

СТАНЦЫ РАФАЭЛЯ

Иванова Полина и
Евгений Ширинкин, 11 кл

Станца делла Сеньятура (Stanza della Segnatura)

Рис. 1



Первая и самая знаменитая станца из четырех, оформленных Рафаэлем Санти в Ватикане, носит название Станца делла Сеньятура . Когда художник начал расписывать ее, ему едва исполнилось 25 лет, однако юность не помешала ему создать подлинный шедевр. Работа над Делла Сеньятура продолжалась три года - с 1508-го по 1511-й. Роспись стен помещения посвящена единой теме - человеческой деятельности в сфере духовных свершений. Станца делла Сеньятура сохранила собственное первоначальное название, а не была переименована по тематике основных фресок. Буквально название можно перевести как «комната подписи» Именно в этом помещении Папа Римский подписывал присланные ему бумаги.

«Афинская школа» (Scuola di Atene)

Хотя все фрески, украшающие станцы Рафаэля, достойны звания шедевров, лучшей их них искусствоведы и историки называют работу «Афинская школа» в Станца делла Сеньятура. Она изображает спор двух греческих философов - Аристотеля и Платона. Первый из них указывает поднятой рукой вверх, давая понять, что мир человеческих идей выше, чем земная жизнь; второй же, напротив, показывает на землю, словно возражая собеседнику: духовный мир неразрывно связан с миром земным. Рафаэль изобразил и других знаменитых философов: Диогена, Пифагора, Сократа, Гераклита, Евклида и пр. Интересно, что некоторые из них наделены чертами гениальных творцов Ренессанса: Платон очень похож на Леонардо да Винчи, в Гераклите легко узнать Микеланджело, а в Евклиде - Браманте. Себя Рафаэль изобразил в виде одного из двух юношей, беседующих с Зороастром и Птолемеем. Такое сходство, по задумке мастера, должно обозначать родственные связи, общность идей античной греческой философии и современного Рафаэлю богословия.

Рис. 2



Станца д'Элиодоро (Stanza di Eliodoro)

Рис. 3



С 1511 по 1514 год Рафаэль работал над оформлением помещения, получившего впоследствии название Станца д'Элиодоро. Тематика росписей в этой станце - божественное покровительство охраняющее Церковь.

Станца д'Элиодоро получила название от главной из составляющих живописную композицию росписей, созданную по мотивам сюжета предания о военачальнике-сирийце Элиодоре, изгнанном всадником-ангелом из храма в Иерусалиме. Две другие росписи на стенах Элиодоро тоже посвящены библейским и историческим событиям, в которые явно вмешались божественные силы. «Изведение апостола Петра из темницы» — фреска на сюжет известного библейского предания о том, как ангел освободил апостола, заключенного в темницу.

Рис. 4



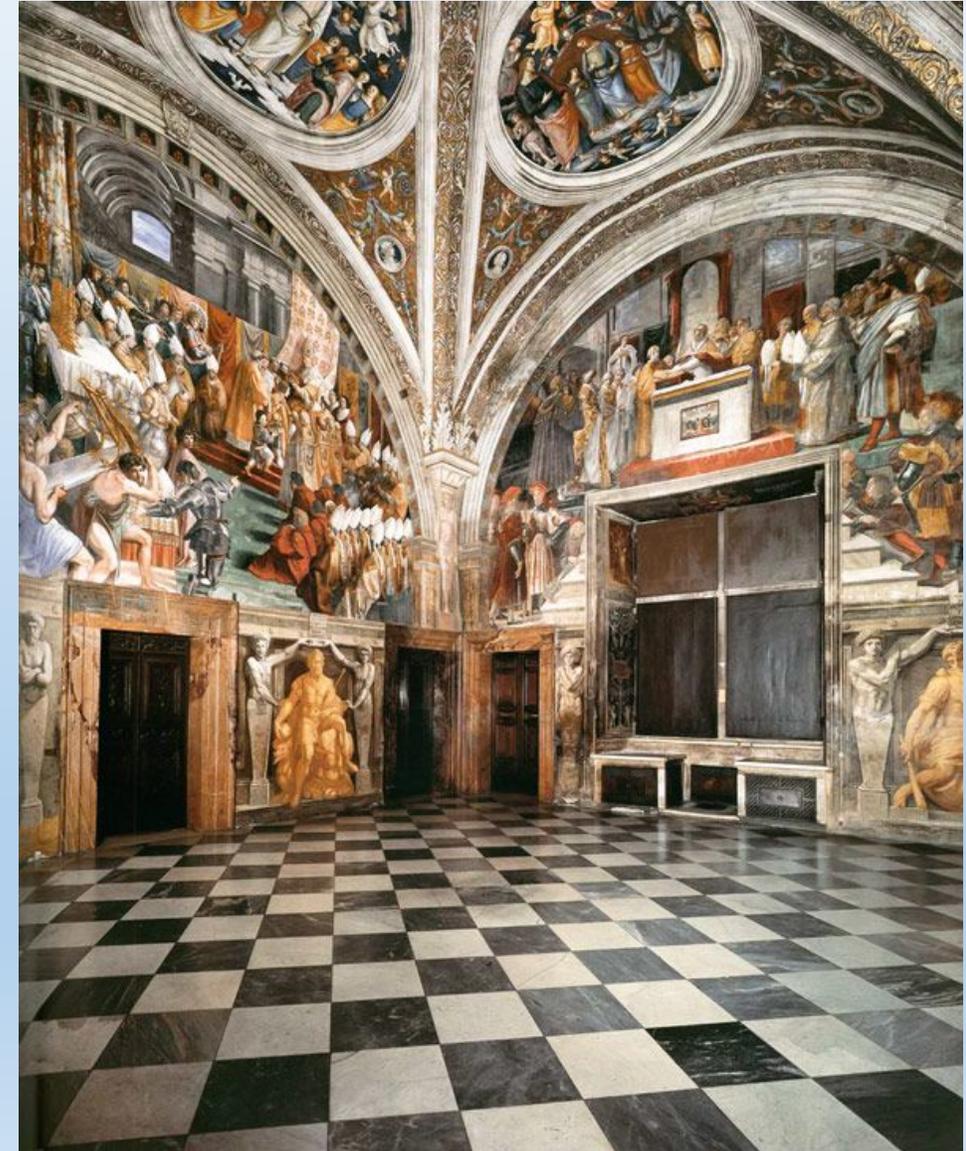
Рис. 5



Станца дель Инчендио ди Борго (Stanza dell'Incendio di Borgo)

Рис. 6

Название третьей станцы Рафаэля и последней из сработанных самим мастером - Инчендио ди Борго - получено ею в честь одноименной фрески, украшающей одну из стен. Роспись посвящена пожару, охватившему примыкающий к дворцу пап в Ватикане квартал Борго. По преданию, папе Льву IV удалось остановить огонь и спасти прихожан, осенив перепуганную толпу знаком чудотворного креста.



Станца Константина (Sala di Costantino)

Рис. 7



Станца Константина - последнее из четырех помещений, называемых станцами Рафаэля. Роспись в нем посвящена борьбе римского императора Константина с язычниками. Сюжет начинается с фрески под названием «Видение Креста», повествующей о том, как Константин перед битвой с Максенцием у Мульвийского моста увидел сияющий крест с надписью «Сим победиши».

Композиция продолжается фресками, посвященными непосредственно битве с язычниками у Мульвийского моста и христианскому обряду крещения императора, и завершается росписью «Дар Константина», посвященной грамоте императора, которая, по легенде, даровала папам безграничную власть над западом Римской империи.

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ

