

**БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ
ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX
ВЕКА.**

**ВЕДУЩИЕ ПРОЗАИКИ
РОССИИ**

Введение

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА **XX** ВЕКА ИМЕЕТ КРАЙНЕ **СЛОЖНУЮ**, ДАЖЕ **ТРАГИЧЕСКУЮ**, **ИСТОРИЮ**. ЭТО СВЯЗАННО С КОРЕННЫМИ ИЗМЕНЕНИЯМИ В ЖИЗНИ СТРАНЫ, НАЧАВШИМИСЯ НА РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКА.



РОССИЯ ПЕРЕЖИЛА ТРИ РЕВОЛЮЦИИ:

1905 ГОД., ФЕВРАЛЬСКУЮ И ОКТЯБРЬСКУЮ 1917 Г;

✓ **РУССКО – ЯПОНСКУЮ ВОЙНУ 1904-1905ГГ;**

✓ **ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ 1914-1918ГГ;**

✓ **ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА**

ВНУТРИПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА В РОССИИ В ЭТО ВРЕМЯ БЫЛА КРАЙНЕ СЛОЖНОЙ.

ИЗ ИСТОРИИ...

Внутриполитическая обстановка в нашей стране в это время была крайне сложна.
Очевидна была необходимость перемен,
перестройки.

**В России противоборствовали три
основные политические силы:**

1. защитники монархизма,
2. сторонники буржуазных реформ,
3. идеологи пролетарской революции.

В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века, провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.

НАПРАВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Реализм

Модернизм:

- ❖ Символизм
- ❖ Акмеизм
- ❖ Футуризм
- ❖ Авангардизм
- ❖ Имажинизм

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

*Толстой до сих пор
является голосом
совести. Живым упрёком
для людей, уверенных,
что они живут в
соответствии с
моральными
принципами.*

Александр Мень

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

*Основные темы
творчества — идейные
искания интеллигенции,
недовольство
обывательским
существованием одних,
душевная «смиренность»
перед пошлостью жизни
других.*

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

*Русский писатель,
почетный академик
Петербургской АН
(1909).*

В 1920 эмигрировал.

СИМВОЛИЗМ

- ◆ От гр. *symbolon* - знак, символ.
- ◆ Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- ◆ Связь с мировой культурой.
- ◆ Интерес к отечественной классике.
- ◆ Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию идеала. Ощущение хаоса.
- ◆ Особая роль творчества.
- ◆ Поэт - пророк.

АКМЕИЗМ

- ◆ От гр. акме - высшая степень чего-либо.
- ◆ Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- ◆ Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- ◆ Человек должен найти лад с собой и с миром.
- ◆ Связь с мировой культурой и русской классикой.

АКМЕИЗМ - «АСМЕ» -

ВЕРШИНА

- ❖ «Прекрасная ясность», логичность, чёткость, контрастность
- ❖ Стремление заново открыть жизнь в её простоте, основа – память, опора на разнообразные культурные традиции
- ❖ Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего.
Стремление освоить яркий земной мир.
Деятельность самого человека.
- ❖ Ясность слова
- ❖ Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту

ФУТУРИЗМ

- ❖ От лат. *futurum* - будущее.
- ❖ Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- ❖ Творчество как продолжение природы.
- ❖ Отказ от традиций.
- ❖ Разрушение существующей системы жанров.
- ❖ Разрабатывается тонический стих.
Неограниченное
- ❖ Словотворчество. Сложная композиционная структура.

АВАНГАРДИЗМ

- ❖ от французского *avantgarde*, что в переводе означает — передовой отряд;
- ❖ характерна недолговечность, они часто находятся в непримиримом конфликте друг с другом, поскольку каждая притязает на уникальность предложенного ею нового пути в искусстве.
- ❖ готовность к исканиям и отсутствие страха перед ошибками на пути к скрытой истине.

ИМАЗЖИНИЗМ

- ❖ От англ. и фр. *image* - образ.
- ❖ Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- ❖ Поедание образом смысла.
- ❖ Против политизации искусства.
- ❖ Используется свободный стих.

Жанры русской литературы XX века

Эпические жанры:

очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея, роман-эпопея, «деревенская проза».

