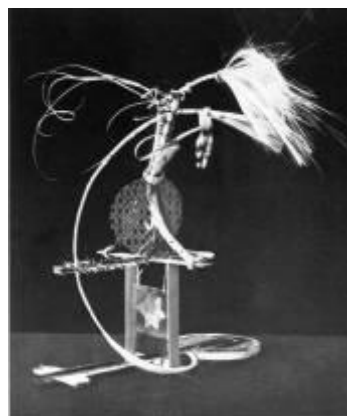
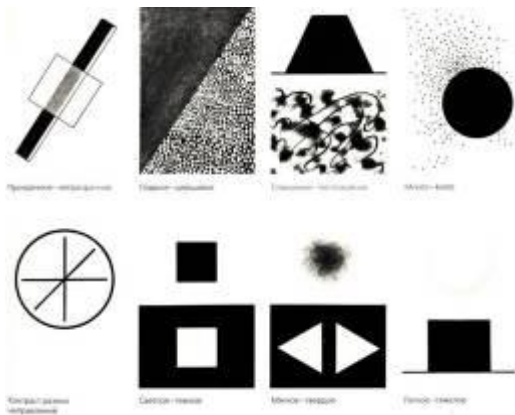
Пропедевтические курсы преподавателей
Баухауза, 1924-1926 гг.

Йоганнес Иттен (1888—1967),
выдающийся педагог, теоретик
дизайна, художник.
В Баухаузе с 1919 по 1923 год.
Автор пропедевтического
(вводного) курса.

В своем **форкurse** он ставил три
цели:

1. Пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности обучающихся.
2. Облегчить студентам выбор их будущей профессии.
3. Познакомить студентов с основами художественной композиции, без чего нельзя стать профессионалом.

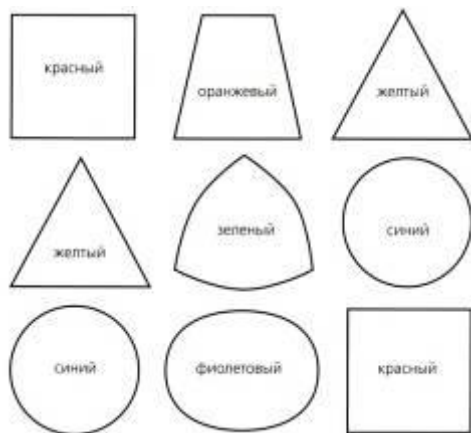
Баухауз под руководством Гропиуса Йоганес Иттен. Циклы упражнений



Другое излюбленное задание Итена — **графические контрасты**. Сначала тема контраста формулировалась письменно: право—лево; свет—тьма; линия—пятно и т.д. Затем начинался поиск графического выражения того или иного типа контрастов, с использованием заданных форм. **Отдельный цикл упражнений** был связан с основной триадой цветов — красного, желтого, синего, а также с основными геометрическими формами. Форма как и цвет, обладают своей «чувственно-нравственной» выразительной ценностью.

1 Й. Иттен. Упражнения «Графические контрасты» и объемные композиции,
1 1921-1922 гг.

Баухауз под руководством Гропиуса Йоганес Иттен. Циклы упражнений, хроматическая сфера



Й. Иттен. Форма и цвет, 1921



Во время педагогической деятельности в Вене, **Иттен** разработал совершенно новый метод в области восприятия цвета, пространства и композиции. Форма как и цвет, обладают своей «чувственно-нравственной» выразительной ценностью.

В 1921 г. **Иттен** опубликовал рисунок хроматической сферы, содержащей 12 тонов, разделенный на семь сегментов.

Баухауз под руководством Гропиуса

Оскар Шлеммер



Шлеммер.
Студенческая
работа



Оскар Шлеммер (1888—1943), немецкий живописец, гравер, сценограф.

Работы студентов **О.Шлеммера**, далекие от реалистичности, показывают, скорее, некий идеализированный, даже, несколько механистичный образ человеческой фигуры.

