
ВОЗРОЖДЕНИЕ В ИСПАНИИ



ИСПАНИЯ (от финикийское *и-шпан*им, т.е. *берег доманов*; есть предположение, что финикийцы ошибочно приняли кроликов Пиринейского (Иберийского) полуострова за доманов - маленьких травоядных млекопитающих, похожих на сурков).

Пиренейский полуостров, Канарские и Балеарские острова.

Четвертая по величине европейская страна (после России, Украины и Франции)

Истоки культуры Испании – 15-10 тыс. до н.э.

III тыс. до н. э. – иберские племена.

Античное название полуострова —

Иберийский.

Основной центр финикийской цивилизации после 680 до н.э. – **Карфаген.**

С 711г. до VIII в. Испания – под **властью арабов (мавров).**

Сразу же после завоевания начинается период **Реконкисты (отвоёвывание)** – процесс борьбы испанцев и португальцев за земли, занятые маврами.

Реконкиста закончилась в **1492 при короле Фердинанде II Арагонском.**

Это было время, когда **влияние Испании безраздельно господствовало в Европе.**



Характерные особенности испанского гуманизма:

- отсутствие восторженного культа античности;
- относительность границ между «высокими» и «низкими» жанрами;
- близость литературы к народному творчеству;
- расцвет жанра **народного романа**;
- развитие **народной драмы**;
- формирование жанра **плутовского романа**.

Середина XVI века.

Жанр плутовского романа.

Плутовской, или пикарескный роман (*novela picaresca*) — порождение кризиса Испании.

Пикаро (исп. *Pícaro* – *плут, пройдоха*) – одна из примечательных фигур испанской общественной жизни:

- образ пикаро** имеет предшественников среди персонажей античной литературы, фольклора, фаблио.



ИСПАНСКИЙ
ПЛУТОВСКОЙ
РОМАН



Библиотека Всемирной Л

ИСПАНСКИЙ ПЛУТОВС





СЕРВАНТЕС

Мигель де Сервантес Сааведра (1547-1616).

Творчество Сервантеса – высшее выражение Возрождения в литературе Испании; наряду с драмами Шекспира – **вершина ренессансного художественного развития во всемирной литературе, пролог к литературе Нового времени.**

Жизнь Сервантеса овеяна **авантюрным духом времени**, в ней есть черты **героического мученичества.**

Служил в испанских войсках, побывал во многих городах, был ранен в грудь и в левую руку, навсегда оставшуюся парализованной. За участие в дуэли приговорен к отсечению правой руки и к десятилетней ссылке. Несколько раз попадал в тюрьму. «Дон Кихот» был начат в тюрьме.



Илл. Густава Доре.



Don Quixote after his battle with the cat (II, 48).

Романный жанр, созданный Сервантесом – синтетический. Это не приключенческий, рыцарский, пасторальный, плутовской, психологический, бытовой роман, а **роман «вообще» — универсальный жанр Нового времени, способный охватить все богатство жизни эпохи.**

«Дон Кихот» был задуман как **пародийный «рыцарский роман»**, призванный осмеять нелепости, к которым привела деградация этого жанра.

Но так написаны только первые 7 глав:

- приключения в постоялом дворе, принятом героем за замок,
- плачевно кончившееся заступничество за избиваемого мальчика-батрака,
- нападение на купцов, чтобы заставить их провозгласить несравненность красоты Дульсиныи Тобосской.

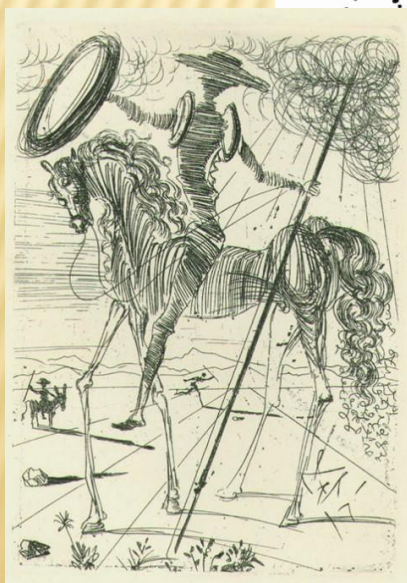
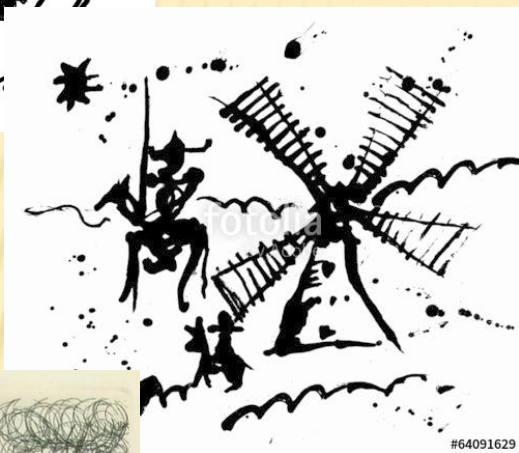
Уже в начале романа делается все более заметным, что **Дон Кихот не стереотип в ряду обычных героев плутовских романов.**

