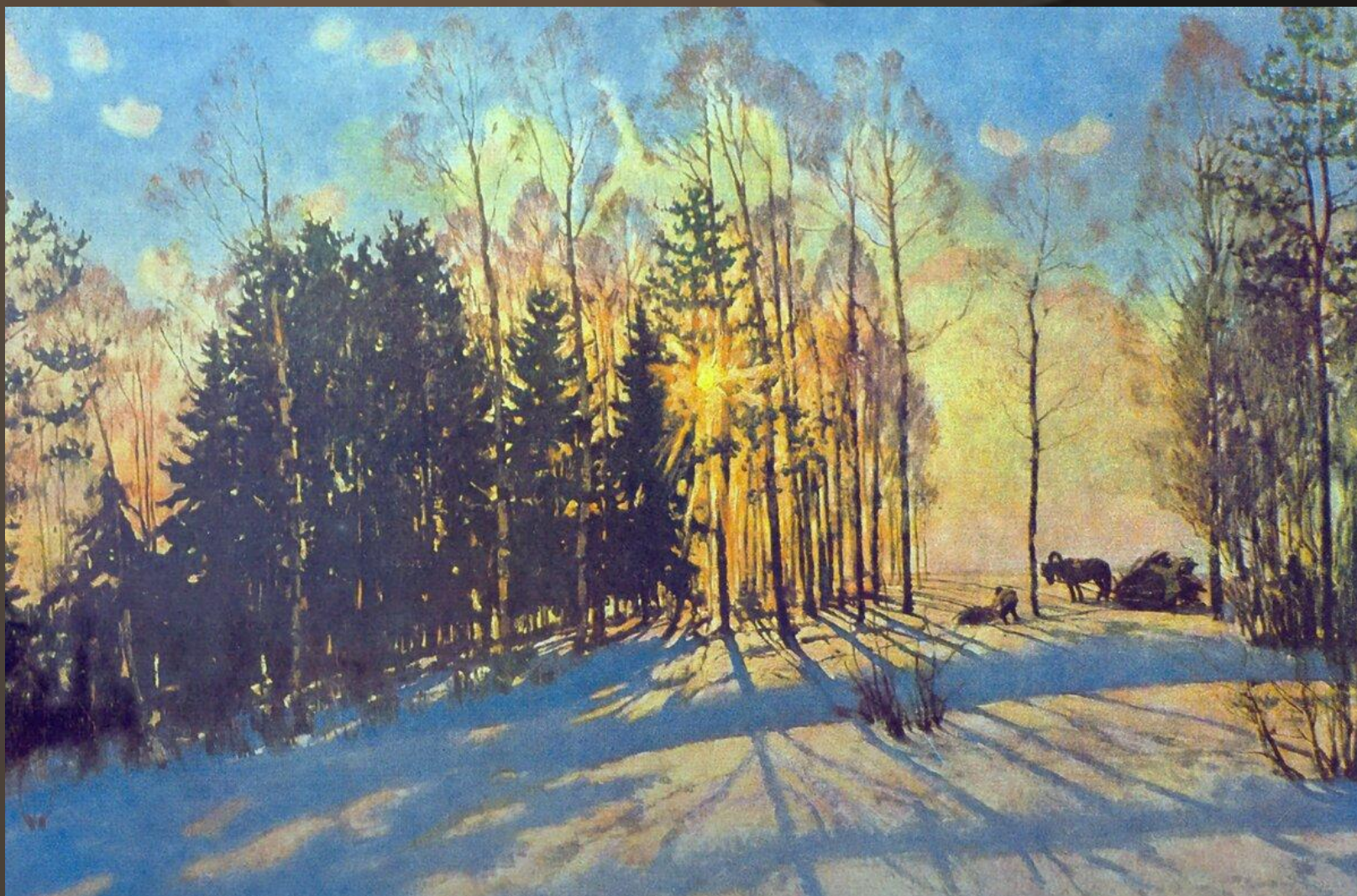


*Изображение пространства.
Перспективное построение
городского пейзажа
(часть 1)*

Пейзаж — это прежде всего изображение пространства





В эпоху Возрождения в европейском искусстве возобладали интерес к изучению реально наблюдаемого мира и личности человека



Пространство в картине стали строить по строгим законам перспективы, созданными в эту эпоху.