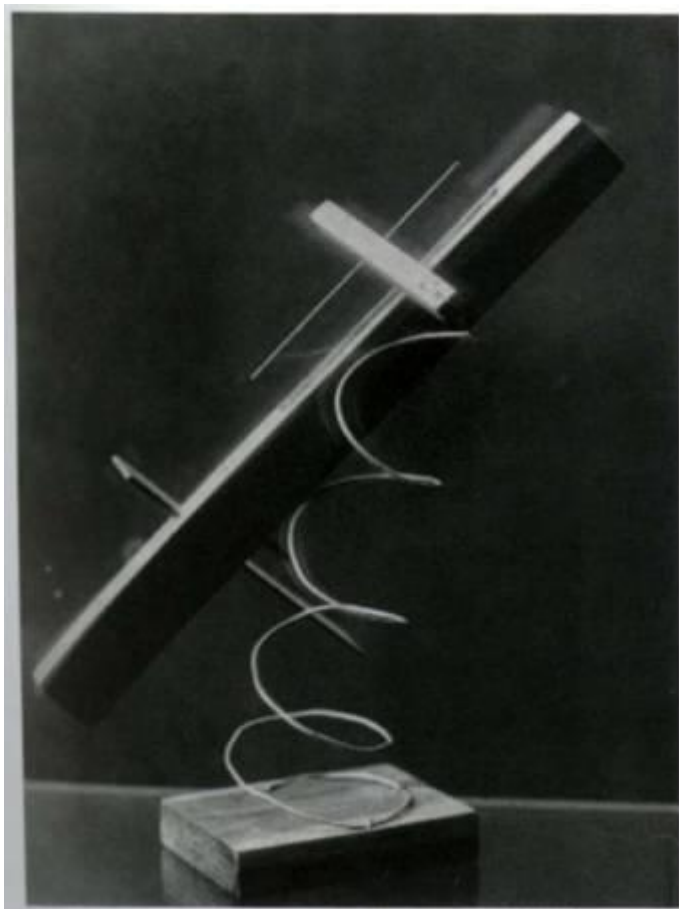
В 1925 **О.Шлеммер** стал режиссером экспериментального театра, на сцене которого инсценировал свои "Танцы Баухауса".

В 1922 г. **О. Шлеммер** создает более строгий, обобщенный геометризованный профиль на печати Баухауза.



Баухауз под руководством Гропиуса

Ласло Мохой-Надь



Пропедевтический курс Л. Мохой-Надя. Изучение равновесия, 1924

Ласло Мохой-Надь (Моголи-Надь), (1895—1946), венгерский художник, дизайнер, фотограф, типограф, сценограф. Сотрудничал в Берлине с Л. Лисицким и другими конструктивистами. Ласло Мохой-Надь был приглашен Гропиусом в качестве «мастера форм» на металлообрабатывающее отделение и как руководитель «Вводного курса» в 1923 г. Своей рационалистической концепцией формообразования он должен был заменить излишне иррационального, мистического, как казалось Гропиусу, Иттена.

Баухауз под руководством Гропиуса

Марсель Брейер



М. Брейер.
Работы,
ок. 1925



Марсель Брейер (1902—1981), закончил Баухауз и стал его мастером в 1925 г. Один из основоположников промышленного проектирования. Брейер свободно использовал широкий диапазон форм, конструктивных идей и материалов, поэтому его работы предлагают огромное разнообразие вариантов даже по современным меркам.

Баухауз под руководством Гропиуса

Пауль Клее



Пауль Клее (1879— 1940), швейцарский художник-авангардист, работал в стиле, близком примитивному («детскому») рисунку, преподавал в 1921—1933 годах. В Баухаузе вел занятия в мастерских книжного переплета, витража, текстиля, и в качестве мастера формы читал курс композиции.

Клее всегда верил, что изобразительное искусство «не передаёт только видимое, а делает зримым тайно постигнутое».

П. Клее. Вычеркнут из списка, 1933

Баухауз под руководством Гропиуса Йозеф Альберс



Йозеф Альберс (1888—1976) — известный немецкий и американский дизайнер, художник и педагог.

В 1920—1922 годах обучается, а в 1923—1932 годах преподает в Баухаузе.

Один из создателей стилистики Баухауза (мебель, изделия из стекла и металла, шрифты)

Художник создал стиль живописи, для которого характерны абстрактная прямолинейность и основные цвета, такие как черный и белый.

Баухауз под руководством Гропиуса

Тео ван Дусбург в Баухаузе



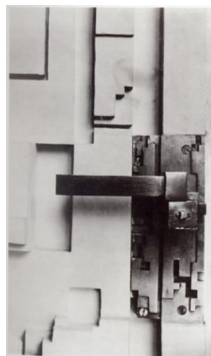
Тео ван Дусбург. Цветная конструкция в четвертом измерении, 1924

Прямые контакты группой «Стиль» начались в декабре 1920 г., когда в Веймар приехал **Тео ван Дусбург**.

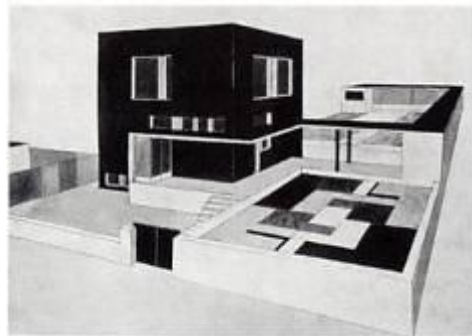
В течение 1922 г. раз в неделю Тео ван Дусбург читал лекции в Веймаре (частным образом). Его курс состоял из теоретической и практической частей. Первая включала объяснение принципов дизайна группы «Стиль». Во второй рассматривались особенности создания единого произведения на основе принципов, свойственных всем видам пластических искусств.

