

**БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ  
ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX  
ВЕКА.**

---

**ВЕДУЩИЕ ПРОЗАИКИ  
РОССИИ**

# Введение

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА **XX** ВЕКА ИМЕЕТ КРАЙНЕ **СЛОЖНУЮ**, ДАЖЕ **ТРАГИЧЕСКУЮ**, **ИСТОРИЮ**. ЭТО СВЯЗАННО С КОРЕННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ЖИЗНИ СТРАНЫ, НАЧАВШИМИСЯ НА РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКА.



**РОССИЯ ПЕРЕЖИЛА ТРИ РЕВОЛЮЦИИ:**

**1905 ГОД., ФЕВРАЛЬСКУЮ И ОКТЯБРЬСКУЮ 1917 Г;**

✓ **РУССКО – ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ 1904-1905ГГ;**

✓ **ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ 1914-1918ГГ;**

✓ **ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА**

**ВНУТРИПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА В РОССИИ В ЭТО ВРЕМЯ БЫЛА КРАЙНЕ СЛОЖНОЙ.**

## ИЗ ИСТОРИИ...

Внутриполитическая обстановка в нашей стране в это время была крайне сложна.  
Очевидна была необходимость перемен,  
перестройки.

**В России противоборствовали три  
основные политические силы:**

1. защитники монархизма,
2. сторонники буржуазных реформ,
3. идеологи пролетарской революции.

В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

**Модернизм** – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века, провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

# *НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА*

Реализм

Модернизм:

- ❖ Символизм
- ❖ Акмеизм
- ❖ Футуризм
- ❖ Авангардизм
- ❖ Имажинизм

# ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

*Толстой до сих пор  
является голосом  
совести. Живым упрёком  
для людей, уверенных,  
что они живут в  
соответствии с  
моральными  
принципами.*

*Александр Мень*

# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

*Основные темы  
творчества — идейные  
искания интеллигенции,  
недовольство  
обывательским  
существованием одних,  
душевная «смиренность»  
перед пошлостью жизни  
других.*

# ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

*Русский писатель,  
почетный академик  
Петербургской АН  
(1909).*

*В 1920 эмигрировал.*

# СИМВОЛИЗМ

- ◆ От гр. *symbolon* - знак, символ.
- ◆ Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- ◆ Связь с мировой культурой.
- ◆ Интерес к отечественной классике.
- ◆ Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- ◆ Особая роль творчества.
- ◆ Поэт - пророк.

# АКМЕИЗМ

- ◆ От гр. акме - высшая степень чего-либо.
- ◆ Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- ◆ Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- ◆ Человек должен найти лад с собой и с миром.
- ◆ Связь с мировой культурой и русской классикой.

# **АКМЕИЗМ - «АСМЕ» -**

## **ВЕРШИНА**

- ❖ **«Прекрасная ясность», логичность, чёткость, контрастность**
- ❖ **Стремление заново открыть жизнь в её простоте, основа – память, опора на разнообразные культурные традиции**
- ❖ **Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего.  
Стремление освоить яркий земной мир.  
Деятельность самого человека.**
- ❖ **Ясность слова**
- ❖ **Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту**

# ФУТУРИЗМ

- ❖ От лат. *futurum* - будущее.
- ❖ Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- ❖ Творчество как продолжение природы.
- ❖ Отказ от традиций.
- ❖ Разрушение существующей системы жанров.
- ❖ Разрабатывается тонический стих.  
Неограниченное
- ❖ Словотворчество. Сложная композиционная структура.

# АВАНГАРДИЗМ

- ❖ от французского *avantgarde*, что в переводе означает — передовой отряд;
- ❖ характерна недолговечность, они часто находятся в непримиримом конфликте друг с другом, поскольку каждая притязает на уникальность предложенного ею нового пути в искусстве.
- ❖ готовность к исканиям и отсутствие страха перед ошибками на пути к скрытой истине.

# ИМАЗЖИНИЗМ

- ❖ От англ. и фр. *image* - образ.
- ❖ Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- ❖ Поедание образом смысла.
- ❖ Против политизации искусства.
- ❖ Используется свободный стих.

# Жанры русской литературы XX века

## **Эпические жанры:**

очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея, роман-эпопея, «деревенская проза».

