

---

---

**“Чёрт вас возьми, степи, как  
вы хороши!”**

— Образ степи в произведениях  
русских поэтов и писателей —

---

---

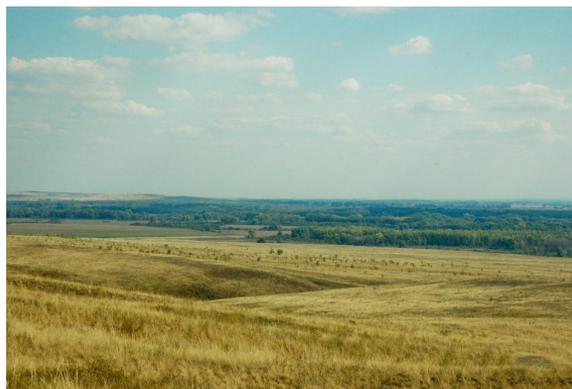
# Степь

- ❖ значение слова
- ❖ ассоциации
- ❖ восприятие
- ❖ предмет изображения в народном творчестве, творчестве поэтов и писателей разных национальностей

## Из первых уст

. Трудно сказать, насколько степь широкая, раздольная, как величает её песня, своим простором, которому конца-краю нет, воспитывала в древнерусском южанине чувство шири и дали, представление о просторном горизонте, окоеме, как говорили в старину; во всяком случае, не лесная Россия образовала это представление. <...> Историческим продуктом степи, соответствовавшим её характеру и значению, является казак... по первоначальному и простейшему южно-русскому своему облику человек вольный... — исторический преемник древних киевских богатырей, стоявших в степи на заставах богатырских, чтобы постеречь землю Русскую от поганых...

*В. О. Ключевский*



## Из первых уст

Необъятные пространства, которые со всех сторон окружают и теснят русского человека, — не внешний, материальный, а внутренний, духовный фактор его жизни. Эти необъятные русские пространства находятся и внутри русской души и имеют над ней огромную власть. <...> Это — география русской души.

*Н. А. Бердяев*



# Степь в восприятии народа

В сознании русского народа степь — это не просто определённая местность с характерной для неё природой, а особый уникальный мир, насыщенный преданиями, легендами, былинами и сказаниями о русской истории и русском человеке с его широкой душой, устремлённой к манящим просторам в долгий и порой опасный путь. Парадоксальность русской души, её противоречия и крайности отражаются в восприятии народом наиболее характерных природных пространств России — леса и степи. «В степи — простор, в лесу — угодье»; **«Просторно вольному казаку на белом свете жить: был бы лес-батюшка да степь-матушка»** — так говорится об этом в русских пословицах и поговорках. При этом именно степь всегда воплощала в русском народе его мечту о вольной волюшке, широте и размахе, присущих национальному характеру.



© IoGalina



# Степь- центральный образ фольклоре

Степь с её неброской, скудной, но завораживающей, а иногда и внушающей страх природой стала главной темой многих народных песен, таких как «Ах ты, степь широкая», «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...». Исполнителями, а часто и героями этих песен были ямщики, которые скрашивали ими свой долгий, трудный путь по степным дорогам. Вспомните стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога»: «Что-то слышится родное / В долгих песнях ямщика: / То разгулье удалое, / То сердечная тоска».



# Степь - один из центральных образов в русской поэзии

Народные песни, получившие название «ямщицких», стали настолько популярными, что поэты на их основе создавали свои собственные произведения, составившие особую тематическую группу в русской литературе.

## *Степь*

Едешь, едешь, — степь да небо,  
Точно нет им края,  
И стоитверху, над степью,  
Тишина немая.

Нестерпимо жарю  
Воздух так и пышет;  
Как шумит трава густая,  
Только ухо слышит.



Едешь, едешь, — как шальные,  
Кони мчатся степью;  
Вдаль курганы, зеленея,  
Убегают цепью.

Промелькнут перед глазами  
Две-три старых ивы, —  
И опять в траве волнами  
Ветра переливы.

Едешь, едешь, — степь да небо, —  
Степь, всё степь, как море;  
И взгрустнется поневоле  
На таком просторе.



*Петр Вяземский*

*Степь*

*RomanticLand.com*

## “Степной царь русской литературы” (А.П.Чехов)

В повести «Тарас Бульба» описания степи отличаются богатством ярких красок. Так лирично живописать степь мог только человек, по-настоящему любивший её, понимающий её богатство.



Благодаря детальным описаниям и мелодичному художественному языку Гоголь создаёт живой образ степи, пронизанный свободой, красотой и силой.

