

Развитие
белорусской
культуры и
искусство в
послевоенное
время
1945 – 1985 гг.

Подготовила: крижевская
елизавета 11 А

Образование.

- Необходимо было восстанавливать и развивать народное образование. Уже в 1946 - 1947 учебном году в Белоруссии работало 11300 школ, в 1950 - 12 тысяч. Однако школы плохо были укомплектованы кадрами учителей, не хватало учебников, наглядных пособий. Большинство школ в сельской местности размещалось в приспособленных зданиях или в крестьянских избах. Многие дети не посещали школу из-за отсутствия одежды, обуви.
- Государство предпринимало меры для совершенствования системы. При активном участии населения строились школьные помещения, изготавливалась мебель, проводилась заготовка топлива. В 1949 - 1950 учебном году начался переход к всеобщему обязательному семилетнему образованию, который в основном был завершен к середине 50-х годов. В западных областях Белоруссии была создана советская школьная система образования. В основном к концу 40-х годов там была ликвидирована неграмотность среди взрослого населения.
- Улучшалась подготовка учительских кадров. В школах увеличивалось количество учителей с высшим и неполным высшим образованием.
- Почти половина школ работала в две смены. На низком уровне преподавались многие предметы. Слабо была поставлена учебно-воспитательная работа. Большой урон воспитанию детей нанесло резкое сокращение белорусских школ, как в городской, так и в сельской местности. Складывалось неуважительное отношение к языкам коренных национальностей - белорусскому, польскому, еврейскому. Одновременно увеличивалось количество русскоязычных школ и предметов. Это формировало у детей и подростков национальный нигилизм, пренебрежение к истории и культуре своего народа.

- Уделялось внимание восстановлению и развитию техникумов и училищ. В 1955 году их насчитывалось 123. Они обеспечивали народное хозяйство республики квалифицированными кадрами. За послевоенное десятилетие было подготовлено около 90 тысяч специалистов среднего звена.
- Восстанавливались вузы. В 1945 году из 25 довоенных вузов работало 22. Открывались новые высшие учебные заведения, в их числе - Минский институт иностранных языков, Брестский, Полоцкий педагогические и Гродненский сельскохозяйственный институты, открывались новые факультеты. Во многих вузах слабой была материальная база. Обучение носило политизированный характер. Вузами за послевоенное десятилетие подготовлено около 50 тысяч специалистов с высшим образованием для различных отраслей народного хозяйства БССР.
- После освобождения Минска возобновлялась работа Академии наук БССР. Шло полное восстановление научно-исследовательских учреждений, возобновлялась подготовка научных кадров, материально-техническая база Академии. Уже в 1945 году действовало 8 академических институтов, к началу 50-х годов -- 20 НИИ. В них работали 500 сотрудников,
- Расширялись направления научных исследований. Белорусские ученые изучали проблемы развития энергетики, создания технических средств для предприятий машиностроительной промышленности, месторождения полезных ископаемых. Значительные научные силы были сосредоточены на исследовании проблем биологической и сельскохозяйственной науки. Ученые выводили новые сорта

Белорусская литература.

- В конце 40-50 годов во многих произведениях литературы упрощенно изображали действительность, имели место лакировка, идеализация современности. Теория, которая получила название бесконфликтности, утвердилась еще в 30-е годы и требовала избегать отражения недостатков и отрицательных явлений советского образа жизни. Ряд произведений белорусских писателей и поэтов в силу этого были признаны «идеологически вредными».
- В послевоенные годы продолжалась творческая деятельность многих белорусских писателей, но приходили и многие новые талантливые сочинители. В литературе тех лет ведущее место занимала тема Великой Отечественной войны, подвига народа в борьбе против фашизма. Прозаики, поэты, драматурги создавали образы героев, близкие и понятные каждому. В ряде произведений показаны трудовые подвиги народа в восстановлении народного хозяйства. Около 80 произведений белорусских писателей были переведены на языки народов СССР и других стран.
- Со второй половины 50-х годов под влиянием «хрущевской оттепели» происходила активизация культурной жизни. В первую очередь это коснулось литературы.
- Белорусская литература находилась в полосе позитивных изменений. Справедливой критике подвергалась

Развитие театра, кино, музыкального искусства.

- В белорусской живописи послевоенного десятилетия ведущей темой была тема подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны, восстановления народного хозяйства, различных сторон жизни белорусских людей. Особое место в творчестве занимал пейзаж. На пейзажных полотнах художники показывали красоту белорусских рек и озер, неповторимую природу родного края.
- Деятельность белорусских скульпторов послевоенного десятилетия характеризуется активным поворотом к героической теме. Скульпторы стремились осмыслить исторический подвиг народа. Получает развитие монументальное искусство. Памятники, посвященные героике прошлого, курганы Славы, братские захоронения, памятники воинам, партизанам, подпольщикам, отважным пионерам и комсомольцам возводились почти во всех населенных пунктах. Самым значительным достижением белорусских архитекторов и скульпторов этого периода стал величественный ансамбль площади Победы в Минске с обелиском-памятником воинам Советской армии, погибшим в боях с фашизмом.
- немногие встречающиеся пьесы на современную тематику критиковались как слабые и безыдейные, в которых советские люди предстают "примитивными и малокультурными", а события изображены "надуманно и лживо". Критиковалось наличие в репертуаре пьес, "идеализирующих жизнь царей, ханов, вельмож",
- На сценах белорусских театров с успехом шли пьесы о Великой Отечественной войне. Также важное место занимали постановки на тему мира, обличения империализма.
- Белорусские кинематографисты создали фильмы, отразившие военное и послевоенное время.
- получила развитие сеть культурно-

Заключение.

- Великая Отечественная война, ставшая величайшим испытанием для советского народа, пробудила в людях лучшие качества. Окончание войны сопровождали оптимистические настроения. Народ, победивший фашизм и освободивший от него мир, чувствовал в себе силы и право на свободу и на достойную жизнь. Ослабление режима, однако, не входило в планы партийно-государственной верхушки. Отсюда новый виток репрессий и глубокий кризис, охвативший русскую культуру на излете сталинской эпохи.
- Отрицательно на развитии науки, литературы и искусства сказалась и кампания по борьбе с космополитизмом, которая развернулась в конце 40-х - начале 50-х годов. Целью ее было очернить все несоветское, несоциалистическое, поставить барьер между советским народом и достижениями культуры западных стран.
- В результате этой кампании многие деятели науки и искусства подверглись репрессиям, замалчиванию, цензуре, были уволены со своих должностей и даже попали в тюрьмы и ссылку. Партия и правительство открыто и активно вмешивались в работу деятелей литературы и искусства, что приводило к падению художественного и идейного уровня, формированию посредственного, приукрашивающего советскую действительность искусства.
- Гонениям подверглись известные советские композиторы, писатели и поэты: Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Н. Мясковский, А. Ахматова, М. Зощенко и другие, чье творчество было отнесено к "антинародному" направлению.