## **Драматические жанры:**

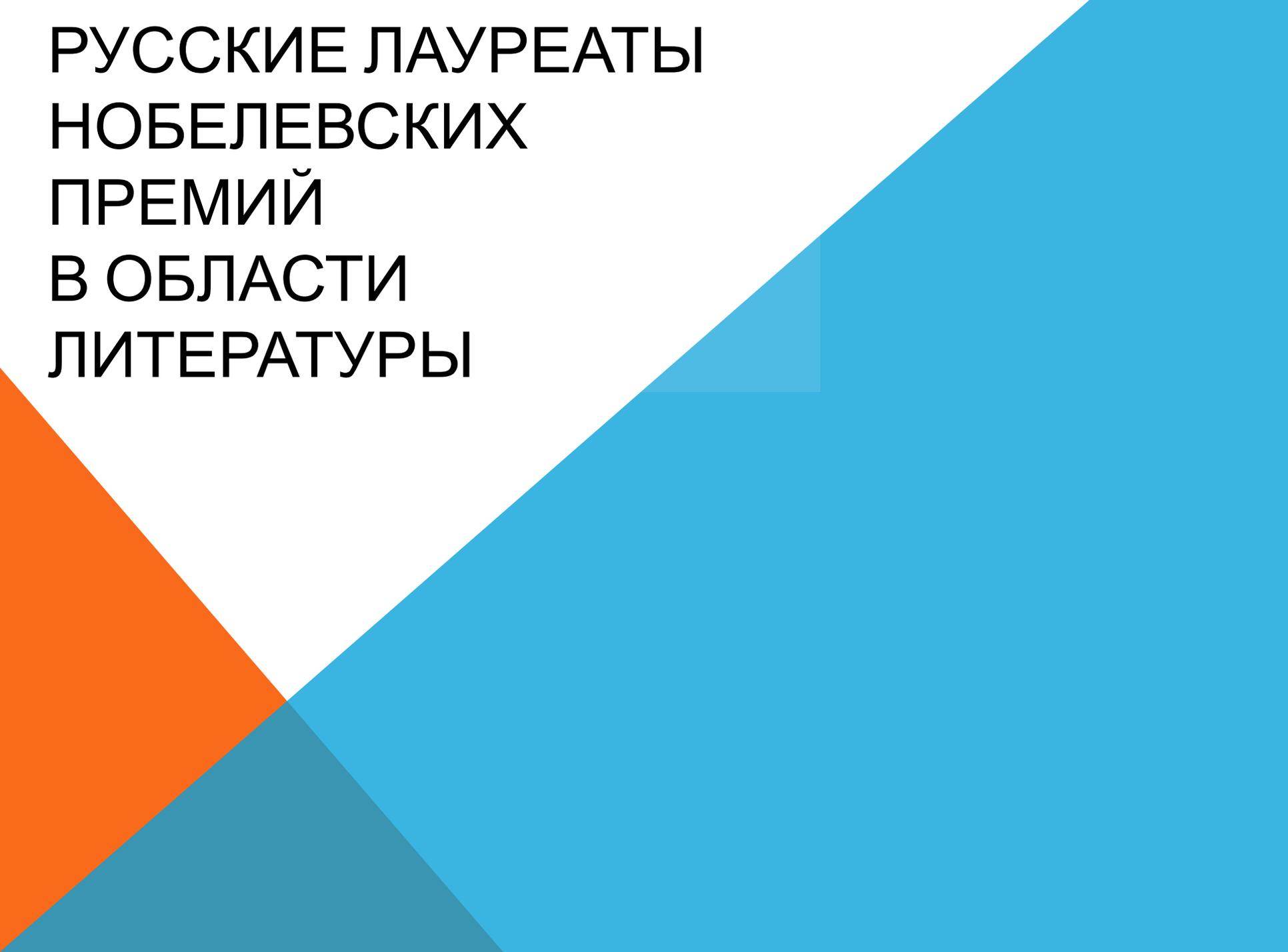
Пьеса.

**Лирика** – невиданный взлёт:  
«авторская песня»

# Русская литература XX века имеет трагическую историю

- ❖ В 20 годы из России уехали и были изгнаны писатели (*Бунин, Куприн, Шмелёв*).
- ❖ Губительное воздействие цензуры: публичное гонение художников слова (*Булгаков, Пильняк*).
- ❖ С начала 30-х годов проявляется всё ярче тенденция приведения литературы к единому художественному методу – социалистическому реализму.
- ❖ В 30-е годы начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны и погибли в лагерях *Н.Клюев, О.Мандельштам, И.Бабель, И. Катаев, Б.Пильняк*.

РУССКИЕ ЛАУРЕАТЫ  
НОБЕЛЕВСКИХ  
ПРЕМИЙ  
В ОБЛАСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ

The background features a large, abstract geometric design. A large blue triangle points from the top right towards the bottom left. A smaller, lighter blue triangle is nested within the larger one, pointing from the top left towards the bottom right. In the bottom left corner, there is a bright orange triangle pointing towards the top right. The text is positioned in the white space on the left side of the image.

