

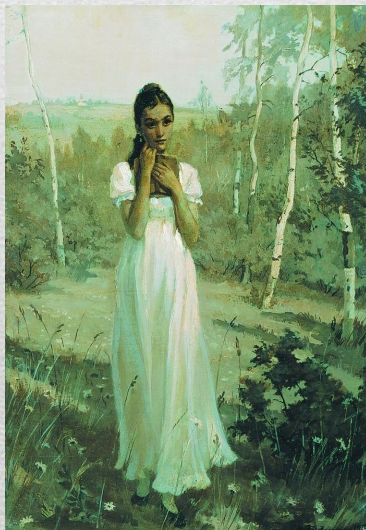
# Презентация на теме "Татьяна Ларина"



Выполнил ученик 9 класса  
Инютин Максим



- **Татьяна Дмитриевна Ларина**, в замужестве *княгиня Л* (в опере — *княгиня Гремина*) — главная героиня романа «Евгений Онегин». Эталон и пример для бесчисленных женских персонажей в произведениях многих русских писателей, «национальный тип» русской женщины, пылкой и чистой, мечтательной и прямодушной, стойкого друга и героической жены





- **Имя «Татьяна»**, выбранное поэтом для своей героини, позже стало чрезвычайно популярным, во многом, и благодаря этой книге. Однако в начале XIX века оно считалось «простонародным», старомодным, и Пушкин даже специально оговаривает: *«Впервые именов таким / страницы нежные романа / мы своевольно освятим»*. Сначала, как свидетельствуют черновики, он думал назвать её **«Наташа»**. Примерно треть упоминаний о ней — как о «Тане»





- **Внешность.** Поэт противопоставляет темноволосую Татьяну прекрасной златокудрой и румяной Ольге: *«никто б её назвать прекрасной не мог»*. Татьяна не привлекает ни красотой, ни румяной свежестью (2, XXV), имеет *«бледный цвет и вид унылой»* (4, XI). Когда она приезжает в Москву, местные барышни находят её *«что-то странной, / провинциальной и жеманной, / и что-то бледной и худой, / а впрочем, очень недурной»* (7, XLVI), при появлении в театре *«не обратились на неё ни дам ревнивые лорнеты, ни трубки модных знатоков»*





- **Характер и манеры:** в начале книги нам представлена застенчивая барышня-подросток. Она *«дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива»*, не умеет ласкаться к родителям, *«и часто целый день одна / сидела молча у окна»* (2, XXV), задумчива. Мотив необщительных детей был распространен в романтической литературе. По описанию Ленского, она *«грустна и молчалива, как Светлана»* (персонаж баллады Жуковского). Позже Пушкин упоминает *«её рассеянную лень»* (7, XLIV).





- **Занятия.** Барышня Татьяна не занимается традиционными девичьими занятиями — не вышивает, не играет в куклы, не играет со сверстницами в горелки и подвижные игры, зато любит слушать страшные рассказы няни Филиппьевны. *«Татьяна верила преданьям / Простонародной старины, / И снам, и карточным гаданьям, / И предсказаниям луны. / Её тревожили приметы»* (5, V). Возможно, отличается бессонницей, поскольку встает ещё затемно и встречает восход. «Предупреждать зари восход», как это делала Татьяна, было поведением романтическим. Неоднократно упоминается её любовь сидеть молча у окна. Как отмечает Набоков, *«селеноподобная»* душа Татьяны постоянно обращена к романтической уединенности, окно становится символом тоски и одиночества».



- СПАСИБО
- ЗА  
ВНИМАНИЕ