Он проникся рыцарственно-гуманистическим идеалом на самом деле, он готов жертвовать собой во имя торжества справедливости и милосердия на земле.

Фантазер Дон Кихот и здравомыслящий крестьянин Санчо дополняют друг друга, духовно обогащаются в своем взаимодействии.

Оба смешны, но и необыкновенно трогательны в своем противостоянии действительности Испании

Илл. Густава Доре.



Дон Кихот второй части знает, что его предыдущие деяния стали общеизвестны, и он делается **серьезнее и тверже**.

Он не поддается обману с ложной Дульсинеей. Он проявляет принципиальную готовность вступить в поединок со львом, безрассудный, но необходимый для демонстрации твердости в защите идеи.

Он готовит из Санчо, может быть, лучшего и самого бескорыстного губернатора, которого знала тогдашняя Испания. **Санчо-губернатор** превращает герцогский «остров» Бараторию (т. е. «страну обмана и взяточничества») на краткие дни своего правления в царство справедливости.

Дон Кихот так или иначе возвышается над всеми, кого встречает.

Илл.

1,2 – Пабло Пикассо

3 – С.Дали.

Свобода, Санчо, есть одна из самых драгоценных щедрот, которые небо изливает на людей; с нею не могут сравниться никакие сокровища: ни те, что таятся в недрах земли, ни те, что сокрыты на дне морском.

Ради свободы, так же точно, как и ради чести, можно и должно рисковать жизнью, и, напротив того, неволя есть величайшее из всех несчастий, какие только могут случиться с человеком.

Говорю же я это, Санчо, вот к чему: ты видел, как за нами ухаживали и каким окружали довольством в том замке, который мы только что покинули, и, однако ж, несмотря на все эти роскошные яства и прохладительные напитки, мне лично казалось, будто я терплю муки голода, ибо я не вкушал их с тем же чувством свободы, как если б все это было мое, между тем обязательства, налагаемые благодеяниями и милостями, представляют собою путы, стесняющие свободу человеческого духа.

Блажен тот, кому небо посылает кусок хлеба, за который он никого не обязан благодарить, кроме самого неба!

Ко времени **второй части** Дон Кихот и Санчо уже укоренились в народном сознании и воспринимались современниками как живые люди.

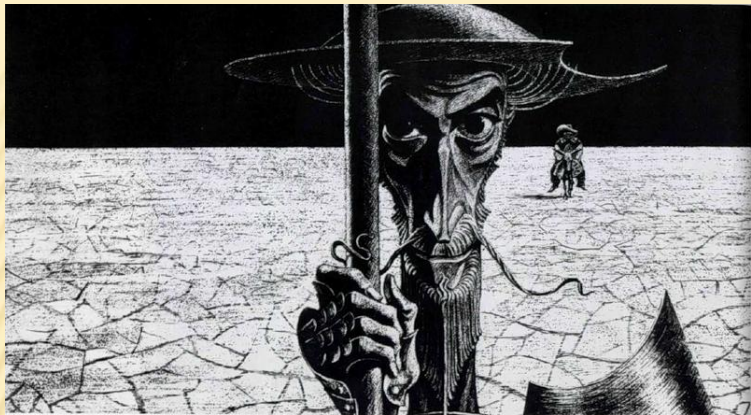
Многие из персонажей, встречающих их в подлинной второй части, уже читали первую. Сами герои рассуждают, насколько верно они там были изображены.

Гений Сервантеса сумел дать **ответы на вопросы, ставших перед обществом и его гуманистической интеллигенцией** к концу эпохи Возрождения.

