

Виктор Олегович Пелевин

— русский писатель, автор культовых романов 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Лауреат многочисленных литературных премий, среди которых «Малый Букер» (1993), «Национальный бестселлер» (2004) и премия Андрея Белого (2017).



Виктор Олегович Пелевин родился 22 ноября 1962 года в Москве в семье Олега Анатольевича Пелевина, преподавателя военной кафедры МГТУ им. Н. Э. Баумана, в прошлом — кадрового офицера ПВО, и Зинаиды Семёновны Пелевиной (девичья фамилия Ефремова), работавшей заведующей отделом в одном из центральных гастрономов.



Образование:

- В 1979 году Виктор Пелевин окончил среднюю школу № 31 с английским уклоном.
- После школы поступил в МЭИ на факультет электрификации и автоматизации промышленности и транспорта, окончил в 1985 году.
- В апреле того же года Пелевин был принят на должность инженера кафедры электрического транспорта МЭИ.
- В 1987 году (по другим данным — в апреле 1985 года) Пелевин поступил в очную аспирантуру МЭИ, в которой проучился до 1989 года.
- В 1989 году Пелевин поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, на заочное отделение. Однако и здесь он проучился недолго: в 1991 году его отчислили с формулировкой «за отрыв от института» (сам Пелевин говорил, что его отчислили с формулировкой «как утратившего связь» с вузом). По признанию самого писателя, учёба в Литературном институте ничего ему не дала.

Во время учёбы в Литературном институте Пелевин познакомился с молодым прозаиком Альбертом Егзаровым и поэтом (позднее — литературным критиком) Виктором Куллэ. Егзаров и Куллэ основали своё издательство («День», затем «Ворон» и «Миф»), для которого Пелевин, как редактор, подготовил трёхтомник американского писателя и мистика Карлоса Кастанеды.

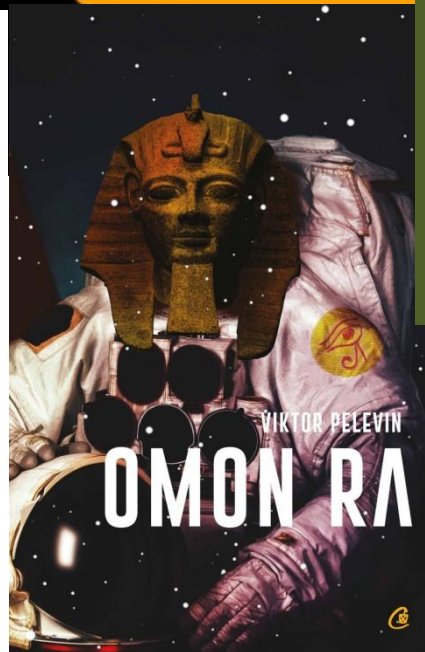
С 1989 по 1990 год Пелевин работал штатным корреспондентом журнала «Face to Face». Кроме того, в 1989 году он стал работать в журнале «Наука и религия», где готовил публикации по восточному мистицизму. В том же году в «Науке и религии» был опубликован рассказ Пелевина «Колдун Игнат и люди».






Творчество

Первая публикация :
В 1989 году было напечатано первое произведение В.О.Пелевина «Колдун Игнат и люди». После В.О.Пелевин публиковал свои рассказы и повести каждый год. Первый роман «Омон Ра», вышедший в 1992 году, возымел большую популярность в народе и был удостоен двух литературных премий «Интерпресскон» и «Бронзовая улитка».