## Русские писатели и поэты - лауреаты Нобелевской премии

1933	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>	<i>«За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»</i>
1958	<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<i>«За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа»</i>
1965	<b>Михаил Александрович Шолохов</b>	<i>«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»</i>
1970	<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<i>«За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы»</i>
1987	<b>Иосиф Александрович Бродский</b>	<i>«За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»</i>

**Были великие писатели,  
не получившие  
Нобелевской премии, но  
не было Нобелевской  
премии, доставшейся  
случайно.  
Это общечеловеческое  
признание.**

# Иван Алексеевич Бунин

Знаменитый русский писатель Иван Бунин не принял революцию 1917 года и навсегда покинул Россию. Он попал в Париж. Впоследствии этот город называли городом Бунина. Там он жил, читал друзьям свои повести, рассказы, иногда – стихи. Он очень любил Россию и писал только о ней. В 1922 году Ромен Роллан выставил кандидатуру Бунина на получение Нобелевской премии. И вот в 1933 году 10 ноября все газеты Парижа вышли с крупными заголовками: "Бунин — Нобелевский лауреат".

И.А.Бунин - лауреат Нобелевской премии по литературе за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы.

(10 (22) октября 1870, Воронеж —  
8 ноября 1953, Париж)

# Борис Леонидович Пастернак

*Стихи, великолепные переводы «Гамлета» В. Шекспира, "Фауста" Гете, Шандора Петефи, Шиллера. В течение 10 лет им создается роман "Доктор Живаго". Автор считал написание романа "исполнением своего долга" перед соотечественниками. Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе "за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы". Пастернак был вынужден отказаться от премии. В Шведскую академию наук он послал лишь телеграмму, где были такие слова: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлён, смущён». Ему предлагали покинуть Россию, но поэт отвечал, что не мыслит себя вне Родины.*

(29 января [10 февраля] 1890, Москва —  
30 мая 1960, Переделкино )

# Михаил Александрович Шолохов

В 1965 году получил Нобелевскую премию по литературе «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время», роман "Тихий Дон".

Шолохов — единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия властей СССР.

(11 (24) мая 1905, хутор Кружилин —  
21 февраля 1984, станица Вёшенская Ростовская область)

# Александр Исаевич Солженицын

За несогласие с официальной политикой был исключен из Союза писателей СССР. Его произведения печатались за границей. В 1970 Солженицын был удостоен Нобелевской премии по литературе за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы. В 1973 во Франции вышел в свет 1-й том «Архипелага ГУЛАГ». В 1974 был арестован, обвинен в «измене родине», лишен советского гражданства и без суда вывезен из страны.

(11 декабря 1918 года, Кисловодск —  
3 августа 2008 года, Москва)

# Бродский Иосиф Александрович

Известный поэт  
награжден Нобелевской  
премией по литературе в  
1987 г. «за всеохватное  
авторство, исполненное  
ясности мысли и  
поэтической глубины». И.  
Бродский является одним из  
самых молодых лауреатов  
Нобелевской премии за все  
годы ее присуждения.  
Эмигрировал в США, на  
момент присуждения  
премии уже 15 лет жил  
за границей и являлся  
гражданином США.

(24 мая 1940, Ленинград —  
28 января 1996, Нью-Йорк)

Поэт (талант Бродского высоко ценила Анна Ахматова), прозаик, драматург, эссеист, переводчик. Лауреат Нобелевской премии (1987), кавалер ордена Почетного легиона (1987), обладатель Оксфордской премии Honoris Causa. В литературе дебютировал в 1957 г., с 60-х гг. начал заниматься переводами. На родине не получил официального признания (стихи распространялись через Самиздат, за годы до эмиграции опубликовать в России удалось лишь 11 стихотворений, многие произведения – сборники «Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне» – публиковались в США), в 1964 г. был осужден как «тунеядец» и отправлен в ссылку в Архангельскую область. С 1972 г. в эмиграции (США), после писал также по-английски. Перу Бродского принадлежит множество великолепных разных лет стихов (цикл «Песни счастливой зимы», сборник «Остановка в пустыне», 1967, «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», оба 1972, «Урания», 1987, и др.), поэмы («Гость», «Петербургский роман», «Шествие», «Зофья», «Холмы», «Исаак и Авраам», «Горчаков и Горбунов» и многие др.), эссе, рассказы, пьесы, переводы. Инициатор создания в Риме Русской академии (туда на несколько месяцев могут приезжать русские поэты).