«По небу, изголуба -тёмному, как будто испанскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками лёгкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва кольхался по верхушкам травы и чуть дотрагивался до щек. Вся музыка, звучащая днем, утихала и сменялась другою. Пёстрые суслики выползали из нор своих, становились на задние лапки и оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединённого озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе».

# Степь- неотъемлемая часть художественного мира многих русских прозаиков

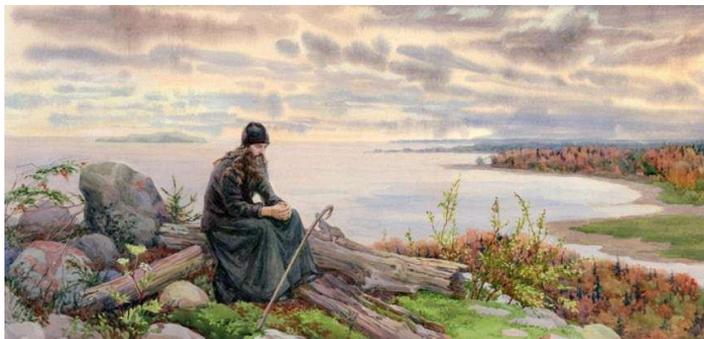
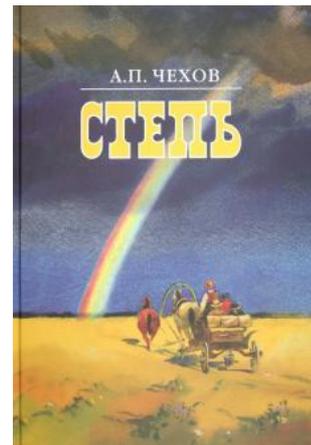
И.С.Тургенев

Н.С.Лесков

В.Г.Короленко

А.П.Чехов

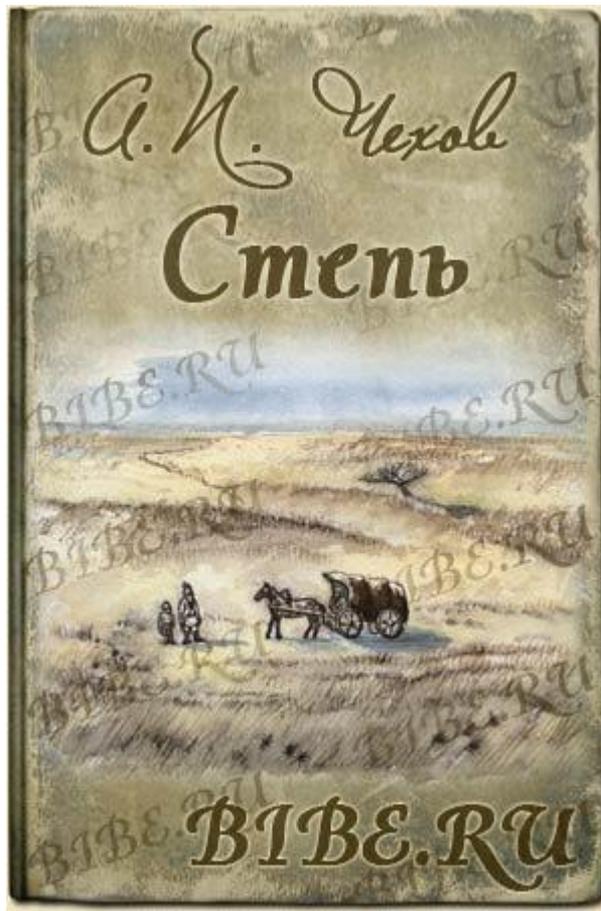
М.А.Шолохов





В творческой биографии **Антон Павловича Чехова** (1860—1904) период, когда была написана повесть «Степь» (1880—1890), — это время активного творческого поиска, выработки особого стиля и писательской манеры. После громкого успеха, который принесли ему ранние юмористические произведения и сборники «Пёстрые рассказы» (1886) и «В сумерках» (1887), многие друзья, писатели, литературные критики и читатели советовали Чехову обратиться к более серьёзной, «большой» прозе. Размышляя об этом, писатель решил отправиться в родные места Приазовья, где прошли его детство и юность, проехать по гоголевским местам, запечатлённым в произведениях «степного царя» русской литературы. Так собирался материал, который лёг в основу новой повести. В письмах того времени Чехов отмечал: **«Для почина взялся описать степь, степных людей и то, что я пережил в степи. Тема хорошая, пишется весело...»**; **«Я описываю степь. Сюжет поэтический, и если я не сорвусь с того тона, каким начал, то кое-что выйдет у меня „из ряда вон выдающееся»**. В письме Д. В. Григоровичу в 1888 году А. П. Чехов так характеризовал свой замысел: **«Каждая отдельная глава составляет особый рассказ, и все главы связаны, как пять фигур в кадрили, близким родством. Я стараюсь, чтобы у них был общий запах и общий тон, что мне может удаться тем легче, что через все главы у меня проходит одно лицо. Я чувствую, что многое я поборол, что есть места, которые пахнут сеном...»**

