

Презентация по искусству на тему «Хохлома»

Презентацию выполнил ученик 9 класса Г
Морозов Дмитрий

Золотая хохлома -

один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры.

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

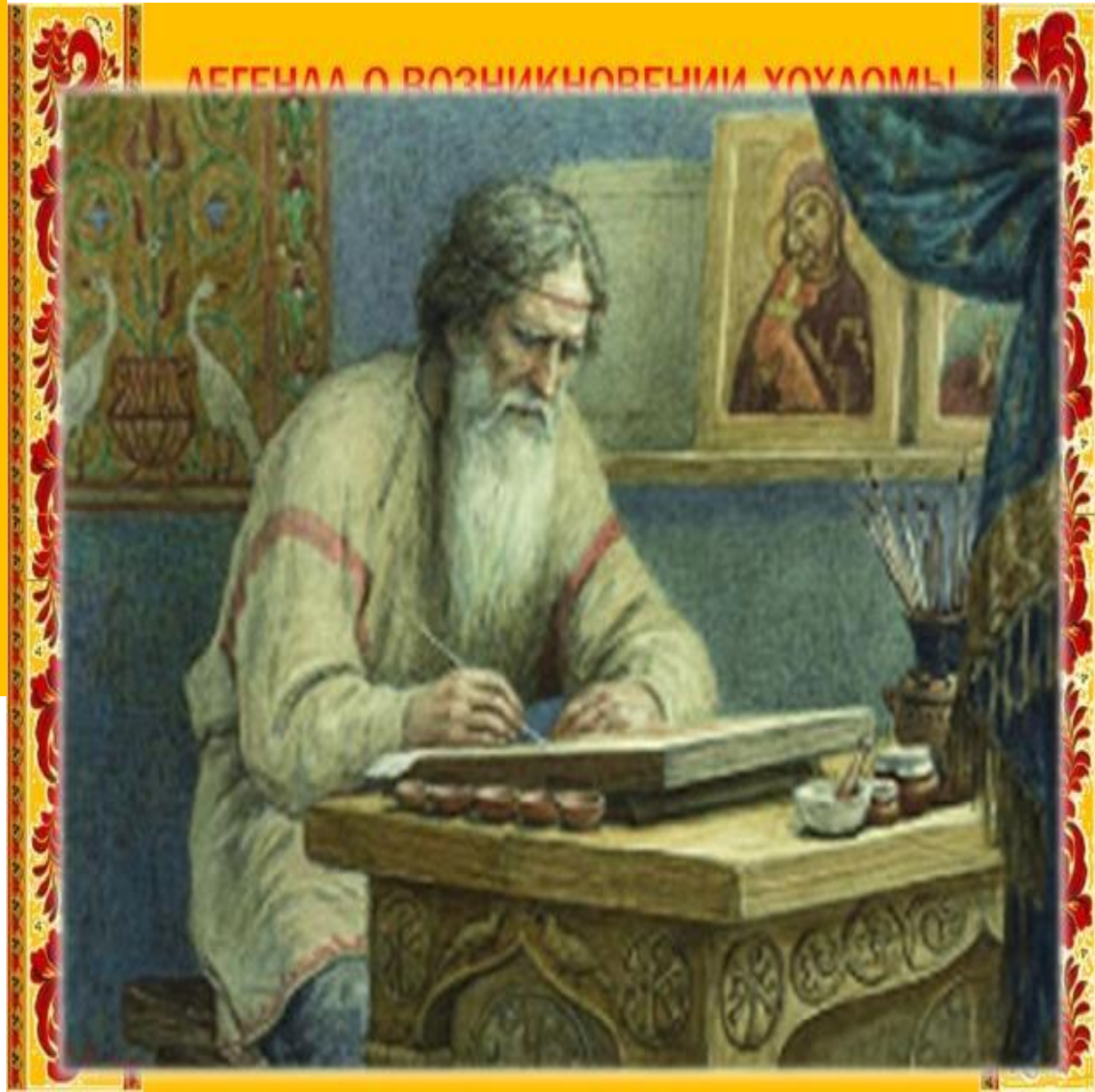
Золотая хохлома – один из старинных самобытных русских народных промыслов, на протяжении веков формирующий быт и жизненный уклад целых поколений и являющийся неотъемлемой частью российской культуры.

