

Архитектура XIX века

В архитектуре первая треть XIX века определялась стилистическим направлением ампир, завершившим развитие классицизма. Здания в стиле ампир отличали монументальные формы, обилие декоративных украшений, которые были призваны утверждать мощь государства и его военных побед

Ранние образцы ампира:

- ***Казанский собор в Петербурге архитектора А.Н. Воронихина***
- ***Здание Адмиралтейства А.Д. Захарова***
- ***Ансамбль Биржи на стрелке Васильевского острова Ж.Тома де Томона в Петербурге***

Казанский собор





Адмиралтейство



Здание биржи



Ансамбль стрелки Васильевского острова



***Выдающимися архитекторами,
работавшими в стиле ампир были:***

- К.И. Росси***
- О.И. Бове***
- Д.И. Жилярди***

**К.И. Росси (1775 -1849) прославился
монументальными ампирами ансамблями**

- ***Дворцовая площадь в Петербурге***
- ***Сенатская площадь в Петербурге***

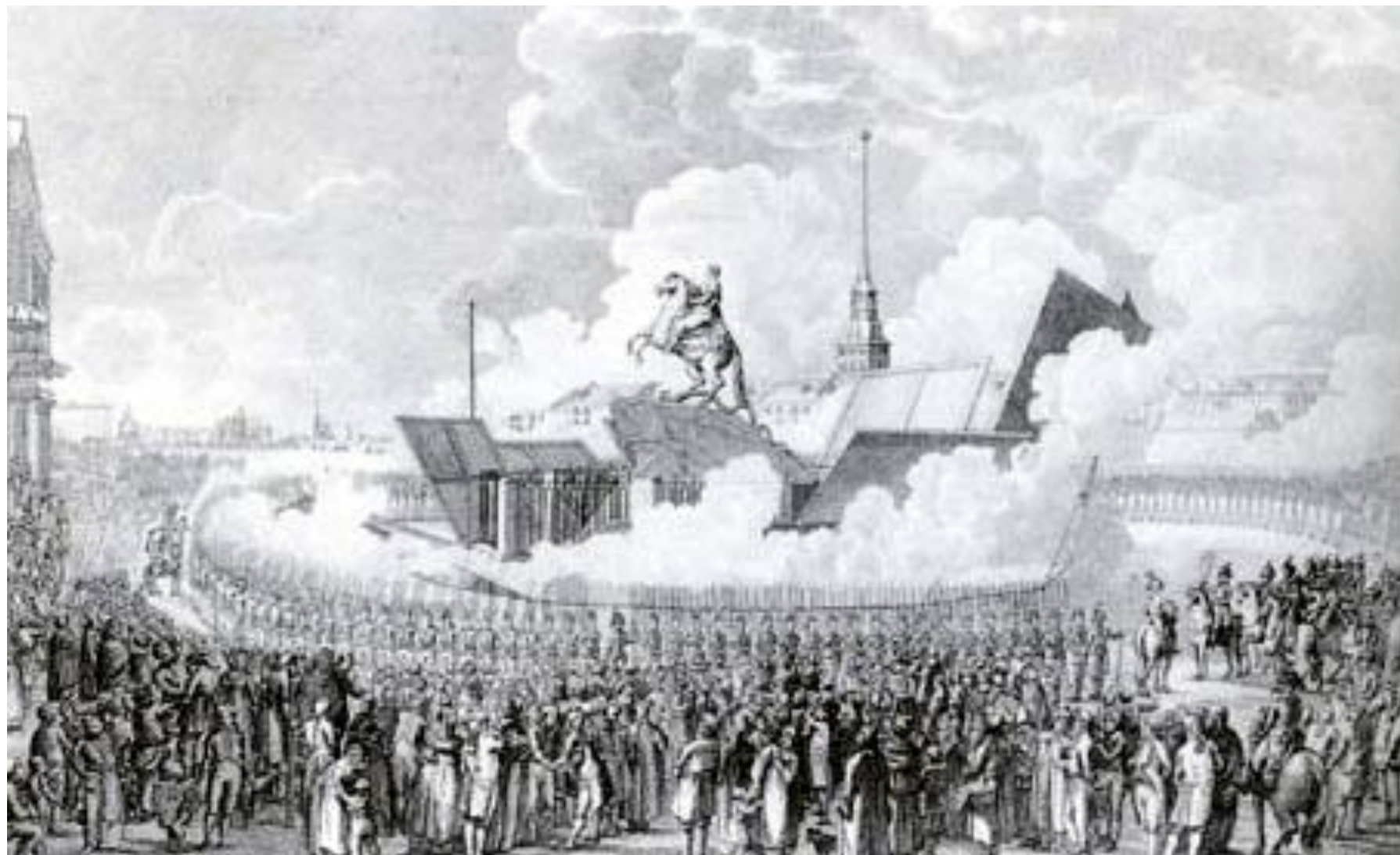
Ансамбль дворцовой площади



Сенатская площадь



Открытие памятника Петру



Сенатская площадь. Восстание декабристов



Архитектор О.И. Бове

(1784 -1834)

- **Реконструировал после пожара 1812 года Красную площадь**
- **Создал ансамбль Театральной площади в Москве**
- **Проект Триумфальной арки в Москве в честь победы над Наполеоном**

Театральная площадь



Театральная площадь



Архитектор Д. Жиллярди (1788 -1845)

- ***Перестроил казаковский Московский университет, сгоревший во время войны***
- ***Работал в усадебной архитектуре***

***Новое направление – эклектика.
Здания в стиле эклектики
строились на основе
произвольного сочетания
разнородных стилевых
элементов и преследовали цель
добиться наибольшей
достоверности в подражании
прошлому***