Баухауз под руководством Гропиуса

Влияние Де Стил на работы Баухауза



Н. Слуцкий.
Дверь и дверная
ручка: фантазии
на тему
квадрата,
Баухауз, 1921



Ф. Молнар.
План дома
«Красный куб»,
Баухауз, 1923



М. Брейер. Шкаф для
детской комнаты,
сконструирован по
произведениям «Стиль»,
Баухауз, ок. 1925

На многих студентов и преподавателей примеры произведений членов группы «Де Стил», приведенные ван Дусбургом, особенно мебель Ритфельда, произвели сильное впечатление. Так мастера Баухауза оказались захваченными новыми теориями.

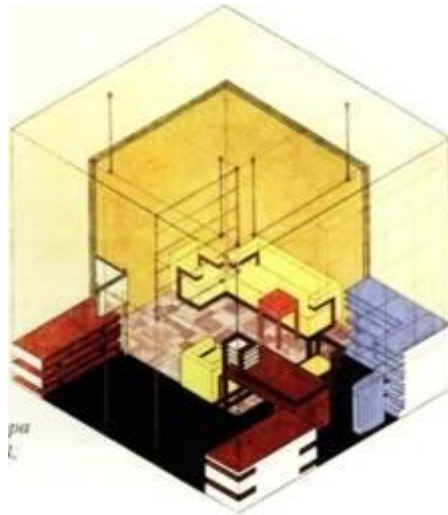
Принципы неопластицизма, геометрической абстракции в духе Мондриана, ограниченный набор цветов — все это стало доминировать в формальных композициях студентов «Баухауза» как на плоскости, так и в пространстве.

Баухауз под руководством Гропиуса

Влияние Де Стил на работы Баухауза. Кабинет директора в Веймаре



В. Гропиус. Проект и реализация кабинета директора Баухауз в Веймаре, 1923



Обстановка директорского кабинета Гропиуса была собрана из уникальных объектов дизайна нового стиля. Его можно считать - Идеальным примером конструирования. Это был гимн квадрату. Люстра, составленная из трех люмисцентных трубок, напоминала светильник Ритфелда. На полу лежал ковер, сотканный по рисунку Клее. Дизайн полок и шкафов был выполнен самим Гропиусом, а также Брейером и Альберсом. Вся мебель нарочито прямоугольная, деревянная.

Баухауз под руководством Гропиуса

Влияние различных течений на Баухауз



Обложки изданий трудов, издававшихся в Баухаузе: П. Мондриана, В.Кандинского, К.Малевича, Л. Мохой-Надя.

Баухауз до 1928 года переварил множество течений, приходивших извне.

С 1922 по 1933 год наш соотечественник **Василий Васильевич Кандинский** (1866—1944), живописец, основоположник абстракционизма был профессором Баухауза и бессменным заместителем всех директоров школы. Он вел часть вводного абстрактного курса, связанную с цветом. **В. Кандинский** полагал, что созданный им «язык» позволит описать любые явления.

Баухауз под руководством Гропиуса

Участие в выставках



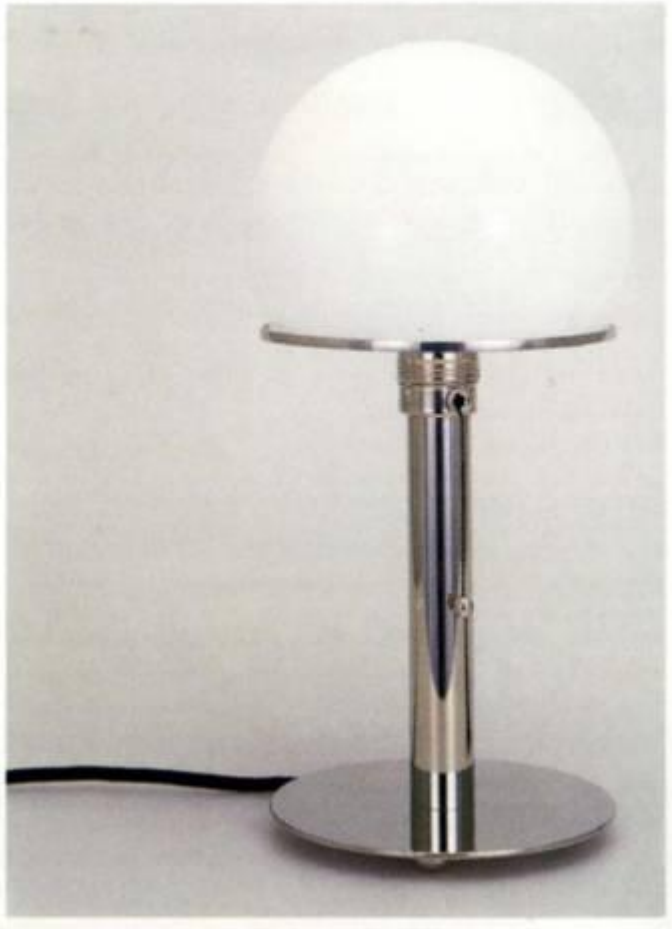
Й. Шмидт. Плакат выставки Баухауза в Веймаре, 1923

