



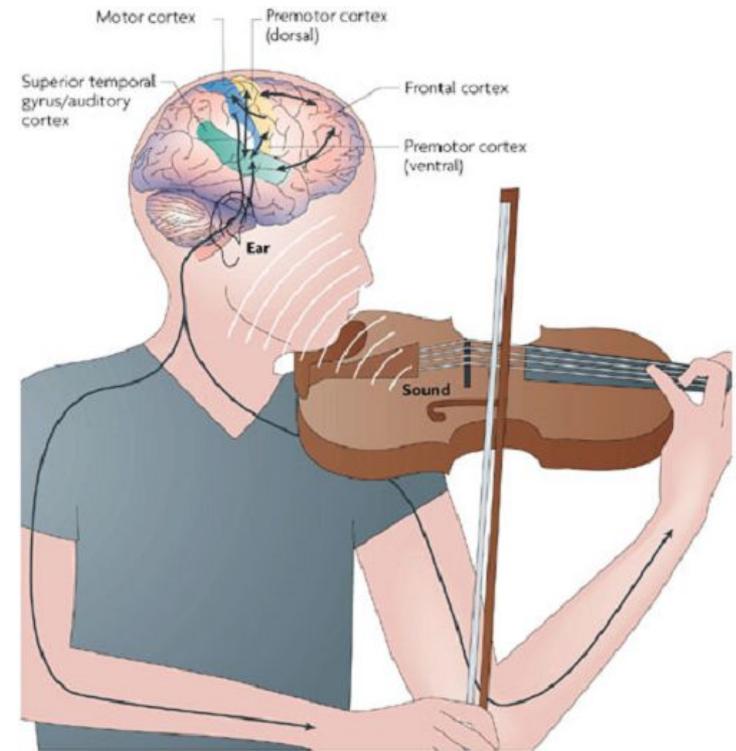
ПРОСВЕЩЕНИЕ

**ФГОС ДО: программа «Радуга».
Художественно-эстетическое
развитие: развитие
музыкальности и приобщение к
музыкальной культуре.
Региональный компонент**



Существует ли связь между музыкой и логикой?

В 2008 году Мэри Форджерд (Marie Forgeard), Эллен Уиннер (Ellen Winner) и Андреа Нортон (Andrea Norton), преподаватели Сент-Эндрюсского университета (University of St. Andrews), обнаружили, что дети, занимающиеся музыкой около трех лет, превосходят своих сверстников сразу по четырем показателям: восприятие информации на слух, моторика, словарный запас и логическое мышление. Таким образом, ученые пришли к выводу, что многолетняя интенсивная музыкальная практика оказывает положительное влияние не только на межполушарную организацию слуховых и двигательных функций, но и на процесс перераспределения психических функций между левым и правым полушариями головного мозга (латерализация).



<https://www.youtube.com/watch?v=YKmgOVIWmsk>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=79&v=YUG7KFvuob

|



О ВОЗРАСТНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ

<https://www.youtube.com/watch?v=YhluOUbjto0>

<https://www.youtube.com/watch?v=ldrRXqJ4L8A>

https://www.youtube.com/watch?v=iyOaNqJ_CjE

https://www.youtube.com/watch?time_continue=11&v=aJ1pKjieb1Q

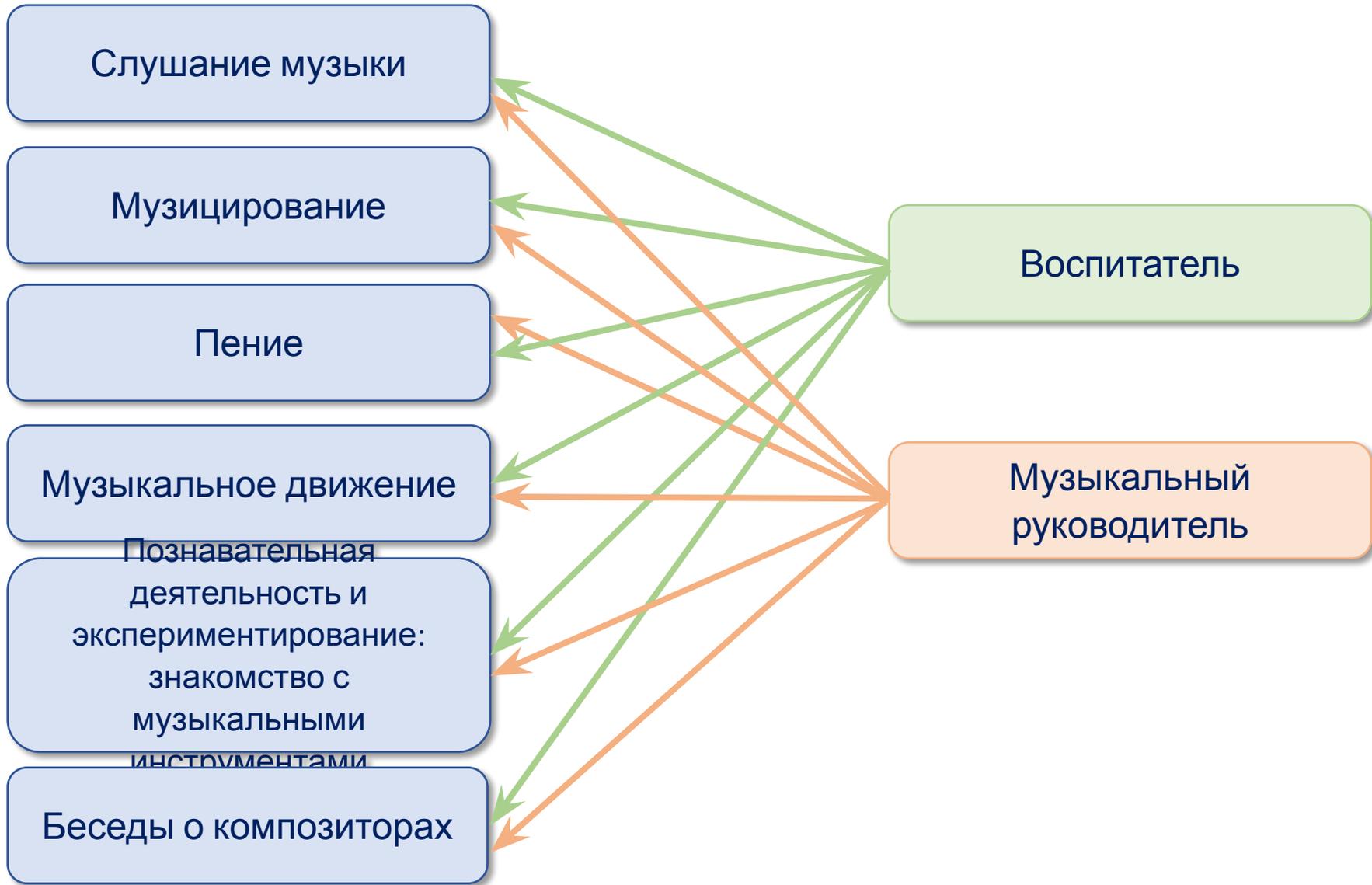


<https://www.youtube.com/watch?v=2aqNlv8Loj8>

Художественно - эстетическое развитие

Музыка: Развитие музыкальности

Виды деятельности детей:





