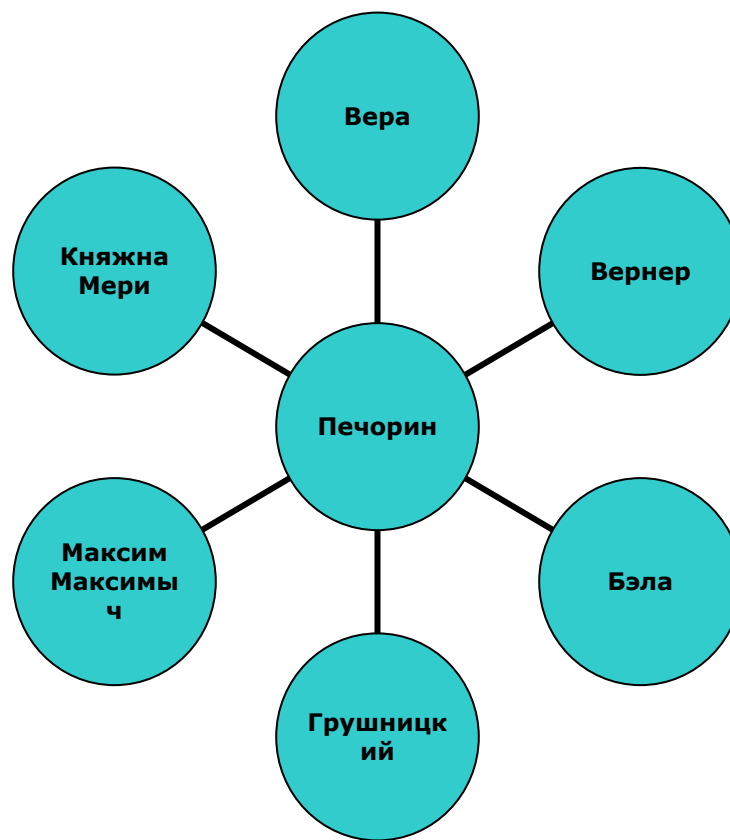




ГЛАВНЫЙ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ГЕРОИ

В РОМАНЕ М.Ю.ЛЕРМОНТОВА
«Герой нашего времени»

**Княжна
Мери**



Женские образы в романе

Княжна Мери

- «Надо мною слово жениться имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я ни любил женщину, если она мне даст только почувствовать, что я должен на ней жениться, - прости любовь! Моё сердце превращается в камень, и ничто его не разогреет снова. Я готов на все жертвы, кроме этой; двадцать раз жизнь свою, даже честь поставлю на карту... но свободы моей не продам»
- (Печорин)

○ **Бела**

Вера

Отношение к любви

- «Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости».
- «Любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни; невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой»

Княжна Мери

- «Эта княжна Мери прехорошенькая..У неё такие бархатные глаза..Нижние и верхние ресницы так длинны,что лучи солнца отражаются в её зрачках.Я люблю эти глаза без блеска,они так мягки,они будто бы тебя гладят».
- «Она шутила очень мило,её разговор был остёр без притязания на остроту,жив и свободен,её замечания иногда глубоки, в ней нет ничего такого, что бы не исключало уважение..»
- «Или вы меня презираете,или очень любите!Может быть,вы хотите посмеяться надо мной,возмутить мою душу и потом оставить.Это было бы так подло,так низко...»
- «Её большие глаза,исполненные неизъяснимой грусти,казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду;её бледные губы напрасно старались улыбнуться;её нежные руки,сложенные на коленях,были так худы и прозрачны,что мне стало жаль её».
- «Она обернулась ко мне бледная,как мрамор,только глаза её чудесно сверкали: «Я вас ненавижу....»

Бэла

- «И точно,она была хороша:высокая,тоненькая,глаза чёрные,как у горной серны, так и заглядывают к вам в душу».
- «Она за этой дверью;только я сам нынче напрасно хотел её видеть:сидит в углу, закутавшись в покрывало,не говорит и не смотрит:пуглива ,как дикая серна..»
- «Мало-помалу она приучалась на него смотреть,сначала исподлобья,искоса,и всё грустила,напевала свои песни вполголоса»
- «Я твоя пленница,твоя раба;конечно, ты можешь меня принудить»
- «Григорий Александрович наряжал её,как куколку,холил и лелеял;и она у нас так похорошела,что чудо;с лица и рук сошел загар,румянец разыгрался на щеках..»
- « А нынче мне уж кажется,что он меня не любит..Если он меня не любит,то кто ему мешает отослать меня домой?Я его не принуждаю.А если это так будет продолжаться,то я сама уйду:я не раба его-я княжеская дочь!»
- «Бедняжка она лежала неподвижно и кровь лилась из раны ручьями»
- «Она крепко обвила его шею дрожащими руками,будто в этом поцелуе хотела передать ему свою душу...Нет,она хорошо сделала,что умерла».