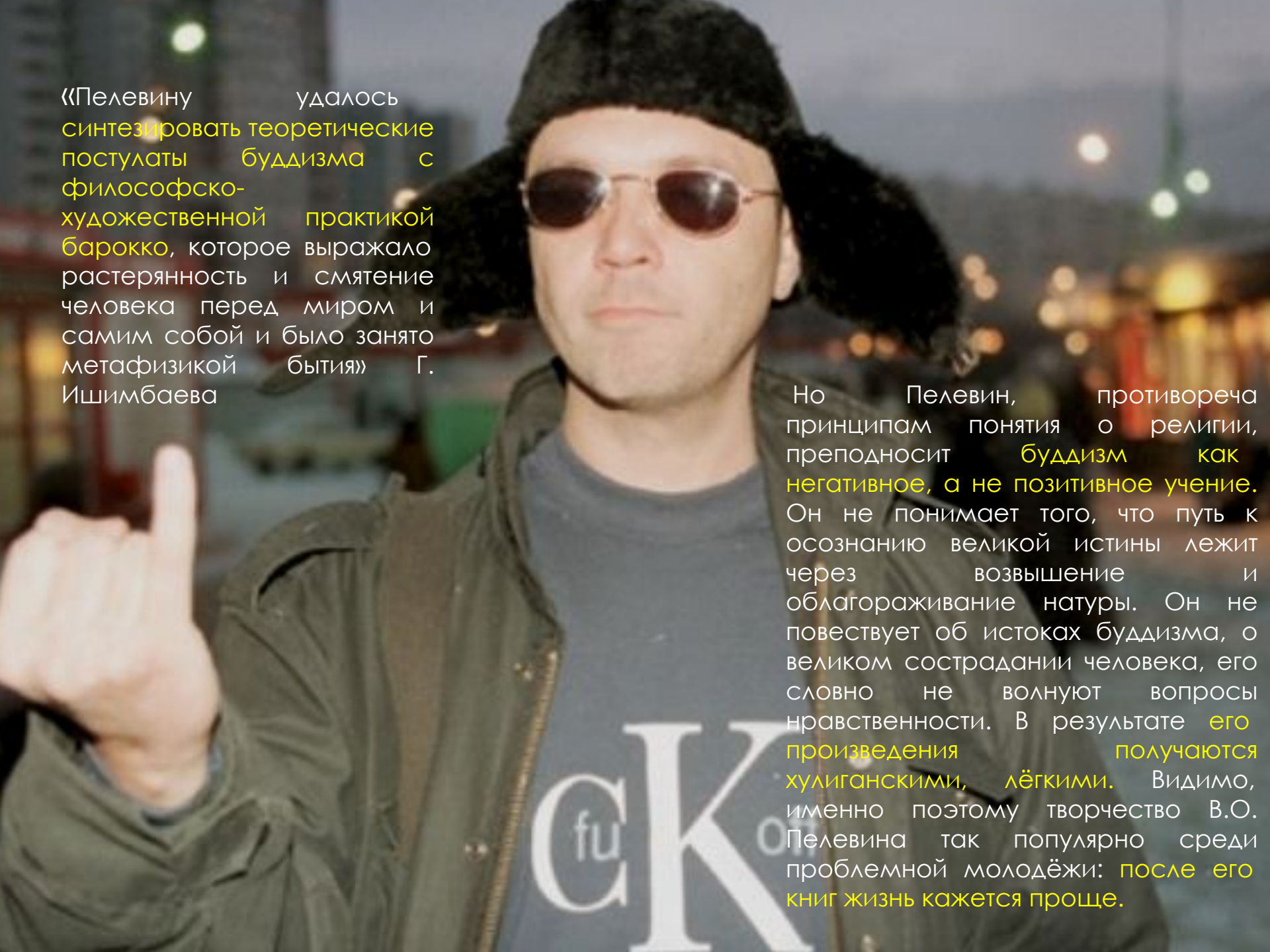
В.О.Пелевина можно отнести к числу **ПОЭТОВ- ПОСТМОДЕРНИСТОВ**, хотя его творчество невозможно характеризовать столь однозначно. Его произведения столь разнообразны, что не укладываются в рамки какого-либо одного направления.