Цели развития

Развитие слухового восприятия

Обогащение сенсорного слухового опыта

Развитие звуковысотного слуха

Развитие чувства ритма

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку

Развитие слуховой и музыкальной памяти

Информация и знания о звуке

Информация и знания о музыке

Воспитатель

Музыкальный руководитель



Формы образовательной деятельности

КОНЦЕРТ

Исполнители – профессиональные музыканты ;
Ученики музыкальных школ;
Родители

Исполнители - дети

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

ОРГАНИЗОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В группе

Музыкальное занятие

ПРАЗДНИКИ
Фольклорные сезонные (3)
Гражданские (4)

СПЕКТАКЛИ

Исполнители – дети
Исполнители – Родители
Исполнители - Актеры

ФЛЭШМОБ

Певческий
Танцевальный

Дидактические игры

ЭКСКУРСИИ

Музыкальные инструменты

ПРОГУЛКИ
ТЕМАТИЧЕСКИЕ



Развитие музыкальности

По определению выдающегося советского психолога Б. М. Теплова, музыкальность - это способность "переживать музыку как некоторое содержание. Центр музыкальности должна составлять способность эмоционально отзываться на музыку".

Музыка также должна стать средством или предметом общения взрослого с ребенком, а не предметом отдельного обучения, изучения или созерцания в специальной, "выдернутой" из жизни ситуации музыкального занятия,

Такое положение возможно только в том случае, если музыка входит в сложившуюся достаточно глубокую и содержательную систему отношений "взрослый - ребенок". В дошкольном возрасте (до пяти лет) такая система может сложиться в детском саду только с теми взрослыми, которые постоянно находятся вместе с детьми, т. е. с воспитателями.

Таким образом, музыка снова должна стать частью повседневной жизни детей и воспитателей в группе. Только в этом случае возможно решение центральной задачи программы.

1. Программа по слушанию музыки. С.В. Елизарова

Может быть реализована и Воспитателем, и Музыкальным руководителем





ВОЗРАСТ	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ
МЛАДШИИ	Голоса музыкальных инструментов	Флейта и дудочки Скрипка Рояль и пианино Барабан Колокол и колокольчики
СРЕДНИЙ	Образы животных и птиц Образы Природы	Жаворонок Волк Петушок Белка Медведь Море Метель Лес Дождь Времена года
СТАРШИЙ	Герои Сказок Знакомство с композиторами	Золушка Спящая Красавица Лебединое Озеро Богатыри Баба Яга П.И.Чайковский. М.И.Глинка. Н.А. Римский-Корсаков.
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	Музыкальное путешествие по странам и континентам	Музыка Индии Музыка Японии Музыка Африки Музыка Италии Музыка Франции

Знакомство с музыкальным инструментом





Слушание музыки решает в первую очередь задачу формирования у детей эстетического вкуса и приобщения к миру музыкальной культуры. Прежде чем вы включите проигрыватель и поставите пластинку с музыкой, которую вы будете слушать с детьми, вам необходимо:

- прослушать ряд предложенных музыкальных произведений и выбрать из них те, которые нравятся и трогают лично вас. Помните, что только ваше собственное чувство к данной конкретной музыке может пробудить в детях интерес к звучащему;

- прочитать о композиторах то, что вам предложит музыкальный руководитель, чтобы ваше собственное отношение к музыкальным стилям, самим композиторам и их произведениям

было осознанным;

- постараться избавиться от привычки обсуждать и объяснять детям, какое содержание несет та или иная музыка и "о чем хотел сказать композитор" в данном произведении;

- определить наиболее уютное, подходящее место в группе, где можно слушать музыку с детьми (там же можно рассказывать детям сказки, просто сидеть и разговаривать "о жизни");

- наиболее удачным временем для таких "посиделок" является время во второй половине дня, после полдника.

Не нужно заставлять всех детей обязательно принимать участие в слушании музыки. Пусть рядом с вами будут те, которые сами придут и заинтересуются звучанием музыки. Этот процесс может занять не более пяти минут: Если вы



Общими критериями отбора музыкальных произведений для занятий с детьми являются:

- преобладание выразительности над изобразительностью;
- доминирование мелодической линии (голос, солирующий инструмент);
- четкость выраженности настроения;
- истинная эстетическая ценность музыкальных произведений.

Развивая мышление ребенка, взрослый организует его опыт и дает интерпретации этого опыта так, чтобы постепенно у ребенка формировался адекватный образ мира. Не менее важно для развития эстетического вкуса ребенка позаботиться о накоплении у него опыта общения с произведениями, имеющими подлинную эстетическую ценность.

Слушать музыку желательно каждый день. Если вы любите петь, иногда вы сами можете исполнить детям вашу любимую лирическую песню или романс.

Знакомство с композитором, история жизни для детей



П.И.Чайковский

М.И.Глинка

Н.А.Римский-Корсаков



2. МУЗИЦИРОВАНИЕ. КОНЦЕРТЫ



https://www.youtube.com/watch?time_continue=401&v=AszcTPkyzQ8



МЮЗИКЛЫ

«Телефон»

«Сказка о глупом мышонке»

«Теремок»

«Про мышат»

«Федорино горе»

О.Мелешук



<https://www.youtube.com/watch?v=h0hc3MH1aK4>

<https://www.youtube.com/watch?v=KDojOL0petl>

3. Развитие слухового восприятия

- Слушание
- Узнавание на слух



Голоса птиц

Звуки природы

Голоса животных

Голоса человека

Звуки города

Звуковые сигналы

Запись и обработка звука

Микрофон





Музыкальный материал:

Фолькор

Детские песни

Танцевальные мелодии

Классическая инструментальная музыка

Современная неоклассическая инструментальная музыка

Музыка и песни мультфильмов и кино

Звучание музыкальных инструментов народов мира



Автор: Галянт И.Г.

- Музыкально-творческое воспитание детей дошкольного возраста в процессе музицирования
 - Инновационные подходы к проблеме музыкально -творческого воспитания
 - Содержание музыкально -творческого воспитания
- Организация музыкально-творческого воспитания (с краткими конспектами занятий)
 - Младшая группа (2–4 года)
 - Средняя группа (4–5 лет)
 - Старшая группа (5–6 лет)
 - Подготовительная группа (6–8 лет)

Детский сад с приоритетным направлением: музыкальное воспитание

Специалисты:

Преподаватель вокала

Руководитель хора

Концертмейстер

Хореограф



Дополнительное образование:

Флейта

Скрипка

Фортепиано

Ударные инструменты

Вокал

Хор





Возможности и Роль воспитателя в развитии музыкальности детей

Детский голос звучит так чисто, так нежно, так высоко. Но часто ли мы слышим пение наших детей в детском саду? Часто ли они "мурлычат" себе под нос, играя или рисуя, вышивая или мастера что-нибудь? Часто ли они слышат музыку?