Драматические жанры:

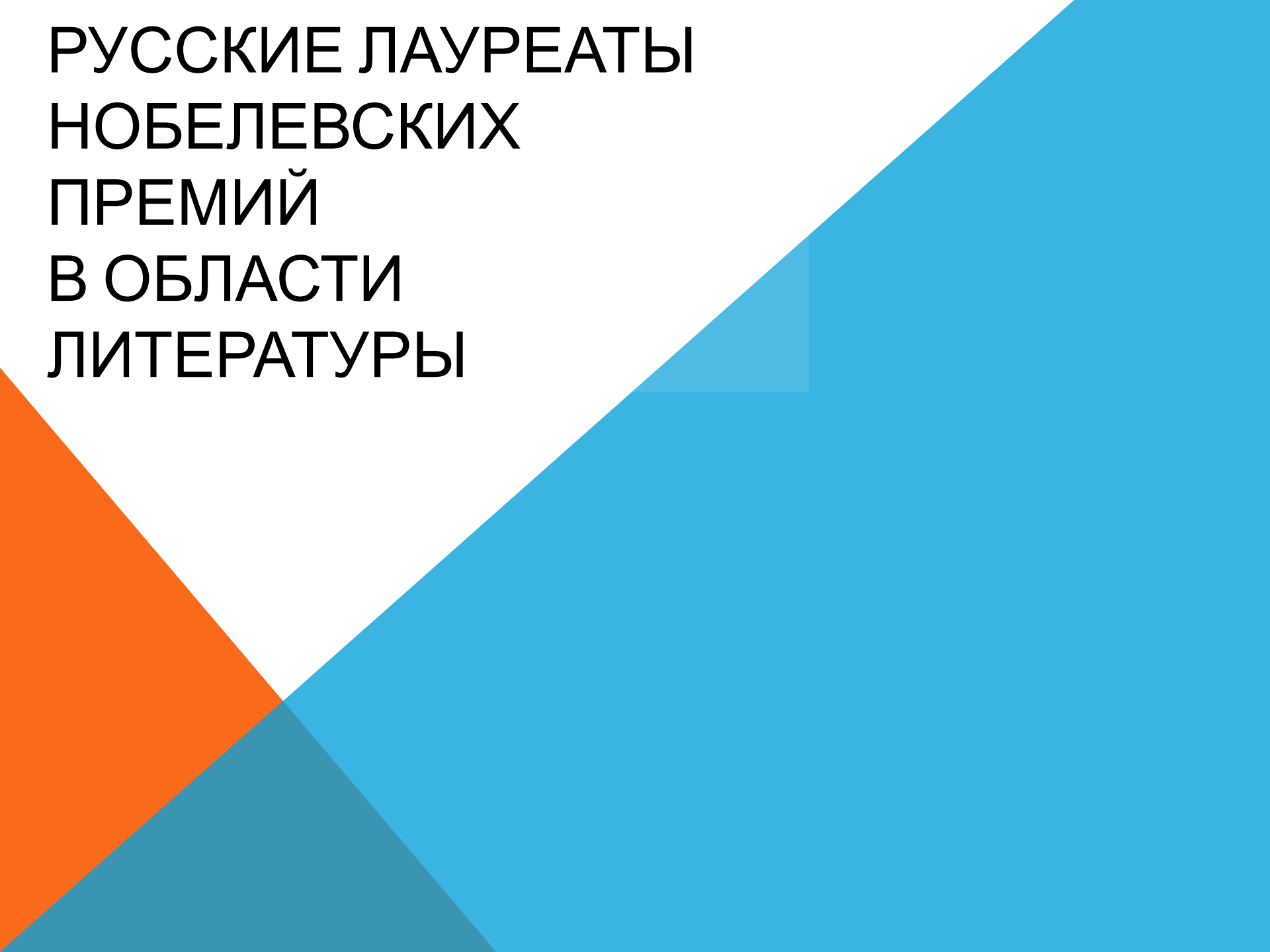
Пьеса.

Лирика – невиданный взлёт:
«авторская песня»

Русская литература XX века имеет трагическую историю

- ❖ В 20 годы из России уехали и были изгнаны писатели (*Бунин, Куприн, Шмелёв*).
- ❖ Губительное воздействие цензуры: публичное гонение художников слова (*Булгаков, Пильняк*).
- ❖ С начала 30-х годов проявляется всё ярче тенденция приведения литературы к единому художественному методу – социалистическому реализму.
- ❖ В 30-е годы начался процесс физического уничтожения писателей: были расстреляны и погибли в лагерях *Н.Клюев, О.Мандельштам, И.Бабель, И. Катаев, Б.Пильняк*.

РУССКИЕ ЛАУРЕАТЫ
НОБЕЛЕВСКИХ
ПРЕМИЙ
В ОБЛАСТИ
ЛИТЕРАТУРЫ

The background features a large, abstract geometric design. A large blue triangle points towards the top right corner. In the bottom left corner, there is a smaller orange triangle. A dark blue triangle is positioned at the bottom center, overlapping the base of the large blue triangle. The text is placed in the white space on the left side of the image.

