

**Искусство Нового
царства Древнего
Египта.**

**Амарнское искусство
XIV в. до н. э**




© iStock.com



Фрагмент статуи Аменхотепа IV (Эхнатона). Песчаник. 14 в. до н. э.

В период сорокалетнего правления Аменхотепа III Египет достиг зенита своего могущества.

Однако деспотическая власть фараона вызывала явное противодействие со стороны фиванского жречества, значительно обогатившегося за счет пожертвования храму Амона, а также знати.



АМАРНСКОЕ ИСКУССТВО



Царская семья Эхнатона, совершающая подношение Атону
Рельеф из Телль эль-Амарны. XVIII династия, правление Эхнатона (1350-1333 до н. э.) Известняк. Высота 105 см, ширина 51 см. Каирский музей

ЕГИПЕТ

- * Поэтому Аменхотеп III стремился сузить сферу влияния фиванского жречества, например, с помощью религиозной реформы
- * Впрочем, реформу эту провел не он, а его преемник - Аменхотеп IV. Он выделяет среди других богов солнечное божество Атона,
- * Подобное изображение постепенно становится единственным символом, вытесняющим конкретный человекоподобный образ Амона и Ра.

- * Сохранилось множество прекрасных рельефов и росписей, исполненных в эпоху Нового Царства
- * На стенах храмов и в гробницах знати и высшего чиновничества запечатлены самые разнообразные сюжеты: от работ в мастерских до скорбных погребальных церемоний.
- * В сюжетах рельефов гробниц господствует движение. Кони запряженные в колесницы. От стрел охотников убегают звери.
- * Высоким искусством отмечены произведения скульптуры малых форм. Предметы для косметики, фигурки животных, слуг «ушебти» -ответчики. Фигурки чиновников и фараона.



Малая скульптура «Баста» богиня радости, любви

* Введение новой иконографии фараона происходило очень быстро, поскольку и весь Амарнский период, столь отличный от других эпох, был кратковременным. Изменения в стиле становятся наиболее заметными после открытого разрыва фараона с фиванским жречеством и переносом столицы из древних Фив в новый город Ахетатон (около современной деревушки Телль эль-Амарны). Фараон стал именоваться Эхнатон - «Угодный Атону».

* (Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны) Государственный музей Берлин.



Новая столица была украшена стелами с текстами и рельефами, на которых изображалась царская семья во главе с фараоном, поклоняющаяся Атону

* Человеческой фигуре, естественно, тоже назначались некоторые конкретные цвета. Женщина изображалась с бледно-желтым или розовым цветом кожи, в то время как к образу мужчины применялся темно-красный или коричневый цвет.

* *Нейтральный цвет*, применяемый к фону, исключает любую возможность намека на изменения света или тональности в сценах.

* В разные времена тон фона был различным. От сероватого, характерного для Древнего Царства, осуществляется переход к бледно-желтому при Новом Царстве и цвету охры впоследствии.

* *Белый цвет* является синонимом утренней зари, признаком победы и радости. Этот цвет применялся к короне Верхнего Египта (юг страны) и изображался в виде высокой короны на висках, имеющей форму белого цветка лотоса.

* *Ярко-желтый* цвет был вечностью, нетленной плотью богов; отсюда широкое применение золота во всех видах искусства и к всевозможным материалам.

* *Синий и голубой цвета* обладали разным значением. Синий, цвета ляпис-лазури, символизировал волосы божеств. Голубой являлся очищающей водой, цветом моря и обещанием новой жизни.

Цвет в произведениях живописи



В северном дворце Хататон одним из красивейших помещений была так называемая “зеленая комната”, получившая такое название благодаря своим замечательным росписям. На стенах, сверху донизу расписанных зелеными стеблями папирусов, раскрывалась широкая панорама нильских зарослей с их обитателями. Папирусы гнуться в разные стороны, их раскрытые зонтики перекрывают друг друга, иногда между ними сверкает голубизной своих лепестков цветок лотоса. Всюду видны птицы: тихо сидят, распустив большие хвосты, голуби; стремительно летит к воде, наметив добычу, зимородок, показанный совершенно необычно, в крутом спуске вниз; встревоженный чем-то, повернул голову маленький сорокопут. Кажется, что находясь в этой комнате, человек слышал шелест папирусов и воркование голубей



В южном дворце Мару-Атон одно из помещений было расписано вьющимися виноградными лозами с пурпурными гроздьями.

В орнаменте использовали ещё трилистник (три листа), и листья пальмы (этот орнамент с тех пор носит название «пальметта»)



Орнамент



Эхнатон с женой и дочерями

Земля светлеет, когда ты восходишь на небосклоне,

Сияя днем как Атон.

Ты прогоняешь мрак.

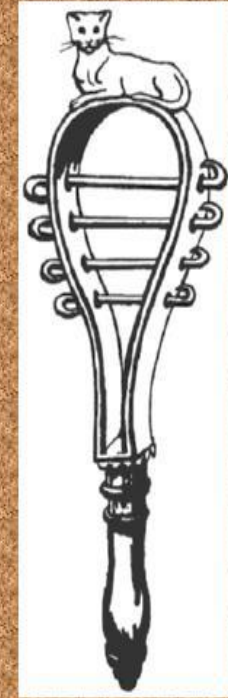
Ты посылаешь свои лучи, и

Обе Земли ликуют, пробуждаясь и вставая,

Ибо ты поднял их...

* Систр и тамбурин.

- * **Систр** - культовый (божественный) музыкальный инструмент, по звучанию напоминающий шорох
- * один из основных атрибутов богини Хатор, а также богини Баст ... Из Древнего Египта попал в Шумер, Древнюю Грецию, Древний Рим.
- * **Тамбурин** - ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.



• Музыкальные инструменты Древнего Египта

Египетским воплощением музыканта был (Гор)

*** От ребенка - к миру и от мира - к ребёнку".**

** В чем же разница между рисованием, например, сказочного персонажа на уроке изобразительного искусства и изображением портрета героя на уроке литературного чтения. Изучением исторического события или явления на уроках истории, изучением культурных традиций на уроках технологии и МХК.*

** Будет ли отличаться работа на одну и ту же тему, созданная на разных предметах? Чем обусловлено это отличие?*

** Словесными образами и художественной выразительностью.*

*** Мотивация – заинтересованность-повышение качества знаний .**

* Цели: Развивать творческий интерес учащихся к познанию мировой художественной культуры, учитывающее культурное, языковое и духовное наследие.

* Задачи:

* Создавать условия для реализации эстетических потребностей учащихся через творческую, практическую деятельность. На примере изучения мировых школ живописи .

* Показать взаимосвязь искусств , их единство и постижение мировых духовных и культурных ценностей, и традиций человечества.

* 1. Урок презентация.

Темы

* (Искусство Нового царства - обзорная)

* Живопись древнего Египта.

* Скульптура древнего Египта.

* Искусство танца в древнем Египте. (египетский танец . пост.Игорь Моисеев) (8кл)

* Женщина правит миром.

(Женский портрет в древнем Египте)

* Музыка в древнем Египте. (Музыкальный натюрморт

ОТ РЕБЕНКА К МИРУ И ОПЯТЬ К РЕБЕНКУ.