***Исаакиевский собор в Петербурге
архитектора А.Монферрана решен
в стиле классицизма с
элементами итальянского
Возрождения***

Исаакиевский собор



Исаакиевский собор



***Храм Христа Спасителя в Москве
зодчего – К.А. Тона – в русско –
византийском стиле***

Храм Христа Спасителя



Храм Христа Спасителя





Стиль эклектики оставался господствующим и в пореформенное время, его наиболее популярная разновидность - псевдорусский стиль (по – другому его называют ропетовским по псевдониму создателя, архитектора И.П. Петрова – Ропет)

И.П. Петров - Ропет



Наиболее известные работы Петрова – Ропета:

- ***Деревянное здание Русского отдела на Всемирной Парижской выставке в 1878г.***
- ***«Терем» в Абрамцеве под Москвой.***

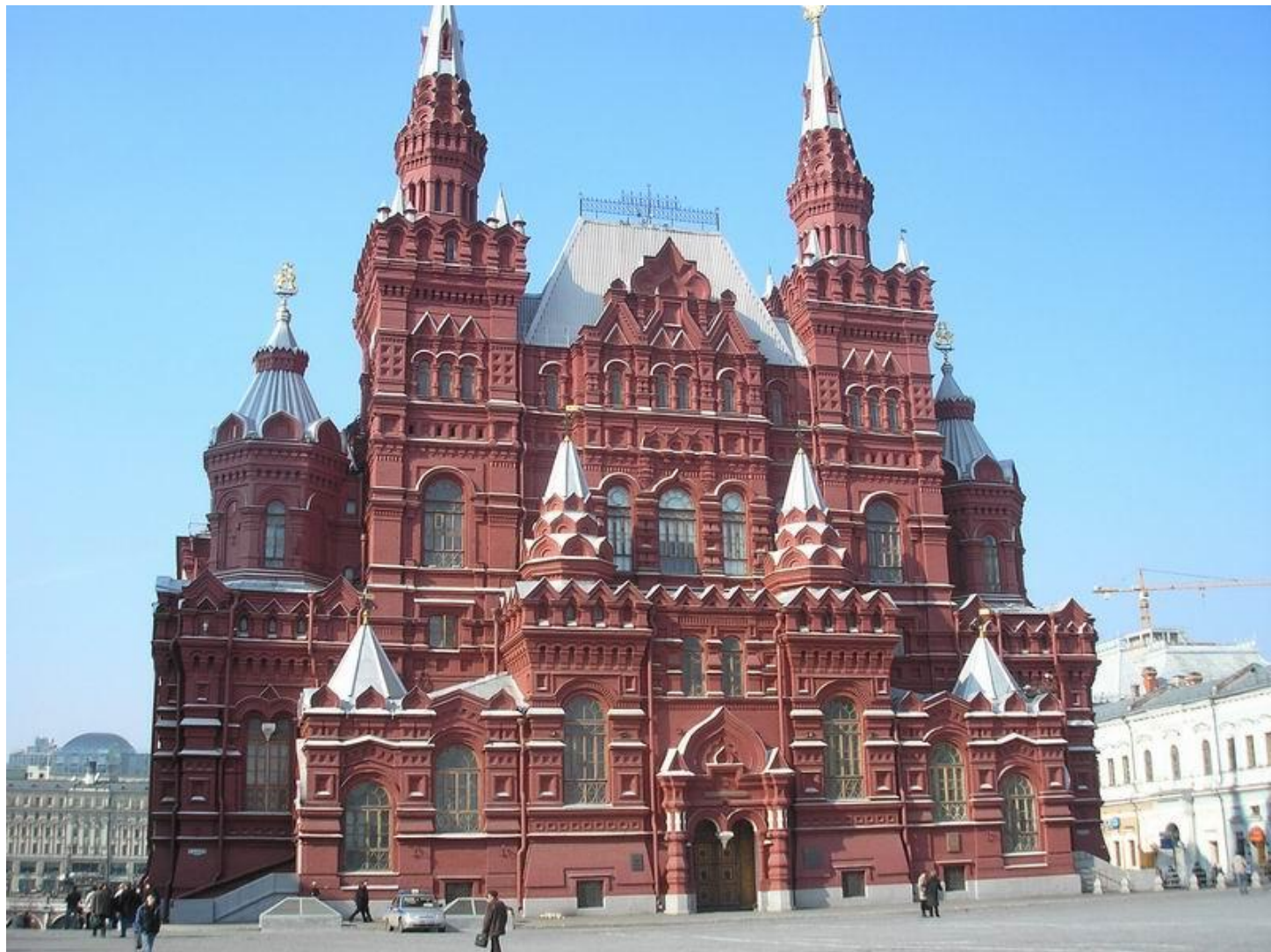
«Терем» в Абрамцеве



Псевдорусский стиль

- ***Исторический музей в Москве***
(***Архитектор В.О. Шервуд***)
- ***Здание Казанского вокзала (архитектор А.В. Щусев)***
- ***Третьяковская галерея (Архитектор В.М. Васнецов***
- ***Верхние торговые ряды – ГУМ***
(***архитектор А.Н. Померанцев***)
- ***Здание Городской Думы (Архитектор Д.Н. Чичагов)***

Исторический музей



Казанский вокзал





Третьяковская галерея Павел Корин 1929г.





OURTRIP.RU

ГУМ



Дореволюционная Московская городская Дума



Ведущий архитектор стиля модерн Ф.О. Шехтель

- ***Ярославский вокзал***
- ***Особняк промышленника
Рябушинского***

Ярославский вокзал



Москва - Ярославский вокзал (фото 1987 г.) Начало Транссибирской магистрали.



Scanned by Sergey Sigachyov

Особняк Рябушинского