Русские писатели и поэты - лауреаты Нобелевской премии

1933	Иван Алексеевич Бунин	<i>«За строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы»</i>
1958	Борис Леонидович Пастернак	<i>«За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа»</i>
1965	Михаил Александрович Шолохов	<i>«За художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»</i>
1970	Александр Исаевич Солженицын	<i>«За нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы»</i>
1987	Иосиф Александрович Бродский	<i>«За всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии»</i>

**Были великие писатели,
не получившие
Нобелевской премии, но
не было Нобелевской
премии, доставшейся
случайно.
Это общечеловеческое
признание.**

Иван Алексеевич Бунин

Знаменитый русский писатель Иван Бунин не принял революцию 1917 года и навсегда покинул Россию. Он попал в Париж. Впоследствии этот город называли городом Бунина. Там он жил, читал друзьям свои повести, рассказы, иногда – стихи. Он очень любил Россию и писал только о ней. В 1922 году Ромен Роллан выставил кандидатуру Бунина на получение Нобелевской премии. И вот в 1933 году 10 ноября все газеты Парижа вышли с крупными заголовками: "Бунин — Нобелевский лауреат".

И.А.Бунин - лауреат Нобелевской премии по литературе за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы.

(10 (22) октября 1870, Воронеж —
8 ноября 1953, Париж)

Борис Леонидович Пастернак

Стихи, великолепные переводы «Гамлета» В. Шекспира, "Фауста" Гете, Шандора Петефи, Шиллера. В течение 10 лет им создается роман "Доктор Живаго". Автор считал написание романа "исполнением своего долга" перед соотечественниками. Б. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе "за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы". Пастернак был вынужден отказаться от премии. В Шведскую академию наук он послал лишь телеграмму, где были такие слова: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлён, смущён». Ему предлагали покинуть Россию, но поэт отвечал, что не мыслит себя вне Родины.

(29 января [10 февраля] 1890, Москва —
30 мая 1960, Переделкино)

Михаил Александрович Шолохов

В 1965 году получил Нобелевскую премию по литературе «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время», роман "Тихий Дон".

Шолохов — единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с согласия властей СССР.

(11 (24) мая 1905, хутор Кружилин —
21 февраля 1984, станица Вёшенская Ростовская область)

Александр Исаевич Солженицын

За несогласие с официальной политикой был исключен из Союза писателей СССР. Его произведения печатались за границей. В 1970 Солженицын был удостоен Нобелевской премии по литературе за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы. В 1973 во Франции вышел в свет 1-й том «Архипелага ГУЛАГ». В 1974 был арестован, обвинен в «измене родине», лишен советского гражданства и без суда вывезен из страны.

(11 декабря 1918 года, Кисловодск —
3 августа 2008 года, Москва)

Бродский Иосиф Александрович

Известный поэт
награжден Нобелевской
премией по литературе в
1987 г. «за всеохватное
авторство, исполненное
ясности мысли и
поэтической глубины». И.
Бродский является одним из
самых молодых лауреатов
Нобелевской премии за все
годы ее присуждения.
Эмигрировал в США, на
момент присуждения
премии уже 15 лет жил
за границей и являлся
гражданином США.

(24 мая 1940, Ленинград —
28 января 1996, Нью-Йорк)

Поэт (талант Бродского высоко ценила Анна Ахматова), прозаик, драматург, эссеист, переводчик. Лауреат Нобелевской премии (1987), кавалер ордена Почетного легиона (1987), обладатель Оксфордской премии Honoris Causa. В литературе дебютировал в 1957 г., с 60-х гг. начал заниматься переводами. На родине не получил официального признания (стихи распространялись через Самиздат, за годы до эмиграции опубликовать в России удалось лишь 11 стихотворений, многие произведения – сборники «Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне» – публиковались в США), в 1964 г. был осужден как «тунеядец» и отправлен в ссылку в Архангельскую область. С 1972 г. в эмиграции (США), после писал также по-английски. Перу Бродского принадлежит множество великолепных разных лет стихов (цикл «Песни счастливой зимы», сборник «Остановка в пустыне», 1967, «Конец прекрасной эпохи», «Часть речи», оба 1972, «Урания», 1987, и др.), поэмы («Гость», «Петербургский роман», «Шествие», «Зофья», «Холмы», «Исаак и Авраам», «Горчаков и Горбунов» и многие др.), эссе, рассказы, пьесы, переводы. Инициатор создания в Риме Русской академии (туда на несколько месяцев могут приезжать русские поэты).