На музыкальных занятиях? Не маловато ли - 30 минут музыки в неделю? Можно ли всерьез говорить о развитии музыкального вкуса, любви к музыке при таких "дозах"? Может ли ребенок за это время понять, что музыка - это волшебство, особый язык, позволяющий передавать самые тонкие оттенки человеческих состояний, переживаний, отношений? Или маленьким детям такие сложные чувства недоступны?

Оказывается, что музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна ребенку. Младенец рождается с практически не развитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагирует на них. Он быстро начинает различать голоса окружающих его взрослых, реагирует на их интонации. Еще в теле матери он слышал голоса самых близких людей, слышал, пусть несколько приглушенно, все, что происходило во внешнем мире. Видите: первую информацию о мире он получил еще до рождения и именно через слух!

Исследования нейрофизиологов показали, что формирование мозга начинается на четвертой неделе внутриутробного развития. Образование специфических связей между нервными клетками - создание материальной основы интеллекта - происходит у зародыша человека задолго до рождения. Уже у 6-7-месячного плода кора головного мозга приобретает способность к активной переработке информации. К началу шестого месяца внутриутробной жизни начинает функционировать слуховой анализатор, и, следовательно, на мозг еще не родившегося ребенка начинают действовать звуки! шумы внутренних органов матери, ее голос, удары сердца и звуков извне - музыка, гудки машин, шум ветра и т. д. В настоящее время имеются доказательства того, что ребенок способен еще до рождения накапливать сенсорную информацию и обогащение его внутриутробного опыта оказывает значительное



Музыка, звук непосредственно воздействуют на состояние организма человека, вызывая повышение или понижение давления и пульса, расслабление или напряженность мускулов. Чем меньше ребенок, тем более восприимчив он к звучанию мира, окружающего его. Но мы, взрослые, для большинства которых основным источником информации об окружающем уже стало зрение, мало заботимся о том, какую звуковую среду создаем для ребенка. Мы заботимся о том, чтобы игрушки, белье, коляска, стены комнаты, где находится младенец, были ярких, жизнерадостных оттенков, но мало думаем о том, что вокруг звучит. А ведь это совсем не безразлично для здоровья и состояния нервной системы ребенка.



4. Воспитание естественно поющего человека

Самой простой и естественной формой включения музыки в жизнь детей может и должно быть (и всегда было) пение взрослого, которое органично включается в различные моменты жизни, а именно: колыбельные - чтобы успокоить ребенка при укладывании спать; потешки, пестушки, приговорки, игры - для развлечения, оздоровления и развития ребенка; протяжные и лирические песни - во время монотонной ручной женской работы; ритмичные трудовые - в соответствующие моменты физической работы; хороводные - на гулянье, календарные - по праздникам и т. п. Воспитатель, как правило, не имеет специального музыкального образования. Однако от природы каждый из нас наделен удивительным, индивидуально созданным музыкальным инструментом: голосом.

Приготовив человеку при рождении столь волшебный подарок, природа позаботилась также о том, чтобы каждый человек мог им воспользоваться, если захочет. Ведя эксперимент по программе, мы убедились, что воспитатели прекрасно поют для своих детей.

Материал для пения, который выбирает воспитатель, должен соответствовать возрастным возможностям восприятия детей. Поэтому безусловно подходит весь детский потешный, пестовый и игровой фольклор. Он прост для исполнения, вместе с тем это истинная музыка и истинная поэзия.

Несмотря на то, что на сегодняшний день музыкальное сопровождение на фортепиано стало неотъемлемой частью процесса пения с детьми, возникают серьезные сомнения в целесообразности такого способа преподнесения музыкального материала маленьким детям. Дело в том, что при звучании фортепиано, рояля или не менее популярных в детских садах баяна, аккордеона, в каждый момент времени извлекается несколько разных звуков - звучат аккорды.

Маленький ребенок при этом не может выделить на слух те звуки, которые издает в данный момент музыкальный инструмент. В результате у него не развивается способность к различению звуков по высоте на слух. Не могут развиваться и певческие способности, так как в аккорде ребенок не может выделить именно тот звук, на который он должен ориентироваться при пении. Нужно отметить, что и в старшем дошкольном возрасте большинство детей поют фальшиво и имеют очень слабо развитый звуковысотный слух.

В народной традиции детям много пели голосом без сопровождения, а наиболее распространенными музыкальными инструментами были рожки и флейты. Эти инструменты, так же как и человеческий голос, в каждый момент времени издают только один звук, который ясно слышен ребенку. Ребенок может далее следить и за самим ходом мелодии. В этом смысле "развивающим" инструментом является также скрипка.



Искусство позволяет человеку выразить свои эмоции в культурной форме. С глубокой древности музыка служила человеку как эффективнейшее средство психорегуляции. Из родника музыки начинал пить каждый еще в младенчестве, слушая колыбельную песню. Потешки, пестушки, приговорки, прибаутки, сказки, а позже - былины, пение старших во время работы, на вечерних и праздничных гуляньях сопровождали его жизнь.

"Над новорожденным поют, поют при апогее его развития на свадьбе, поют и при его погребении; поют, идя с тяжелой денной работы, поют солдаты, возвращаясь с горячего учения, а иногда идя на штурм. Реальность песни заключается... в истине высказанного чувства", - писал А. А. Фет.

А несравненное воскресное общее пение в церкви во время службы? Музыка была важной, неотъемлемой частью жизни каждого человека, причем и крестьянина, и дворянина, для которого вечернее домашнее пение и музицирование также были само собою понимаемыми атрибутами душевной и духовной жизни.



Колыбельные народов мира

«Колыбѣльные мѣра» — российский [анимационный](#) проект, посвящённый [колыбельным](#) различных народов мира. В рамках проекта создано несколько десятков^[1] [мультфильмов](#), каждый из которых представляет одну колыбельную на родном языке, при этом сюжет фильма основан на содержании песни, а изобразительное решение отражает колорит соответствующего народа.

Мультфильмы проекта сделаны в смешанной технике, совмещая [перекладки](#) и компьютерную [2D-анимацию](#). Многие из них выполнены в наивной манере, напоминающей детский рисунок. Продолжительность одной серии — 3 мин.

Руководители проекта — продюсер [Арсен Готлиб](#) и мультипликатор [Елизавета Скворцова](#). Производство компаний «[МетрономФильм](#)» и [Студия «Телекино»](#).

Начиная с [2006 года](#) проект получил большое количество премий на российских и международных фестивалях, а также награды международных детских, экуменистических и благотворительных организаций.



Таким образом, в течение дня вы будете петь детям колыбельные; пестушки, потешки и приговорки; петь обращения к природе, растениям и животным; петь по просьбе детей то, что они захотят; петь по ходу работы то, что захотите вы сами. При этом, если вы "не в настроении", не заставляйте себя насильно делать то, что вам не хочется. Дети почувствуют неискренность вашей интонации, и вместо радости получится вред.

Приемлемы и авторские произведения при условии, что они имеют подлинную художественную ценность. Это очень важный момент. Простота - не синоним примитивности. К сожалению, в рекомендуемом на сегодняшний день музыкальном репертуаре много произведений, которые не отвечают этому требованию.

Можно использовать классическую музыку (колыбельные Брамса, Моцарта, Гречанинова и т. д.). При этом очень важно, чтобы воспитателю самому нравилось то, что он поет.



Итак, пение с детьми и для детей позволяет решать многие задачи:

- создавать у детей определенный эмоциональный настрой: приподнятый, радостный, или, напротив, спокойный, умиротворенный;
- устанавливать контакт между детьми и взрослыми;
- привлекать и переключать внимание детей;
- развивать речь и совершенствовать качество звукопроизношения;
- развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус детей, способствовать развитию музыкального слуха.



Автор прекрасных песен для детей – композитор Ольга Юдахина



КАК ПЕНИЕ ВЛИЯЕТ НА ЗДОРОВЬЕ

- 1 .Пение сообщает телу «правильные» вибрации, что поднимает наш жизненный тонус;
- 2 .Во время пения в мозгу человека вырабатываются особые химические вещества, которые помогают нам ощутить покой и радость;
3. Как упоминалось выше, улучшается кровообращение, что благотворно влияет на голосовые связки, миндалины и многочисленные лимфоузлы, а значит, значительно повышает местный иммунитет (проще говоря, мы реже простужаемся);
- 4 . Улучшение кровоснабжения при пении ведет к активизации деятельности головного мозга: он начинает работать интенсивнее, улучшается память, легче воспринимается любая информация;
5. Внимание, девушки! улучшение кровоснабжения головы в целом омолаживает организм, улучшается состояние кожи;
6. Пение очень полезно при заболеваниях лёгких, так как не только заменяет дыхательную гимнастику, но и способствует развитию грудной клетки, правильному дыханию, что значительно уменьшает число обострений;
7. При регулярных занятиях в хоре в организме повышается уровень иммуноглобулина-А и гидрокортизона, которые являются признаками хорошего иммунитета;
8. В настоящее время разработаны методики, лечащие от заикания посредством пения и помогающие улучшить дикцию;
9. Пение применяется даже при борьбе с лишним весом: порой чрезмерно полным людям предлагают при возникновении чувства голода вместо перекуса спеть две-три песни. Именно поэтому специалисты рекомендуют петь хотя бы 5 минут в сутки, приравнивая пение к физическим упражнениям.



5. Музыкальное выразительное Движение

Этот вид деятельности позволяет решать следующие задачи:

- разрядка отрицательных эмоций и нервного напряжения;
- создание приподнятого настроения;
- развитие активности, инициативности, творчества ребенка;
- развитие координации движений, способности произвольно ими управлять.

Конечно, ваши малыши непоседливы, им очень хочется бегать и прыгать, а когда накапливается усталость от большого количества людей рядом, начинают возникать конфликты, драки, что также является способом разрядки напряжения через активное движение. И опять вам на помощь придет музыка, если вы предложите детям потанцевать и сами примете в этом участие. Вы можете включить пластинку со звучанием оркестра народных инструментов, музыки старинных танцев "менуэт" гавот, ригодон), бравурных и энергичных польских танцев (краковяк, мазурка, полька). Вы можете сами петь плясовые мелодии, водить хороводы и играть в подвижные народные игры (это можно делать как в группе, так и на улице в теплое время года). За этим занятием вы и сами отдохнете, сбросите накопившуюся нервную усталость.



Танцевать с детьми нужно также каждый день, но недолго, внимательно следя за физической и психической утомляемостью малышей. При этом нужно давать детям возможность свободно выражать через движения свои чувства и эмоции. Естественно, что ребенок будет смотреть на вас и подражать вам, но не старайтесь целенаправленно учить его: в два года это рано. Дети, особенно маленькие, любят все знакомое, узнаваемое и многое новое им непонятно, а потому иногда вызывает даже страх. Поэтому не следует менять каждый день пластинки с записями танцевальной музыки. Дети более охотно будут танцевать и неделю, и две под одну и ту же музыку, и тем свободнее, чем привычнее она будет.

Когда лучше танцевать с детьми? Конечно, не стоит этого делать перед обедом или сразу после сна. Самое лучшее время для энергичного физического и эмоционального всплеска - перед прогулкой, примерно через полчаса после завтрака. К этому времени они уже устанут от малоподвижного времяпрепровождения.



Классическая хореография (балет)

Народный танец

Современный клубный танец

Контемпорари (экспрессивное движение под музыку)

Бальный танец

Спортивный танец



6. Развитие слухового восприятия

Экспериментирование со звучащими предметами - форма активности детей, которая позволяет решать множество разных педагогических задач. Это:

- развитие познавательного отношения к миру, формирование интереса к миру звуков и звучанию разных предметов;
- развитие способности различать звучание разных предметов и дифференцировать звуки по высоте, интенсивности;
- развитие мелкой моторики кистей рук;
- формирование чувства ритма.





Возрастной особенностью детей двух-трех лет является познание окружающей действительности через собственный деятельный опыт. Поэтому в течение года у вас в группе должны появляться различные свистящие, шумящие, гремящие, скрипящие, шуршащие и т. п. предметы, каждый из которых имеет свой характерный "голос" - тембр, окраску:

- банки из-под кофе, чая, соков, наполненные горохом, косточками, камешками, щепочками, фантиками, песком, скрепками и пуговицами;
- шуршащие "метелки" из обрезков магнитофонной ленты, бумага, полиэтилена и т. п.;
- погремушки из нанизанных на проволоку пуговиц, пластмассовых и металлических косточек, бусин, колокольчиков и т. п.;
- ожерелья из рябины, скатанных фантиков из фольга, пуговиц, косточек, ракушек, семечек и орехов, желудей, каштанов;
- шуршащие при трении друг о друга еловые шишки, оберточная бумага, шумящие морские раковины, стучащие палочки разной толщины из дерева разных пород;
- сосуды с водой в разном количестве (наподобие ксилофона);
- перевернутые детские формочки, кастрюли, ведра, по которым можно ударять;
- нитки и резинки, натянутые по принципу струны так, чтобы ребенок мог сам менять силу их натяжения;
- свистки и дудочки из глины и дерева.

Занятия с этими предметами помогут вам открыть для детей хорошо знакомые предметы с совершенно новой стороны. Знакомить детей с этими предметами - звучащими игрушками - можно постепенно. Желательно делать их у детей на глазах, причем каждому ребенку постарайтесь подарить свою собственную игрушку. Дети со временем с удовольствием, и сами, по мере сил, примут участие в их изготовлении. На прогулке вы можете вместе с детьми собирать камешки, листья, ягоды. При этом новая игрушка должна



2013/02/05















TA-MUSICA.RU



TA-MUSICA.RU

Зерна, семена, крупы, горох и фасоль

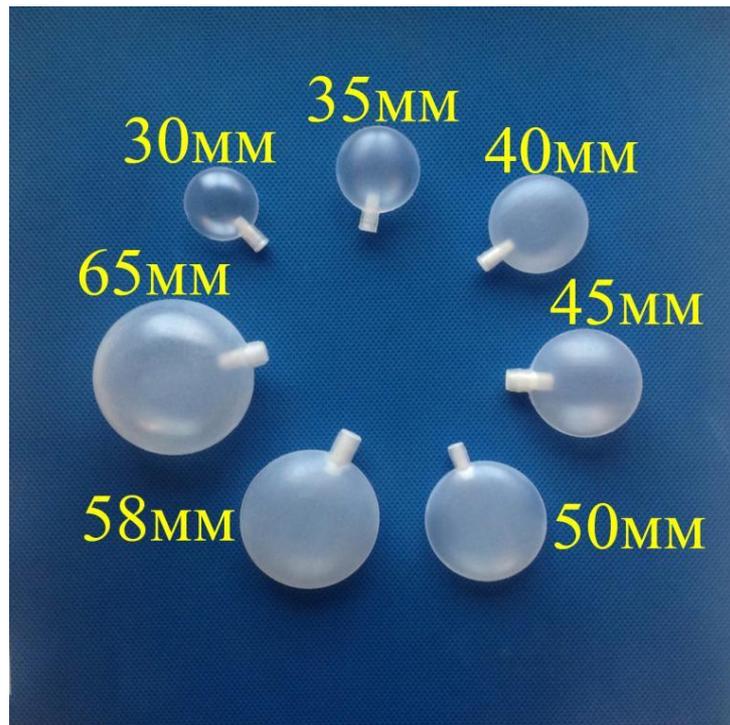
пригодятся, чтобы сделать

чудесные осенние Гремелки!



Традиционный шаркунок





Рис, гречка, манка, макароны, фасоль, горох, песок, каштаны, желуди



Необходимо постоянно развивать слуховое восприятие детей - в первую очередь слуховое внимание и память; умение выделять различные качества звуков и сравнивать звуки. Очень важно развить и укрепить в детях присущую им чуткость к восприятию интонации.

Мы знаем, что человек может произнести одну и ту же фразу с самыми разными интонациями. В словах, например, "прошу вас" могут звучать искреннее расположение, угроза, мольба, издевка или полное равнодушие. Известно, кстати, что женщины больше доверяют интонации, жесту, взгляду человека, чем тому, что он говорит. Мужчины, напротив, менее склонны обращать внимание на "невербальный канал коммуникации". Детей важно научить слышать не только других, но и самих себя; научить выражать сочувствие, радость, огорчение и другие эмоции так, чтобы это было понятно другим людям. Немало людей могли бы обойтись без услуг психотерапевтов в зрелом возрасте, если бы в детстве их научили понимать

На улице по различным звукам и шумам также можно очень много узнать о мире.

Водите детей не только смотреть - водите их слушать капель и журчание ручья, шелест листьев и скрип снега, пение птиц и колокольные перезвоны, благо они снова звонят. Эти звуки - радость и здоровье ваших детей.



Обратите внимание, какая звуковая среда окружает ваших детей:

ИСТОЧНИК ЗВУКА

Голоса самих детей

Голос воспитателя.

Пение птицы, если она есть,
журчание воды

Шум автодороги, работающих механизмов;
гудение ламп дневного света, аквариумных
компрессоров и т. п.

Звучание речи, музыки из радиоприемника,
магнитофона, проигрывателя

Звучание музыкального инструмента

ВОЗДЕЙСТВИЕ И ОЦЕНКА ЕГО

Создают шумовой фон, вызывают утомление нервной системы, поэтому надо стараться чтобы в группе все говорили негромко безусловно, следуя в этом положительному примеру взрослого

Воспринимается детьми как значимый источник информации, его интонация мгновенно отражается на душевном состоянии малышей. Поэтому говорить нужно ласково, мягко, негромко неторопливо, отчетливо произнося все звуки так как дети следят

за артикуляцией взрослого и на этой основе формируется их собственное звукопроизношение

Используйте разнообразные ласковые обращения и формы слов — это очень смягчает язык.

Чаще напевайте, что хотите, «про себя».
Очень благотворно действующие шумы

Очень неблагоприятно действующие шумы необходимо устранить

Слушать не более пяти (для младших), десяти минут (для старших дошкольников) при условии, что это не фон, а звуки, которые вы вместе внимательно слушаете

Прекрасно, если инструмент настроен, музицирующий им владеет и произведен он отобрано с душой и разумно, для детей

7. Программа «Радуга»: праздники в детском саду

Цель любого праздника — создание атмосферы веселья, радости, общего удовольствия.

Важно, что такие праздники, как Новый год, 8 Марта, Масленица, все люди отмечают в одно и то же время, одним и тем же образом из года в год. Так ребенок получает возможность пережить свою сопричастность с жизнью окружающих его взрослых и **с жизнью своего народа.**

Повторяемость ритуала праздника дает возможность предвкушать его приход, готовиться к нему и ждать его как совершенно определенное событие. Именно поэтому мы предлагаем вам, отмечая праздники вместе с детьми в группе, не придумывать искусственно каждый раз новые сценарии, а воспроизводить основные элементы соответствующего ритуала, которые являются общепринятыми и сложились в нашей культуре.

Программа «Радуга»: праздники в детском саду

Сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала:

- Осенины:осенний праздник урожая
- Масленица:праздник встречи или проводов зимы
- Веснянка; Свистунья:встреча весны

Общегражданские праздники:

- Новый год
- 23 февраля
- 8 марта
- 9 мая День Победы

Праздники-сюрпризы (1 раз в месяц):

- Праздник Воздушных Шаров,
- Праздник Мыльных Пузырей,
- Праздник Конфетных Фантиков,
- летний Праздник Воды и др.

Старший дошкольный возраст:

- **Профессиональные праздники** – с учетом регионального компонента – день шахтера, день нефтяника и т.д.
- **Международные праздники экологической направленности** - день Земли, день Воды, день Птиц, день Моря.
- **Международные праздники социальной направленности** - день Улыбки, день Спасибо и т.п. по выбору педагогов.