Вера

- «Она среднего роста, блондинка, с правильными чертами, цвет лица чахоточный, а на правой щеке чёрная родинка».
- «Судьба ли нас свела опять на Кавказе, или она нарочно приехала, зная, что меня встретит?»
- «Она посмотрела мне в глаза своими глубокими и спокойными глазами: в них выразалась недоверчивость и что-то похожее на упрёк»
- «Она вверилась мне снова с прежней беспечностью, -и я её не обману: она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть.. Воспоминание о ней останется неприкосновенным в душе моей».
- «Её сердце сильно билось, руки были холодны как лёд. Начались упрёки, ревности, жалобы, -она требовала от меня, чтоб я ей во всём признался, говоря, что она с покорностью перенесёт мою измену, потому что хочет единственно моего счастья».
- «Мы расстаемся навеки; однако ты можешь быть уверен, что я никогда не буду любить другого: моя душа истощила на тебя все свои сокровища. Любившая раз тебя не может смотреть без некоторого презрения на других мужчин..»

Отношение к дружбе

- «..Я к дружбе не способен:из двух друзей всегда один раб другого,хотя часто ни один из них в этом себе не признается;рабом я быть не могу,а повелевать в этом случае-труд утомительный,потому что надо вместе с этим и обманывать;да притом у меня есть лакеи и деньги!..»
- Печорин

Максим Максимыч

- Максим Максимыч – рядовой армейский офицер, воспринявший привычки и взгляды тех людей, с которыми прожил свою нелёгкую жизнь.
- «Он казался лет пятидесяти; смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду».
- «Вы верно переведены сюда из России?.. Очень рад, очень рад. Вам будет немного скучно.. ну, да мы с вами будем жить по-приятельски».
- «Что ты, что ты? Печорин?.. Ах, боже мой!.. Да не служил ли он на Кавказе?.. Да знаешь, мы с твоим барином были приятели.. друзья закадычные, жили вместе».
- «Я обернулся и увидел Максим Максимыча, бегущего что было мочи.. он едва мог дышать, пот градом катился с его лица; мокрые клочки седых волос, вырвавшись из-под шапки, приклеились ко лбу его; колена его дрожали.. он хотел кинуться на шею Печорину, но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкою, протянул ему руку».
- «Бедный старик, в первый раз от роду, может быть, бросил все дела службы для собственной надобности..»

«..человек мелочного самолюбия и слабости характера:отсюда все его поступки..»

В.Г.Белинский


-
- «Грушницкий-юнкер.Он только год в службе,носит,по-особенному роду франтовства,толстую солдатскую шинель.У него георгиевский солдатский крестик.Он хорошо сложен, смугл и черноволос;ему на вид двадцать пять лет,хотя ему едва ли двадцать один год.Он закидывает голову назад,когда говорит,и поминутно крутит левой рукой усы,ибо правую опирается на костыль.Говорит он скоро и вычурно:он из тех людей,которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы.Производить эффект-его наслаждение».
 - «Он так часто старался уверить других в том,что он существо, не созданное для мира,обреченное каким-то тайным страданиям,что он сам почти в этом уверился».
 - «Грушницкий сверх солдатской шинели повесил шашку и пару пистолетов;он был довольно смешон в этом геройском облачении».
 - «Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет.Колени его дрожали...Вдруг он опустил дуло пистолета и ,побледнев как полотно,повернулся к своему секунданту.».


Вернер

- «Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. Вернер был мал ростом, и худ, и слаб, как ребёнок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребёнку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога... Его маленькие чёрные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в вашу душу».
- «Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и матерьялист, как все почти медики, вместе с этим и поэт.. У него был злой язык: под вывескою его эпиграммы не один добряк прослыл пошлым дураком. Обыкновенно Вернер насмеялся исподтишка над своими больными, но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом».

Печорин

- «Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький. Его звали.. Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить, только немножко странен»
- «У меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли так меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причиною несчастья других, то и сам не менее несчастлив».
- «У него был немного вздернутый нос, зубы ослепительной белизны, и карие глаза.. Они не смеялись, когда он смеялся.. Это признак-или злого нрава, или глубокой постоянной грусти».
- «Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия. Во мне живут два человека».
- «Я как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится..».
- «С тех пор ,как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние. Я был необходимое лицо пятого акта: неволью я разыгрывал жалкую роль палача или предателя».

- 
-
- «Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом. Лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца; они там и умерли».

- 
-
- «Душа Печорина не каменистая почва, но засохшая от зноя пламенной жизни земля: пусть взрыхлит её страдание и оросит благодатный дождь, - и она произрастит из себя пышные, роскошные цветы небесной любви»

○ В.Г.Белинский