Особенностью хохломского промысла является изготовление золоченой деревянной посуды без применения драгоценного металла и своеобразная растительно-травная роспись.

Столицей золотой хохломы по праву считается город Семенов, расположенный в 80 километрах от Нижнего Новгорода.

Символом хохломской росписи стала огненная жар-птица, украшенная яркими цветами.

Жар - птица



Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски.

Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса.

Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные

Слава о великом мастере разнеслась по





Слава о великом мастере
разнеслась по всей земле.
Отовсюду приезжали люди, чтобы
полюбоваться на его мастерство.
Многие рубили здесь избы и
селились рядом.

Наконец, дошла слава мастера и
до грозного государя, и повелел он
отряду стрельцов найти беглеца и
привести. Но быстрее стрелецких
ног летела народная молва.

Узнал мастер о своей беде,
собрал односельчан и раскрыл им
секреты своего ремесла. А утром,
когда вошли в село царские
посланцы, увидели все, как горит
ярким пламенем изба чудо-
художника.

Сгорела изба, а самого мастера,
как ни искали, нигде не нашли.
Только остались на земле его
краски, которые словно вобрали в



Исчез мастер, но не исчезло его
мастерство, и до сих пор ярким пламенем
горят хохломские краски, напоминая всем о
счастье свободы, о жаре любви к людям и о
жажде красоты. Видно, не простой была кисть
мастера - кисть из солнечных лучей.

Стадии производства изделий хохломской росписи

На первом этапе из хорошо просушенной древесины (ольха, липа, береза) вытачивается на токарном станке или выдалбливается вручную заготовка будущего изделия, называемая «бельем».



Хохломской ковш-лебедь ("белье"). Материал - липа.

Лужение



Хохломской ковш-лебедь после операции лужения.

В заготовку втирают глину и несколько раз покрывают олифой, просушивают при температуре 60-70 градусов. Пока верхний слой олифы не высох, изделия натирают алюминиевым порошком.

Покрытие лаком

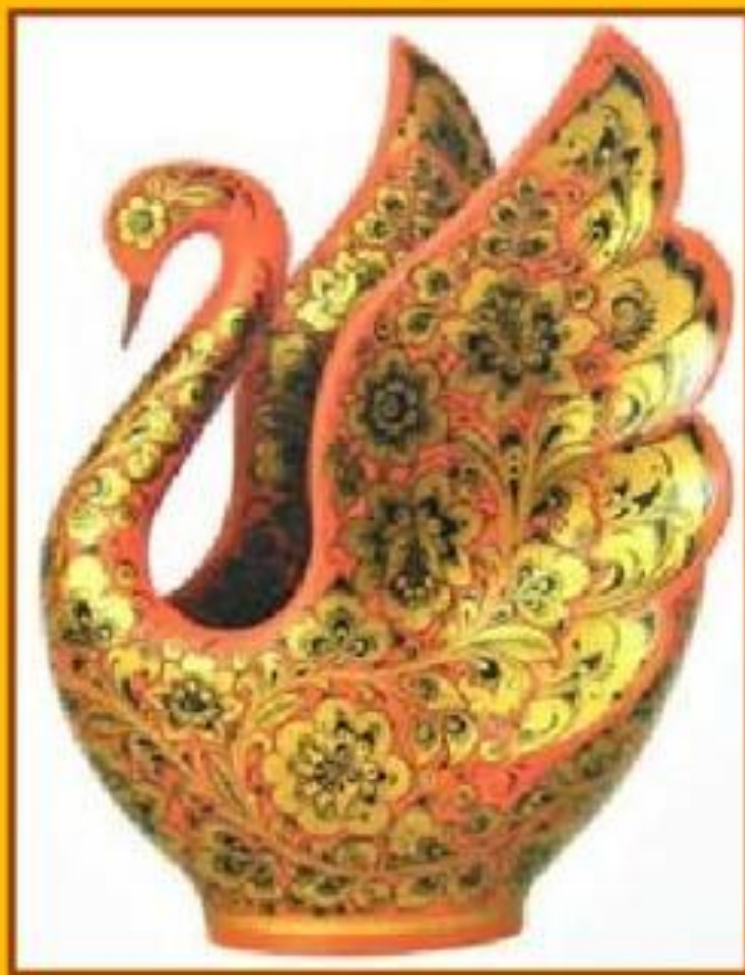
Расписанные изделия два-три раза покрывают лаком с промежуточной закалкой при температуре 120-130 градусов. Так, серебро превращается в «ЗОЛОТО».