Досуговые события с родителями:

- концерты,
- выставки семейных коллекций,
- фестивали семейного творчества,
- «Встречи с интересными людьми»,
- спортивные, интеллектуальные праздники
- спектакли семейных театров и т.п.

время	Младшая группа	Средняя	Старшая	Дополнительно*
МАРТ Вода Птицы Рыбы 8 марта Веснянка-Свистунья 21-22 марта	Тема: рыбы Тема: птицы	Тема: птицы Тема: подводный мир Тема: водный транспорт	День Воды 22 марта День птиц 1 апреля	Охрана ЮНЕСКО: Коралловые рифы Водопад Виктория, Зимбабве Ниагарский водопад, США-Канада Всемирный день поэзии 21 марта Международный день театра 27 марта
АПРЕЛЬ Цветы День космонавтики 12 апреля	Тема: Цветы	Тема: цветы Тема: наземный транспорт и подземный транспорт	Тема: цветы Искусство составления букетов День Земли 22 апреля	Праздники цветов Биосферный заповедник бабочек-монархов (Мексика) Всемирный день книг 23 апреля
МАЙ Насекомые Бумага – книги – азбука, письменность День Победы 9 мая День славянской письменности 24 мая День рождения А.	Тема: Насекомые	Тема: насекомые Тема: воздушный транспорт Тема: письменность. Буквы и алфавит. Виды шрифтов. Декоративное оформление букв	Тема: письменность. На глине, на бересте, на камне. Откуда пришла бумага. Бумага. Перо и ручка, карандаш Каллиграфия. Шрифт.	День рождения П.И. Чайковского 7 мая



8. Какую помощь вы можете получить от музыкального руководителя

Совсем коротко мы остановимся на том, какого рода помощь сможете получить от музыкального руководителя, какую работу с детьми он возьмет на себя и как можно распределить обязанности по организации музыкального воспитания между вами.

- Одно занятие в неделю музыкальный руководитель проводит с детьми. Мы предлагаем проводить занятия по принципу **монотематизма**. Таким образом, складывается несколько типов занятий:

- танцевальное занятие, на котором дети имеют возможность свободно двигаться соответственно подобранной музыке (контрастной по характеру и темпу), смотреть, как танцуют взрослые (вы и музыкальный руководитель), танцевать вместе с вами, подражая вашим движениям (которые должны быть красивыми);

- занятие-концерт, на котором музыкальный руководитель выступает в роли артиста, то есть сам поет, играет музыкальные произведения на фортепиано, а дети в данном случае - зрители. На такое занятие можно приглашать профессиональных исполнителей (скрипачей, флейтистов, певцов);

- занятие-музицирование различных звучащих предметов и простейших музыкальных инструментов. Здесь можно придумать различные игры с "шумелками" и "гремелками" и дать возможность каждому малышу почувствовать себя "исполнителем";

- один раз в месяц жедательно показывать детям кукольный спектакль. Это



Второе занятие в неделю музыкальный руководитель посвящает - воспитателю:

- помогает вам подобрать и разучить материал для пения с детьми, в случае необходимости учит вас петь, помогает отобрать музыку для слушания. Для этого вы вместе прослушиваете предложенные произведения, а музыкальный руководитель рассказывает вам о них и о композиторах, которые написали эту музыку;
- помогает в подборе музыкального материала для праздников, если вам это понадобится, организует все спектакли, которые взрослые показывают детям.

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ИЗМЕНЕНИЕ	Кто реализует	специфика
ПЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> • ХОР • ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ВОКАЛ 	специалист	Обучение а-капелла
МУЗИЦИРОВАНИЕ	<p>Соединение с экспериментами и исследованиями звука и возможностей звучания предметов</p> <p>КОНЦЕРТЫ детей</p>	Энтузиаст! Это может быть муз.рук., Родитель, воспитатель	<p>В группе!</p> <p>Расширение разнообразия инструментов</p>
ТАНЕЦ	<ul style="list-style-type: none"> • Народный • Классический балет • Клубный современный • Бальный • Выразительная пластика 	специалист	Выбор стиля
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> • Аудиозаписи • Концерты 	<p>Воспитатель</p> <p>Профессиональные музыканты; Родители; Ученики муз. школ</p>	В группе!
ТЕАТР	<ul style="list-style-type: none"> • Игровой – дети • Игровой – Родители с детьми 	<p>Специалист</p> <p>Воспитатели</p>	Семейный проект
ПРАЗДНИКИ	<ul style="list-style-type: none"> • Кукольный Би-ба-бо – Родители, Воспитатели • Спектакль кукольный • Групповые Праздники-сюрпризы • Новый Год • «Приходи, сказка!» 	<p>Воспитатели</p> <p>Актеры</p> <p>Актеры</p> <p>Воспитатели</p>	Без Родителя
	<ul style="list-style-type: none"> • СПЕКТАКЛЬ • КОНЦЕРТ • Литературно-музыкальная композиция 		Родители – зрители
	<ul style="list-style-type: none"> • ФОЛЬКЛОРНЫЕ • 8 марта • 23 февраля • День Победы 		Родители - участники

Изменим практику к лучшему

Внимание! РЕПЕРТУАР!!!

ЕЖЕДНЕВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Музыкальное движение, выразительная пластика, импровизация - 10 мин

Вокальные упражнения, распевки – 10 мин

Слушание музыки – 10 мин

Развитие слухового восприятия, сенсорное воспитание – 10 мин

Артикуляционная гимнастика - 5 мин

Пальчиковая гимнастика – 5 мин

Ежедневное чтение – 10 мин



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Тема «Голос с неба (колокол)».

Цель: познакомить с ударными инструментами на примере колокола.

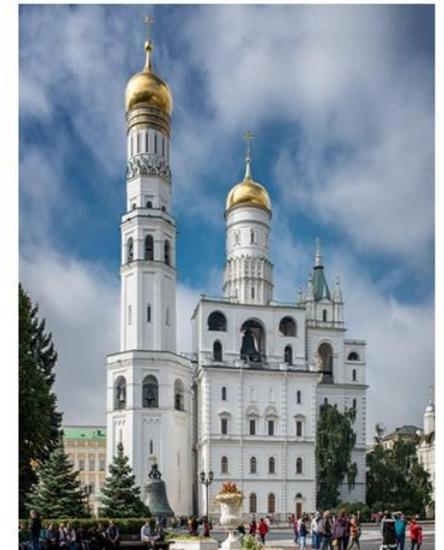
Содержание:

Вводное слово. Путешествие на колокольню. Как льют колокола. Искусство звонарей. Для чего использовали колокол в древности.

Вопросы и задания: 1. Слышал ли ты когда-нибудь колокол? Как он выглядит? 2. Какой у него звук? Как он появляется? 3. Какой колокол самый большой в мире? Где он находится? 4. Легко ли быть звонарем? Что для этого нужно? 5. Представь, что ты бьешь в большой колокол с помощью педали, а рукой заставляешь звенеть маленькие колокола. Покажи, как ты будешь звонить.