Летом 1923 г. состоялась выставка Баухауза уже под новым девизом: **«Искусство и техника: новое единство».**

Устройство выставки работ студентов было объявлено условием финансирования школы. В 1922 г. Гропиус выдвинул требования, которым должны были соответствовать все объекты, производимые в мастерских: отныне все предметы конструируются из минимума элементов – подобный подход был призван облегчить их промышленное производство.

Баухауз под руководством Гропиуса «Искусство и техника: новое единство».

В. Вагенфельд и К. Юкер, настольная лампа



Один из самых известных проектов веймарского периода — настольная лампа со стеклянным полусферическим абажуром и металлической стойкой.

Хотя лампа и выглядела как относительно дешевая фабричная вещь, фактически она была довольно дорогим продуктом ремесленного производства.

В. Вагенфельд и К. Я. Юкер.
Настольная лампа, 1923-1924 гг.

Баухауз под руководством Гропиуса «Искусство и техника: новое единство». Марианна Брандт, чайник для заварки



М. Брандт. Чайник для заварки, 1924



Работы из стекла, металла, текстиля,
выполненные в Баухаузе, 1924

К 1928 году в Баухаузе при Гропиусе сложилась своя особая художественная эстетика, которая вскоре получила название «стиль Баухауз».

Функционально обусловленная форма предметов, создаваемая в условиях современного машинного производства, породила специфическую красоту.

К образцам промышленного дизайна можно отнести и заварочный чайник **Марианны Брандт** и другие работы, выполненные в Баухаузе.

Баухауз под руководством Гропиуса

Переезд Баухауза в Дессау, 1925



В 1925 Баухауз из Веймара переезжает в город Дессау.

В. Гропиус спроектирует и построит новую резиденцию школы.

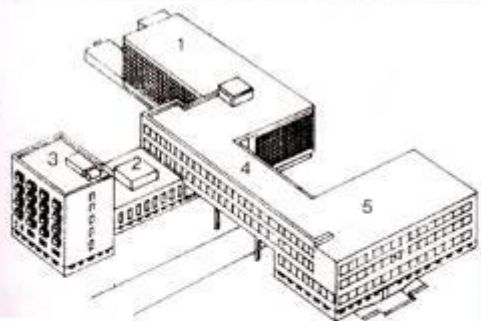
При открытии нового комплекса зданий (1926) Гропиус провозгласил лозунг:

«Искусство и техника — новое единство».

Здание школы Баухауз в Дессау

Баухауз под руководством Гропиуса

Новое здание школы в Дессау - манифест архитектурного функционализма



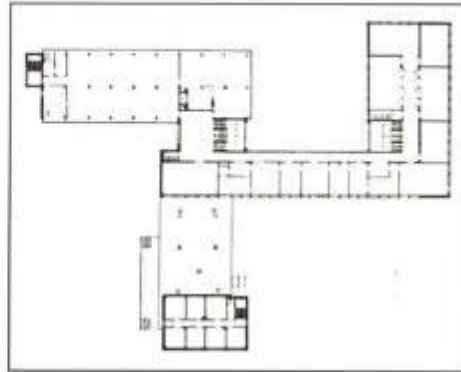
- 1 - Мастерские
- 2 - Актовый зал, столовая
- 3 - Интернат
- 4 - Администрация
- 5 - Школа

Главное здание Баухауза можно считать манифестом архитектурного функционализма, основным принципом которого является четкое разделение постройки на отдельные функциональные группы и нахождение оптимальной взаимосвязи между этими группами.

Здание школы Баухауз в Дессау

Баухауз под руководством Гропиуса

Новое здание школы в Дессау, интерьеры



*Баухауз в Дессау, 1925 – 1926,
вид с северо-востока, интерьер,
план 2-го этажа, арх. В. Гропиус*

Отделка и оборудование интерьеров Баухауза были также авангардными.

Металл лидировал как материал в студенческих проектах. Из него выполнялись абстрактные пространственные композиции, мебель, осветительная арматура.

В. Гропиус. Баухауз в Дессау,
интерьер, 1925-1926 гг.

Баухауз под руководством Гропиуса Марсель Брейер. Кресло «Василий»



М. Брейер.
Кресло
«Василий»,
1926

М. Брейер и его ученики создавали мебель с использованием хромированных трубок. Его **кресло «Василий»**, созданное в честь профессора Баухауза Василия Кандинского в 1925 году вошло в число наиболее авангардных образцов мебельного дизайна XX века.