Хохломской ковш-лебедь перед росписью (покрыт цветным лаком).

Готовое изделие

Кроме черного, красного и золотого цвета, используются зеленый и желтый, оранжевый и коричневый цвета.



Хохломской ковш-лебедь с росписью.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА ДЛЯ РОСПИСИ

- красный - красивый . Исконно русский цвет жизни, огня, плодородия, здоровья . Особо значимы в народных представлениях красная нить, красное полотно, красное яйцо, которые наделяются защитными свойствами и используются в качестве оберега .

- золотой - Свечение Солнца

- черный - цвет земли, изобилия и мудрости

- зеленый - цвет травы, цветущей

ХОХЛОМСКИЕ УЗОРЫ И ОРНАМЕНТЫ

Узор из цветов, трав и ягод называется растительным орнаментом. Хохломские художники так и говорят: «Пишу под растительный орнамент». Но видов этого орнамента в хохломской росписи несколько.

Самый любимый и стародавний из них – «травный орнамент», или просто «травка». Это удлинённые, слегка изогнутые былинки, написанные по три, по пять и больше –



ЭЛИМЕНТЫ РОСПИСИ



«ОСОЧКИ



«ЗАВИТОК



«КАПЕЛЬ
КИ»

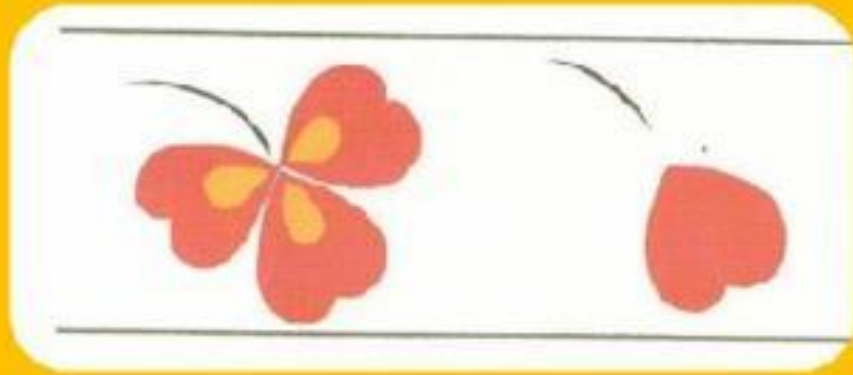
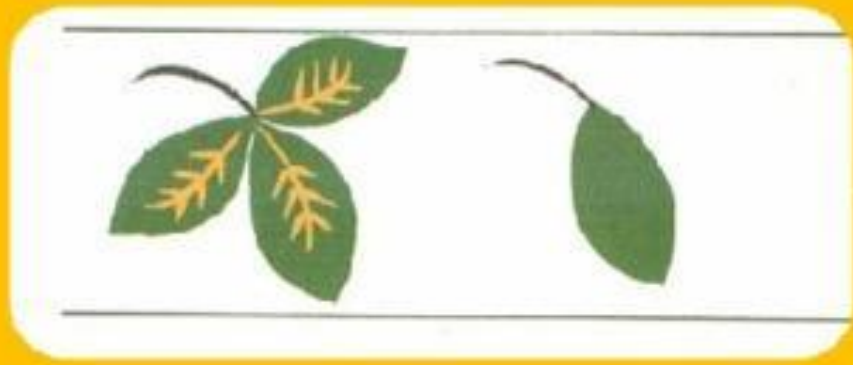


«КУСТИКИ



КРИУЛЬ







КРЫЖОВНИК



КЛУБНИЧКА



МАЛИНКА



Виды хохломской росписи

«Фоновая» роспись



Для "фоновой" росписи характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.



«Верховое» письмо

При "верховом" письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на золотой или серебряный фон изделия.





В стиле хохломской росписи