Аудиоряд: звон колоколов Ростовской звонницы. Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «3 чуда» (город Леденец).

Видеоряд: изображение колокола, звонницы, звонаря.





**Экскурсия на
колокольню**



Когда я слышу звон колокола, то...

в моей душе есть радость, которую ничем не сломаешь...

в моей душе кажется, что я иду с мамой, папой и братом!

мне кажется, что мои мечты сбываются!

я чувствую спокойствие, и я часто засыпаю от звона колоколов. А внутри меня происходят чувства, мне представляется ангел с небес!

у меня в душе возникает радость. И когда колокола бьют сильно, тогда мне кажется, что будет опасность. А когда я слышу тихий звук маленьких колокольчиков, то я чувствую, что все будет хорошо...

мне вспоминается, когда я сам звонил на колокольне

мне кажется, что камень катится с горы, а на пути стоит другой камень, и они сталкиваются, и происходит звук. И кто-то родился. И у меня на душе хорошо. Мне кажется, что кто-то нападет...

у меня возникает картинка то, что восходит солнце под звук прекрасных колоколов. И у меня возникает в душе звон колокола!

звон Божий святой вливается в мою душу!

у меня возникают приятные мысли, и я помню все хорошее!

сразу успокаиваюсь. Он начинает красиво звучать, и я

начинаю отдыхать

я на него смотрю

я пугаюсь

*мне кажется, что в этот момент Господь смотрит и следит за нами
все кругом, кроме него, становится беззвучным!*

меня переполняет любовь и нежность!



Звук маленьких колокольчиков напоминает мне...

мое детство

как будто моросит своими капельками по моей душе

весеннюю капель!

душу счастьем и мне кажется, что будто бы вся радость собирается у меня в сердце. Ч люблю этот звук. Этот звук меня очень тревожит...

звук маленьких цветочков. Колокольчиков на поле. При закате.

кажется, что капает весенняя капель!

что я стою и смотрю в окно цветочки колокольчики, они звенят, их качает ветер, и у меня на душе весело

грибной дождь!

воскресный день!

они своими дыньками встречают весну и радуются первым лучам солнца!

луг, где все тихо, и я попадаю в сказочный мир...

что начинается урок

обед

письк

звон бубенчиков на лошади

значит, пора на урок

о красоте природы

о рае, и я успокаиваюсь

воспоминание детства



Колокол молчит – значит...

рядом с ним нет священника

ему кажется, что про него забыли

он спит

*его за что-то наказали. Когда мне в 5 лет рассказывали
про колокола, рассказали и про это.*

*И я заплакала... мама взяла меня на руки и поцеловала в
лоб. Я успокоилась и засмеялась.*

этому колоколу не о чем звонить

некому в него звонить

оторвали язык

его время прошло!

он Царь-колокол!

можно радоваться доброй и красивой жизни!

урок идет!

служба закончена

неподалеку опасность

ничего плохого нету



Пять строк о колоколе...

СИНКВЕЙН - это пятистрочный стих.

Как его написать? Совсем несложно!

1 строчка – одно слово, обычно существительное → название стихотворения, тема.

2 строчка – два слова, прилагательные или причастия → описание темы.

Слова можно соединять союзами и предлогами.

3 строчка – три слова, глаголы → действия, относящиеся к теме.

4 строчка – четыре слова, предложение → фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово, обычно существительное → ассоциация, синоним, который повторяет суть темы.

Коля

Колокольчик.

Маленький, тоненький.

Радует, призывает, играет.

Мне нравится твой звон!

Очень!

Ксения

Колокольчик.

Звонкий, красивый.

Звонит, одушевляет,

предупреждает.

О чём ты поёшь?

Не молчи!

Аня

Колокол.

Трогательный, шумный.

Звонит, играет, исцеляет.

Колокол – хранитель мой.

Великодушный!

Фролов Сергей

Колокол.

Строгий, гудящий.

Предупреждает, зовёт,
спасает.

Ты – хранитель моей души.

Не молчи!

Стёпа

Колокол.

Звонкий, сильный.

Возрождает, зовёт, спасает.

Царь колокол – ты мой любимый!

Горжусь!

Коля

Колокольчик.

Звонкий, красочный.

Играет, улучшает,
воодушевляет.

Ты поиграешь с нами? **Архипов Денис**
Звучи!

Денис

Колокольчик.

Маленький, красивый.

Исцеляет, призывает, радует.

Любимый мой колокольчик!

Не молчи, звони!

Колокольчик.

Любимый, душевный.

Поёт, играет, одушевляет.

Ты самый лучший.

Хочу!

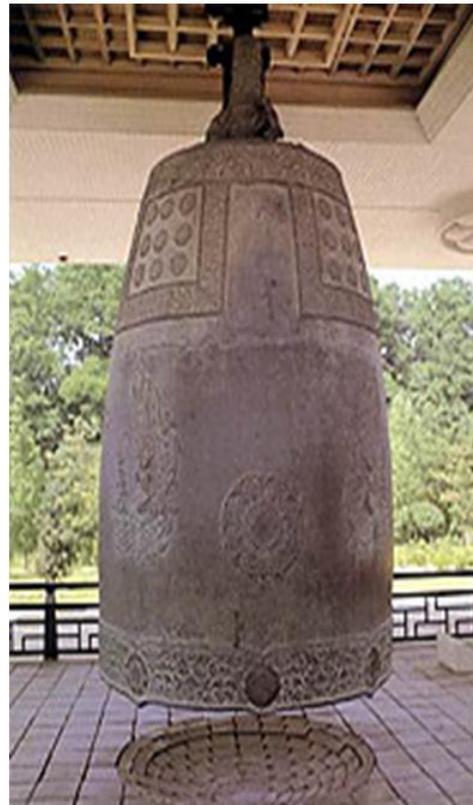
Гремки из дерева и высушенных плодов существовали уже в эпоху неолита



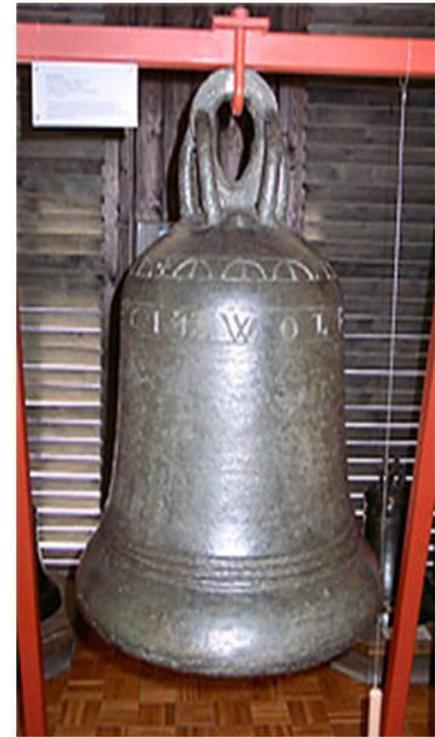
Ассирийский
колокольчик.
VI в. до н.э.