М. Брейер.
Самобалансирующий стул, 1928

Баухауз под руководством Гропиуса Марсель Брейер. Прообраз «хай-тека»



М. Брейер. Мебель и оборудование библиотеки Э. фон дер Хейдта., 1930

Своеобразным прообразом хай-тека выглядит в настоящее время оборудование библиотеки дома банкира Э. фон дер Хейдта. Автором интерьера стал **Марсель Брайер**. Он использовал рафинированное ахроматическое сочетание хромированного металла, больших плоскостей стекла (в том числе в виде крышки стола и цельных дверей книжных шкафов) и тонированного до черноты дерева.

Баухауз под руководством Гропиуса

Мебель и оборудование, каталог изделий



В 1927 г. Баухауз издает первый каталог стандартизированной мебели, выпускаемой в его мастерских.

в Дессау возникли новые типы мебели, например, складные стулья с металлическим каркасом, поворотные стулья по типу офисных, сборно-разборные табуретки, столы, убирающиеся один в другой, как матрешка, шкафы для детских комнат, состоящие из массы отделений — для игрушек, одежды, обуви.

Образцы, выполненные в Баухаузе в
1927-1930 гг.

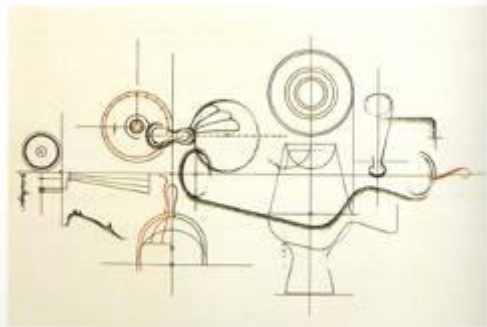
Баухауз под руководством Гропиуса

Полиграфическая продукция



Практические заказы выполняло также отделение рекламы и полиграфии, в том числе создавало проспекты, рекламирующие продукцию Баухауза.

Типография, основанная Мохой-Надем помогла пропагандировать революционные завоевания школы.



Дизайн
Баухауз.
Цветные
литографии

Баухауз под руководством Гропиуса

Итоги руководства - курс на реформаторство



Х. Байер. Журнал «Баухауз» Выпуск №1, обложка, 1928

Как в 1919г Гропиус избрал для школы антиакадемический и реформаторский курс, так он и не сходил с него вплоть до 1928 г. Изначально антиакадемизм и реформистские настроения в Баухаузе соседствовали с авангардом и элитарностью. Многие проекты Гропиуса были связаны с группами художников авангардистов. Гропиус призывал все современные художественные силы объединяться под знаменами Баухауза.

Баухауз под руководством Гропиуса «Пространство возможностей»



- С самого начала своего существования Баухауз являл миру два лица: реформы и авангарда. Он стал первым учебным заведением в Веймарской республике, воплотившим на практике реформаторские идеи, касавшиеся художественного образования. Баухауз стал уникальным.
- С самого начала своего директорства Гропиус способствовал возникновению особого духовного пространства в Баухаузе, и благодаря умелой политике подбора кадров ему удалось сохранить это пространство на долгие годы.

Баухауз под руководством Майера

Путь на промышленное изготовление изделий



Майер

Ханнес Майер (1889-1954).

Пришел в Баухауз, чтобы возглавить отделение и первым из преподавателей Баухауза решительно выступил против царившего в нем формализма.

Нехватка средств для развития школы, политические нападки, давление извне – все это привело к такой обстановке, что в 1928 году В. Гропиус потребовал освободить его от поста директора школы.

Сменив В. Гропиуса на посту директора Баухауза, он выдвинул на первый план архитектуру и промышленное изготовление изделий.

Баухауз под руководством Майера Переход на реальные заказы



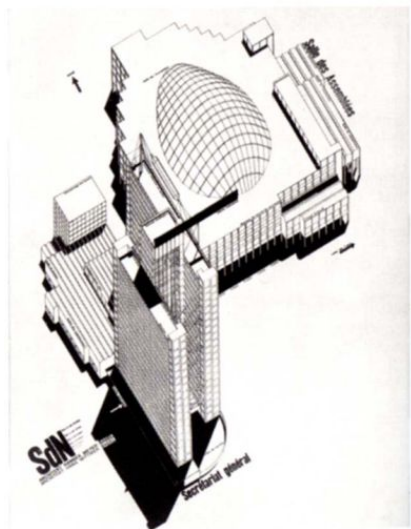
Плакат «Молодые люди, поступайте в Баухауз», фоторграфия А. Фейнингера, 1929

Приход Майера на пост директора ознаменовал коренной перелом в истории Баухауса.