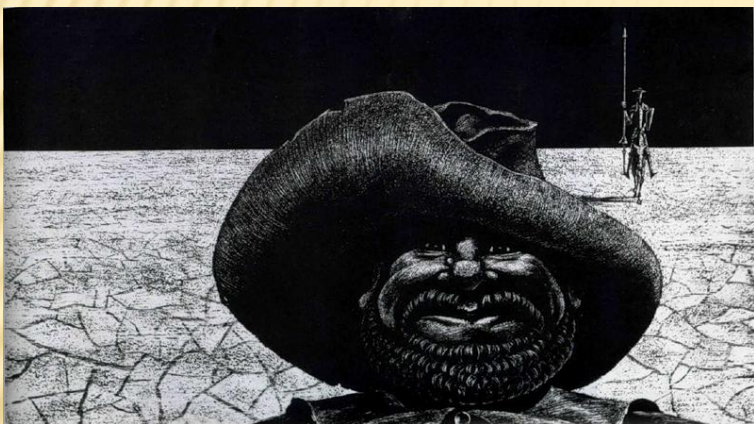
Сервантес органически слил **трагические темы с буффонадой**, создал произведение особой многоплановой структуры.

Суждения Сервантеса и его героя о свободе совести и о свободе занимают важное место в полемике гуманистов Возрождения с контрреформационной реакцией.

Речь Дон Кихота – опровержение философствований испанских церковных деятелей XVI-XVII вв. о пагубности свободы.



Выведя Дон Кихота в **противоречивом, но нерасторжимом единстве с Санчо**, простодушным и по-народному мудрым, практично-лукавым и жадным в малом и бескорыстным в большом, Сервантес запечатлел **специфическую черту испанского Возрождения, его особенную близость народу.**



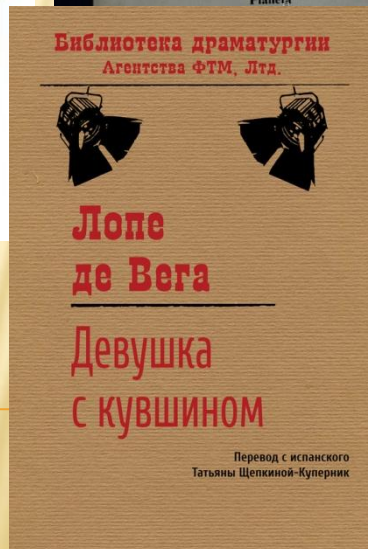
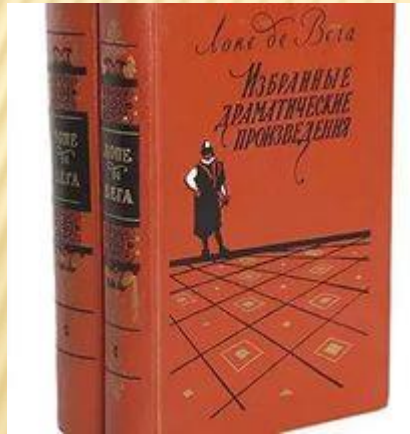
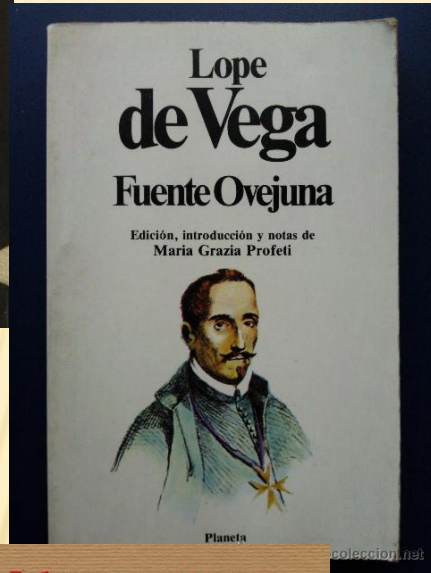
В Санчо Пансе черты **«великого испанского плебея» (А.И.Герцен)** выражены не в героизированном виде. Его беседы и споры с хозяином, его пословицы, то нелепые, то мудрые, его простодушие и здравомыслие окрашивают весь роман.

Бараторийский апофеоз Санчо-губернатора во второй части – это ответ на клевету на Санчо и апофеоз простого народа Испании.

Роман «Дон Кихот» - наиболее непосредственный, наряду с драмами Шекспира, в литературе Возрождения **предшественник классического реализма XIX в.**



Илл. Саввы Бродского.



ЛОПЕ Фелис де Вега Карпио

(1562-1635)

Величайший драматург Испании, лирический и эпический поэт и прозаик.