Повесть «Степь» была опубликована в журнале «Северный вестник» в 1888 году и очень высоко оценена современниками, став дебютом писателя в «большой» литературе. Но далеко не сразу современники приняли найденный Чеховым в этом произведении новый метод, который стал ведущим в его творчестве зрелого периода. В дальнейшем повесть «Степь» была признана одним из наиболее значимых произведений писателя, определившим его вклад не только в русскую, но и в мировую литературу.



...> «Степь» — это как бы несколько маленьких картинок, вставленных в одну большую раму. Несомненно, однако, что эта большая рама заполнена одним и очень выдержанным настроением. Читатель как будто сам ощущает веяние свободного и могучего степного ветра, насыщенного ароматом цветов, сам следит за сверканием в воздухе степной бабочки и за мечтательно-тяжёлым полётом одинокой и хищной птицы, а все фигуры, нарисованные на этом фоне, тоже проникнуты оригинальным степным колоритом.

*В. Г. Короленко*

# Анализ фрагмента

1. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов.
2. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберёшь, где она начинается и где кончается...
3. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу.
4. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землёю, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-жёлтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то тёплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.
5. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести.
6. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы.
7. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «трррр» полетело к холмам.
8. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

# Анализ фрагмента

1. Вы читали юмористические рассказы А.П.Чехова. Что свидетельствует в предложенном фрагменте о переходе писателя “к большой, более серьёзной прозе”?
2. Как выражена авторская позиция? (его отношение к природе, к миру, к жизни)
3. Какие средства выразительности помогают автору выразить свое мировосприятие? Выпишите их, классифицируя.
4. Выполните задания в формате ОГЭ по русскому языку.

# 1. Синтаксический анализ. Укажите варианты правильных утверждений.

1. предложение 1 простое, осложненное обособленным определением, выраженным деепричастным оборотом.
2. предложение 3 сложное, бессоюзное
3. в 6 предложении три грамматических основы
4. грамматическая основа одной из частей 2 предложения **которая тянется и исчезает**
5. грамматическая основа 5 предложения **все оживало, зацвести**

## 2. Пунктуационный анализ

А. Укажите цифры на месте которых в предложении должны стоять запяты

Летит коршун над самой землёй (1) плавно взмахивая крыльями(2) и вдруг (3) останавливается в воздухе (4) точно (5) задумавшись о скуке жизни(6) потом встряхивает крыльями (7) и стрелою несётся над степью(8) и непонятно (9) зачем он летает(10) и что ему нужно.

Б. Укажите номера запятых, указывающих на сочинительную связь между частями сложного предложения.

## 3. Синтаксический анализ

А. Замените словосочетание “бесконечная равнина” с типом связи согласование на словосочетание с управлением.

Б. Замените словосочетание “принялось за работу” с типом связи управление на словосочетание с примыканием.

в. Замените словосочетание “засверкала росой ” с типом связи управление на словосочетание с примыканием.

## 4. Анализ содержания текста

Какие из утверждений соответствует содержанию текста? Укажите номера правильных ответов.

1. Степь воспринимается не только глазами автора.
2. Степь - просто декорация, она не одушевлена и не одухотворена.
3. Вместе с рассказчиком путь через степь держит Егорушка.
4. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля - всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь уже не оживёт.
5. Стадо куропаток, испуганное бричкой, полетело к городу.

## 5. Анализ средств выразительности

Укажите номер(а) ответов, где средством выразительности является **МЕТАФОРА**.

1. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов.
2. Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу.
3. Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумёртвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести.
4. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы.
5. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затянули в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

## 6. Лексический анализ

А. Замените разговорное слово “шмыгнуло” (предложение 4 ) словом нейтральной лексики.

Б. Среди предложений 1-3 найдите слово со значением “древний могильный холм, а также небольшая возвышенность” и выпишите его.

## 7. Творческое задание

Ответьте на вопрос: “Как воздействует в предложенном фрагменте природа на человека?” (5-7 предложений)