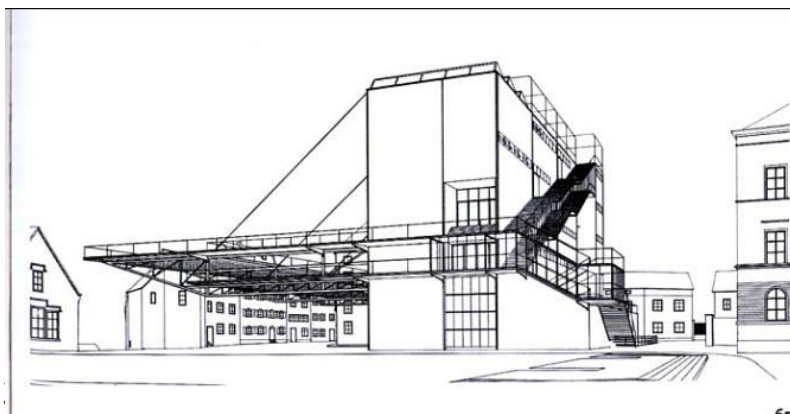
Работа в мастерских была организована на кооперативных началах; обучение стало осуществляться в процессе выполнения реальных заказов, программы были переориентированы на подготовку специалистов для стандартной, крупносерийной промышленности, призванной удовлетворять потребности широких слоев населения

Баухауз под руководством Майера

Переход на реальные заказы



Х.Майер.
Проекты, 1927



Помимо всех новых идей, Майера не переставал занимать вопрос, касающийся роли искусства. Он решительно отверг роль искусства в строительстве. «Тело здания поднимается автоматически ... строительство никак не связано с эстетикой». Если найти правильный научный подход, то конструкция вырастает сама собой.

Баухауз под руководством Майера Новый преподавательский состав



Юст Шмидт. Проспект,
разработанный для Управления по
туризму, 1931

Майер приглашает новых
преподавателей.

Среди них были:
архитектор Людвиг Хильберсаймер,
прославленный русский режиссёр
Дзига Вертов (настоящее имя Дения
Аркадьевич Кауфман),
пионер кинематографии Ханс
Рихтер.
голландский фотограф Пит Цварт.

Баухауз под руководством Майера

Стандартизация продукции



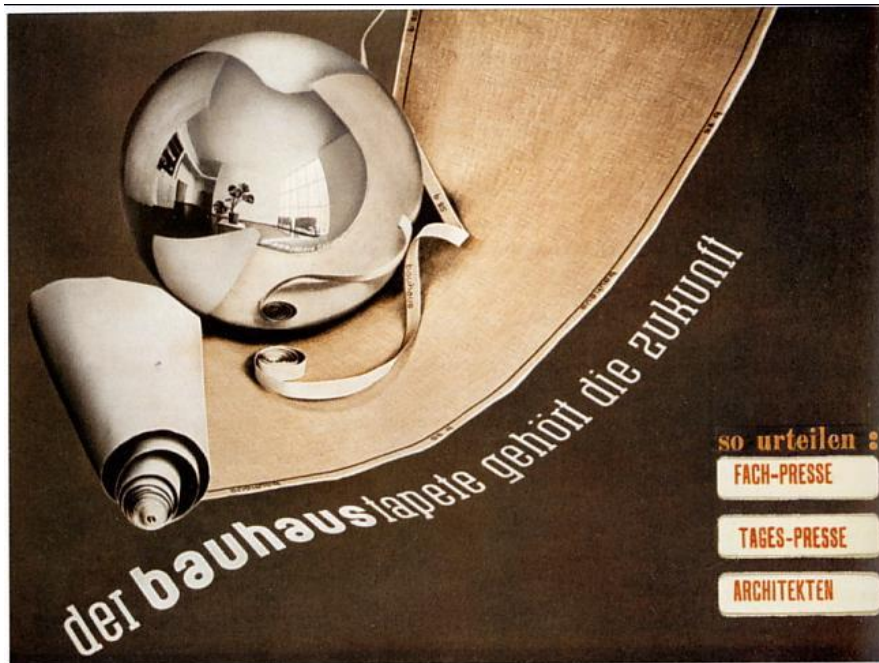
Работа архитектурной секции.
Переделка туристического офиса
Дессау, 1928

Майер стремился выпускать новую стандартную продукцию, которая стала бы доступной всем слоям общества. Он говорил об обеспечении народа, и считал, что подход к изучению нужд населения должен быть строго научным.

Наличие архитектурной секции позволило выполнить несколько проектов, которые позволили Майеру соединить архитектурную теорию и практику.

Баухауз под руководством Майера

Стандартизация продукции, обои, лампы



Юст Шмидт. Обложка каталога обоев, разработанных в Баухаузе, 1931

Обои, созданные по эскизам учеников Баухауза пользовались огромной популярностью и принесли немалые деньги школе. Майер приветствовал выпуск демонстрационных листов, несущих четкую, практическую информацию о товаре.