Терракотовый
колокольчик
VII в. до н.э. Тебен,
Греция



Колокол Эмилле
771 г. Корея



Колокол Теофилуса
нач. XII в. Германия



Колокола обычно изготавливались в пушечных мастерских. Пушечных дел мастера лили преимущественно крупные колокола, а колокольники (была и такая специальность) – отливали мелкие звоны и била. Литье колоколов и бил считалось почетным делом. Когда отливался большой колокол, то летописец заносил это событие в свою хронику, не забывая упомянуть и имя мастера литейного дела. В колокольный сплав, состоявший из меди и олова, добавляли серебро – для благозвучности. Отсюда и выражение “серебряный звон”.

«Колокол» в словарях

Какова этимология (происхождение) слова «колокол»?

Праславянское *kolkolъ, вероятно, родственно литовскому kankalas (из *kalkalas), а также kanklys, kankles "гусли"; далее древне-индийскому kalakalas "беспорядочные крики, шум", греческим словам, обозначающим "зов", «шум»; латинскому calare "созывать, восклицать" (СБЭ)

На украинском языке это слово колокіл, в форме родительного падежа чего? – колоколу; церковнославянская форма клаколь.|

Каково значение слова «колокол»?

Колокола - **ударный музыкальный инструмент**. Набор из 12-18 труб-цилиндров (латунных, никелированных или стальных хромированных), свободно подвешенных в металлической или деревянной раме-стойке. Имеет звук определённой высоты.

Диапазон 1-1½ октавы. Звук извлекается ударом молотка (колотушка с бочёнкообразной головкой, обтянутой кожей). **Применяется в оркестре** для имитации колокольного звона. (А. Ожегов)



Колокол - ударный самозвучащий

музыкальный инструмент. Существует два основных типа колоколов: с языком и без языка (ударяемый извне молотком). Европейский колокол, как правило, грушеобразной формы.

В культовом обиходе используется преимущественно у христиан и у буддистов. В православной церкви колокольные звоны развились в самобытнее искусство.

Колокол - церковное «**кампан**»; **вылитый** из меди (с примесью олова, серебра и пр.) **толстостенный колпак**; с развалистым **раструбом**, с **ушами** для подвески и с привешенным **внутри билом** или языком. А. Даль описывает язык колокола как «било, клепало, железный пест, кистень, привешиваемый внутри под шлом (т.е. *шлемом*) колокола для звону». Большие **колокола** употреблялись **почти только** при церквях, и потому звались «Божьим гласом». «Полный звон» значит во все колокола, а «красный звон» - «согласный подбор колоколов погласицей, гаммой». Он существовал при церквях и монастырях. Даль пишет, что красный звон доныне есть в Суздале в Спасо-Ефимиевом монастыре. Маленькие назывались «колоколец, колокольчик». Их значение Даль определяет как «звонок». Такие колокольчики подразделяются на «почтовый», т.е. тот, что вешался под ямскую дугу на почтовые тройки, «дверной», который прикреплялся к двери для звону приходящих, и «ручной», который назывался еще «позвонок» и служил для зова прислуги.

Используется и как сигнальный инструмент (рында).



Колокольчики, что вешали на шею скоту, в северных и псковских говорах назывались «колоколо» (с ударением на последнем слоге) и «колоколок» (ударение на предпоследний слог). Если же колокольчик был клепаный, либо деревянный, тогда он назывался «ботало». Круглый, как шар, - «глухарь», «гремок», «гремушка», «балабончик», «бубенец», «бубенчик».



Ботало – колокольчики для скота



Старинный кожаный ошейник с бубенцами конная упряжь



Коллекция колокольчиков

На время прохождения
темы можно попросить
родителей поделиться
домашними
реликвиями и
составить временную,
на 2-3 недели
экспозицию в одной из
групп

Одноименный цветок – аналогия формы



СВИСТУЛЬКА, ДУДОЧКА, СВИРЕЛЬ И ФЛЕЙТА

Тема «Волшебная дудочка (флейта)».

Цель: познакомить с духовыми инструментами на примере флейты.

Содержание:

Вводное слово. Легенда о происхождении флейты. Ее звучание, виды флейты (продольная, поперечная и т. д.), способы игры на ней. Простейшая флейта — свистулька.

Вопросы и задания: 1. Какой звук у флейты? 2. Почему на флейте часто играют пастухи? 3. Что можно сыграть на флейте? 4. Можно ли на флейте давать боевые сигналы? 5. Поиграй на свистульке.

Аудиоряд: музыка для флейты; белка из симфонической сюиты «3 чуда»; мелодия флейты из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта».

Видеоряд: изображение разных видов флейты и флейтистов.





Тема. Дождь

Вводное слово. Как появляется дождь в природе? Дождь в музыке.

Вопросы и задания:

Когда идёт дождь? Зачем нужен дождь?

Любишь ли ты дождь?

Послушай музыку, постарайся услышать в ней, как капают маленькие капельки, как летят брызги из луж.

Какой это дождик — весенний или осенний, весёлый или грустный?

Аудиоряд. Л. Фёрнстрем. «Дождик». А. Вивальди. «Осень» из цикла «Времена года».

Тема. Осенняя песенка

Вводное слово. Осень в музыке.

Вопросы и задания:

Чем звуки осени отличаются от звуков другого времени года?

Давай отправимся в осенний лес. Что мы с собой возьмём? Что мы там увидим и услышим?

Что ты больше всего любишь в осени?

Послушай, какую музыку писали об осени разные композиторы. Что ты видишь?

Аудиоряд. П. И. Чайковский. «Осенняя песнь». А. Вивальди. «Осень». С. С. Прокофьев. «Фея осени» из балета «Золушка».

Приглашаем к активному сотрудничеству ВАС!

Телефон +7 (903) 500 – 7569,
почта evsolovyeva@rambler.ru,
скайп [elenasolovyeva21](https://www.skype.com/username/elenasolovyeva21)

Наша группа вконтакте <http://vk.com/raduga4u>

Страница на фейсбуке

<https://www.facebook.com/ProektRadugaJizni/>

**Все, что у вас есть – это ваши ВОЗМОЖНОСТИ!
И мы вместе сможем их эффективно
использовать!**



Руководитель
программы – к.п.н.
Елена Викторовна
Соловьева

Контакт

ы

Издательство
«Просвещение»

Тел.: 8 (495) 789 30 40

www.prosv.ru



Портал «Дошкольное образование»
do.prosv.ru

Редакция дошкольного образования

Ведущий методист

Горбунова Татьяна Александровна

TGorbunova@prosv.ru