Лопе де Вега впервые реализовал **победу национального ренессансного театра во всей Испании.**

Лопе отличало восприятие **национального исторического опыта, реалистическое видение мира, связь с народной жизнью.**

Основные пьесы:

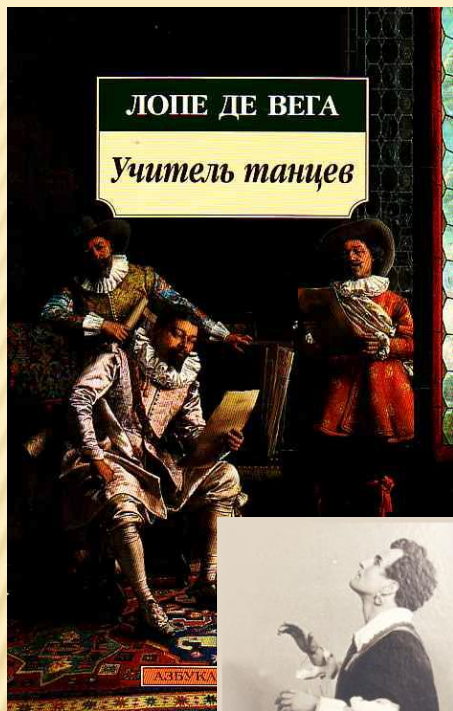
Фуенте Овехуна (Овечий источник)

«Собака на сене»

«Девушка с кувшином»

«Учитель танцев»

«Дурочка»



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ
80-й юбилейный сезон

14 ФЕВРАЛЯ В 18 ЧАСОВ
ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

народного артиста СССР,
лауреата Государственной премии СССР
**ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА
ЗЕЛЬДИНА**

ПРЕМЬЕРА

И. Ш.Фридрихберг, Ю.С. Гусман

Танцы с Учителем

Спектакль-новшество в 2-х частях

искусственный интеллект культуры России,
искусственный интеллект образования

Режиссер-постановщик - Юлий Гусман

народный артист СССР и России,
лауреат Государственной премии СССР и России

Балетмейстер-постановщик - Владимир Васильев

Художник-постановщик - Юрий Анисимовский

Художник по костюмам - Ярослава Рафикова

Композитор - Рубен Затицки

В главной роли
легенда отечественного театра и кино
ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН

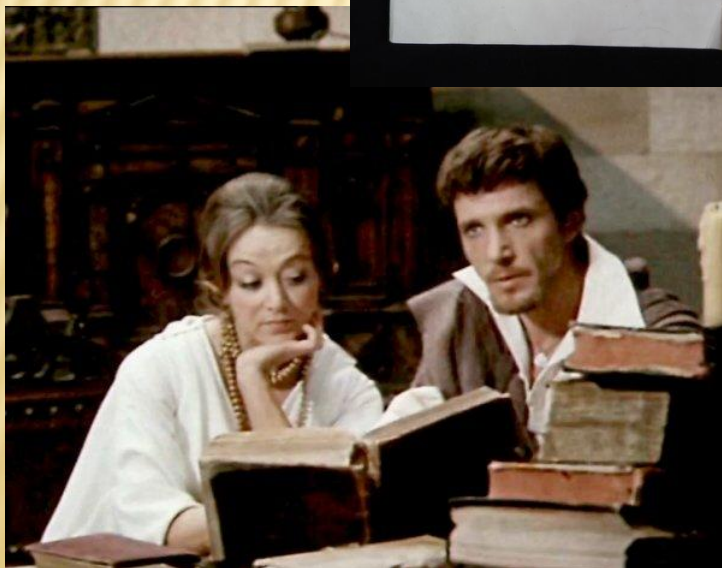
Поэтика:

- в основе сюжета - **любовная интрига**;
- начало интриги – **случай**;
- напряжение** драматических переживаний доходит до степени трагизма;
- «плакатный» **комизм**;
- значительная **роль слуг-остроумных**, лукавых, обладающих острым языком;
- традиции комедий **плаща и шпаги** (конфликты любви и чести, высокая динамика событий, доминанта интриги над характерами; множество недоразумений, дуэлей, путаницы и счастливые свадьбы в конце).



Тирсо де МОЛИНА
(Габриэль Тельес, 1584?-1648?)
Комедия **«Севильский
обольститель, или Каменный
гость»** («Севильский озорник»,
«Севильский насмешник»).

Постоянно
использовалась другими
испанскими драматургами.
В переработке **Антонио де
Самора** впервые появился
образ Дон Жуана, впоследствии
вошедший в мировую культуру.



«Благочестивая Марта».