Для пелевинских публикаций характерен мгновенный успех у читателя и резкий отпор критиков. Говоря о Пелевине, можно воспользоваться словами И.Северянина: «Моя двусмысленная слава и недвусмысленный талант». В.О.Пелевин один из немногих отечественных писателей, популярных за рубежом. Более того, зарубежная критика относится к Виктору Олеговичу намного лояльнее, чем отечественная.




Типы героев произведений В.О.Пелевина соответствуют типам современных ему людей: бизнесмены и бандиты, телекомментаторы и наркоманы, криэйторы и чечены. Этого мало пересекаются реальности, а герои испытывают самые неожиданные метаморфозы. Люди превращаются в насекомых, герои компьютерных игр в людей, политическая жизнь страны создается руками пиарщиков и системных программистов...

Создаёт эти самые метаморфозы В.О. Пелевин, обращаясь к религиозным и философским темам, представляет мир через призму мифологии. Основной темой пелевинского творчества можно считать буддистский тезис «Мир – это только моё впечатление». В.О.Пелевин отрицает эту реальность и одновременно создаёт новый, идеальный мир.



«Пелевину удалось синтезировать теоретические постулаты буддизма с философско-художественной практикой барокко, которое выражало растерянность и смятение человека перед миром и самим собой и было занято метафизикой бытия» Г. Ишимбаева

Но Пелевин, противореча принципам понятия о религии, преподносит буддизм как негативное, а не позитивное учение. Он не понимает того, что путь к осознанию великой истины лежит через возвышение и облагораживание природы. Он не повествует об истоках буддизма, о великом сострадании человека, его словно не волнуют вопросы нравственности. В результате его произведения получаются хулиганскими, лёгкими. Видимо, именно поэтому творчество В.О. Пелевина так популярно среди проблемной молодёжи: после его книг жизнь кажется проще.



Для произведений В.О.Пелевина характерно наличие неоднозначной, определяющей некоторые ориентиры речи: в некоторых словах и выражениях можно найти явные намёки на действительные события и личности: Даниил Хирмс, Данто, Филипп Гласс. Критик Андрей Немзер фигурирует в текстах Пелевина как «недотыкомзер». Так же в текстах Пелевина присутствует множество ненормативной лексики.

Произведения В.О.Пелевина отражают сочетания реальностей, жизнь на «стыке» миров: «Меня не столько интересует формальный диагноз, сколько та внутренняя причина, по которой человек выпадает из своей нормальной социально-психологической ниши...»




Часто поднимаемая Пелевиным **проблема – жизнь на сломе эпох** – отражается и в таких его произведениях, как «Принц Госплана», «Омон Ра», «Generation П», «Миттельшпиль» и др. Советская власть не смогла изменить реальность, она видоизменила сознание людей, и именно такие **люди, находящиеся в плену у собственного сознания, являются героями** многих произведений писателя. На примере представленных произведений хотелось бы разобрать творчество В.О. Пелевина.



С развалом СССР период доминирования одной реальности над всеми сферами жизни закончился - стали проявляться второстепенные, ранее незаметные миры. «В такую эпоху Пелевин, исследующий сочетания миров, закономерен, как боевик про Ирак или Косово.» К.Фрумкин

В постсоветской России существовала проблема определения общих ценностей среди людей. Произведения В.О. Пелевина и вся постмодернистская литература, мелкими шагами своеобразно определяет русские ценности. Писатель даёт читателю возможность смотреть на себя и своих соотечественников со стороны



A man with short brown hair, wearing dark sunglasses and a dark blue or black jacket over a dark shirt, stands in front of several vertical bamboo stalks. The background is dark, making the bamboo stalks stand out. The man has a neutral expression and is looking directly at the camera.

« Русский модернизм и Виктор Пелевин - это культурный прогресс к суверенности искусства, к свободе мысли, это остров скептицизма и иронии в море официального пафоса и ура-патриотизма, это взгляд со стороны, определение неопределённости и критика общества потребления.»

Matthias Battis