В мастерской металла были сконструированы несколько удачных ламп. В мастерской мебели были разработаны образцы раздвижной мебели, мебелировки стандартных «народных квартир».

Баухауз под руководством Майера Работа архитектурного отделения, «Новое строительство»

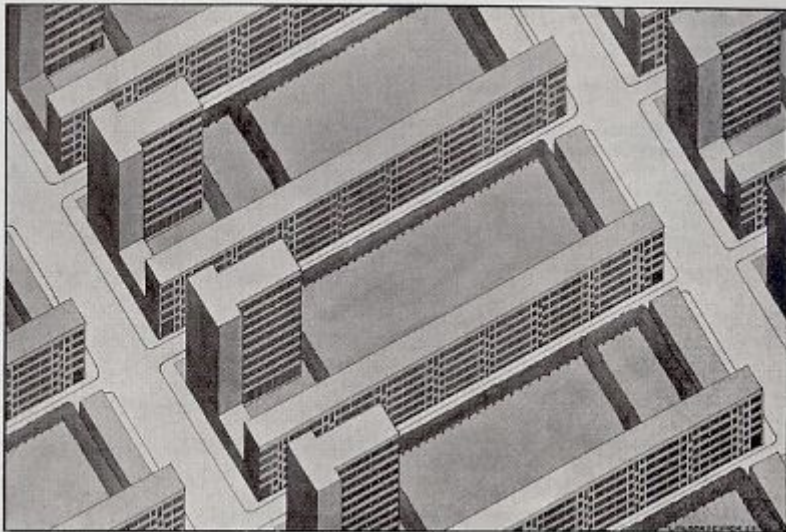


Наличие архитектурной секции позволило выполнить несколько проектов. Контракт, подписанный с городом Дессау, позволили Майеру соединить архитектурную теорию и практику. Были разработаны несколько проектов, из которых воплотился в жизнь всего один – расширение посёлка Дессау-Тёртен.

Х. Майер. Деталь здания с узким
внешним переходом

Баухауз под руководством Майера

Работа архитектурного отделения, методика жилищной планировки

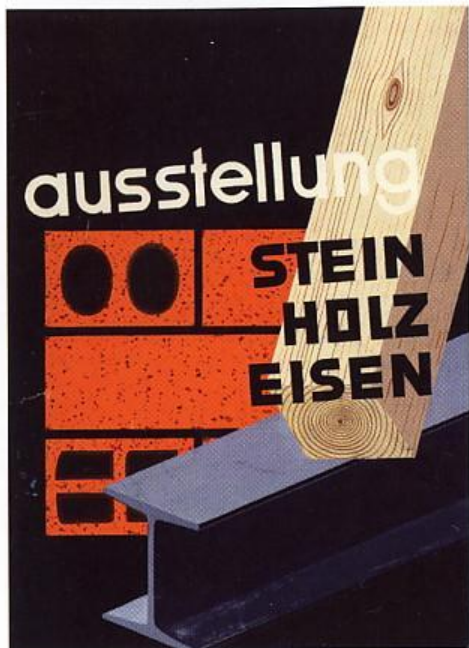


Методика жилищной планировки, разработанная архитектором Хильберсаймером, чьи организационные принципы были применены при проектировании поселка, оказала в дальнейшем существенное влияние на все жилищное строительство в ФРГ, начиная с 1945 г.

Хильбермейзер. Тема курса - минимальный размер жилья. Обозрение «Баухауз» №2, 1929

Баухауз под руководством Майера

Итоги руководства - курс на стандартизацию и социальную направленность



Э. Мрожек. Афиша для выставки «Камень, дерево, железо», 1930

С определенной точки зрения Майер упорядочил наследие Гропиуса. Организационная структура школы практически не изменилась, но учебные программы и методы преподавания были принципиально пересмотрены. Система подготовки была существенно приближена к требованиям практики. Свободные проекты на всех отделениях постепенно были вытеснены конкретными заказами фирм, причем для серийного производства отбирались наиболее перспективные. Но при этом Майер стремился истребить элитарный дух Баухауса.

Баухауз под руководством Миса ван дер Роэ Архитектор с мировым именем



Mies van der Roë

В 1930 году на смену Г. Майеру в Баухауз по рекомендации В. Гропиуса пришел архитектор **Людвиг Мис ван дер Роэ** (1886—1969).

Один из основоположников рационалистической архитектуры в Германии.

Независимое положение **Миса** в русле авангардного течения и его стремление установить связь между материалом, пространством, духовностью, традицией и техникой возвысили его в глазах учеников.

Баухауз под руководством Миса ван дер Роэ Отказ от социальной проблематики



Мис ван дер Роэ. Интерьер
дома В. Гропиуса, 1931-1932 гг.

Если Мейер постоянно говорил о зданиях, то Мис ван дер Роэ — об искусстве строительства, постоянно выделяя архитектуру, которая для него оставалась единственной возможностью реализовать цель искусства строительства.

При Мисе произошел полный отказ от социальной проблематики, а главной линией школы стало профессионально-художественное направление, приблизившееся вновь к академическому.

Баухауз под руководством Миса ван дер Роэ

Заккрытие Баухауза



Коллаж японского студента,
посвященный закрытию
Баухауза, 1932

Заняв пост директора, Мис столкнулся со множеством проблем, которые были связаны с мировым экономическим кризисом 1929 г и с враждебностью Дессау по отношению к Баухаузу. Сократились заказы. Часть здания пришлось сдать.

Мис старался изменить духовный климат в школе, который оставался под влиянием студентов-коммунистов.

Баухауз был закрыт в 1933 г.

Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна «Стиль Баухауз»



К моменту закрытия школы в 1933 г «стиль Баухауз» уже на протяжении многих лет принимался как повседневной прессой, так и специализированными изданиями.

Баухауз оказал неоценимое влияние на становление дизайна зданий, мебели, предметов домашнего обихода, инструментов, оформление книг и многого другого как в Германии, так и далеко за ее пределами.

В. Гропиус. Интерьер
парижского представительства
«Немецкого веркбунда», 1930

Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна

Пропаганда идей Баухауза



Выставка «Баухауз: 1919-1928» в Музее современного искусства в Нью-Йорке, организованная по инициативе В. Гропиуса в 1938- 1939 гг.

Вальтер Гропиус даже после своего ухода с поста директора считал Баухауз своим духовным детищем и не прекращал работы по его пропаганде во всем мире. Гропиус отстаивал позицию, согласно которой, создавая школу он получил действующую модель универсального, мирового и вневременного образования, некий общий знаменатель созидания.

Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна

Наследие Баухауза. О. Шлеммер и В. Кандинский



Вальтер Гропиус.
Памятник павшим, 1922

Езеф Альберс.
Чайный набор
(стакан, подстаканник,
блюдец, ложка), 1926

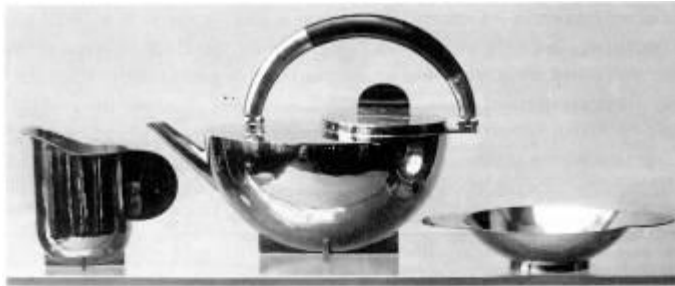
Оскар Шлеммер.
Костюмы для "Триада-
балет", 1926



Среди наиболее известных произведений Баухауза в области архитектуры и дизайна - дом «Ам Хорн» в Веймаре; здание Баухауза, ряд жилых домов, Биржа труда и поселок Тортен в Дессау - классические образцы функционализма в архитектуре; модернистские скульптурные композиции **О.Шлеммера** и абстрактная живопись **В. Кандинского**, проектируемая в синтезе с архитектурой интерьера.

Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна

Наследие Баухауза. М. Брандт и Ю. Хартвиг, М. Брандт, Т. Боглер



Мариана Брандт.
Чайный сервиз из серебра, 1924

Вильгельм Вагенфельд.
Соусник с подставкой, 1924

Вольфганг Тюмпель.
Чайник-самовар, 1927

Теодор Боглер.
Кофейный комбайн из фарфора, 1923



Современна по сей день посуда из металла и керамики **Т. Боглера** и **М. Брандт**.

Известны во всем мире такие шедевры дизайна, как настольная лампа **В. Вагенфельда**, Баухауз-шахматы **Ю. Хартвига**.

Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна

Наследие Баухауза. М. Брейер



Людвиг Мис ва дер Рое.
Кресло MR 20, 1927

Марсель Бройер.
Набор чайных столов
1925/26
Мебельный гарнитур из
стальных
хромированных труб, 1930



Мебель **М. Брейера** из стальных трубок и одно из самых престижных в современных интерьерах офисов - кресло «Василий».









Для создания презентации были использованы следующие материалы:

- Фильм “Баухаус-лицо XX века”

- Сайты: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>Сайты:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Баухауз>

http://artishock.org/style_a/bauhauz-0

http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/38745/

Спасибо за внимание!

A decorative graphic element consisting of a solid teal horizontal bar that spans the width of the slide. Below this bar, on the right side, there are several thin, parallel horizontal lines in shades of teal and white, creating a layered, modern look.