*Перспектива —
учение о способах
передачи
пространства на
плоскости
изображения*



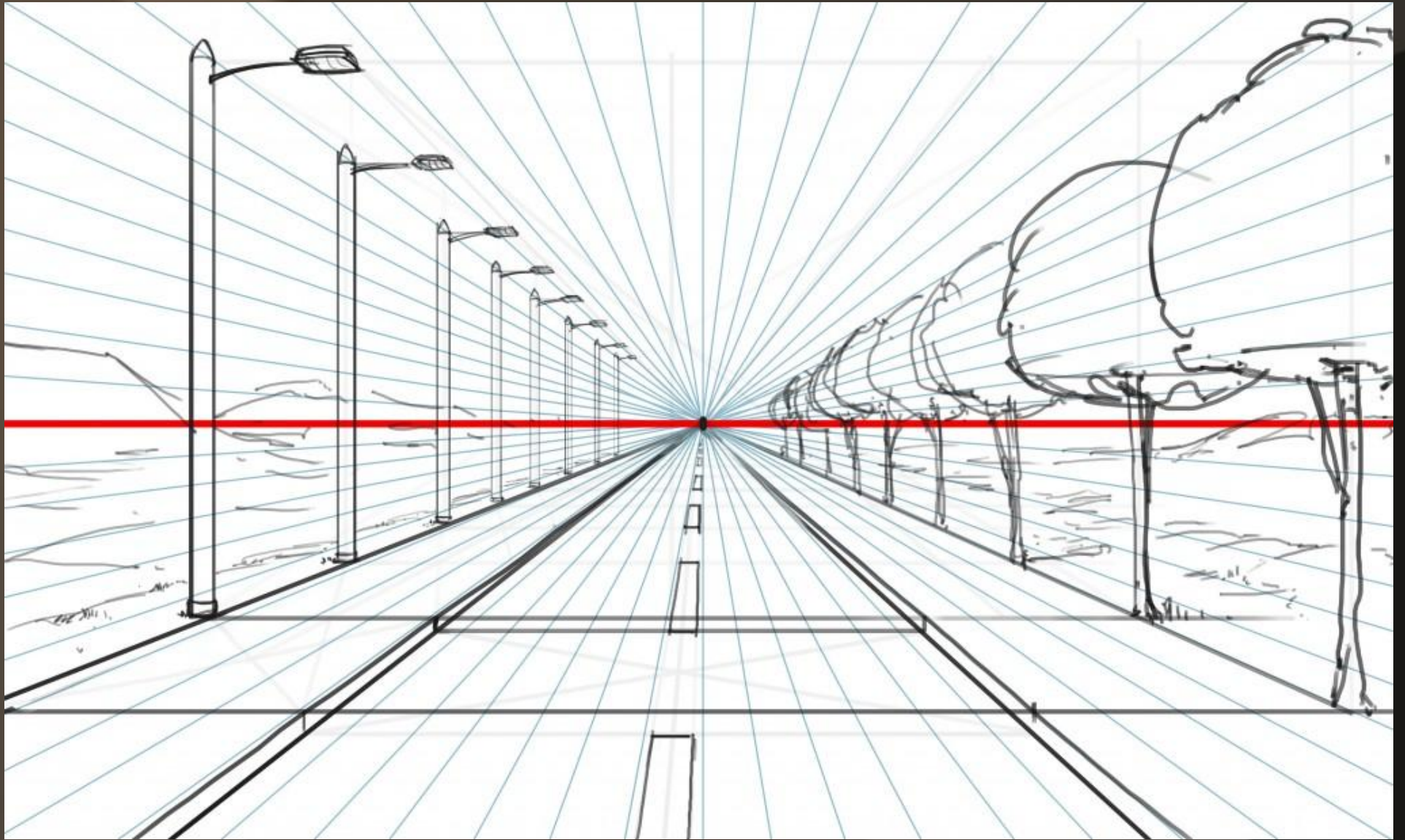


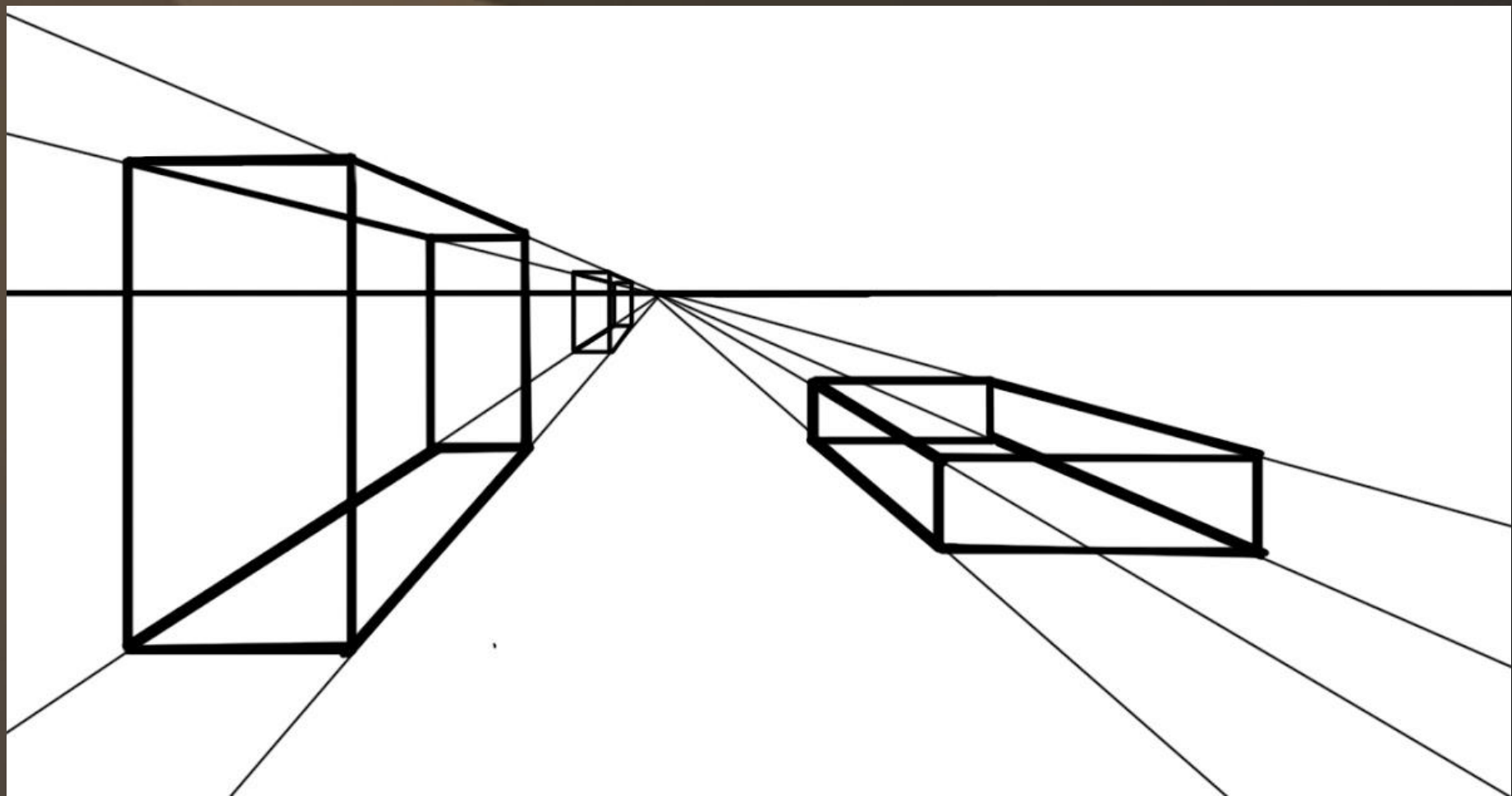
Точка зрения и линия горизонта — линия положения глаз человека, наблюдающего все видимое из определенного места



Основные правила линейной перспективы:

- ▣ предметы, уходящие вдаль, уменьшаются в размере;*
- ▣ параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта (линии наших глаз)*





Линия горизонта бывает высокой и низкой



Для передачи земных далей нужна высокая точка зрения



При низкой точке зрения, когда линия горизонта расположена у нижнего края картины, мы видим просторы небес

Точка схода



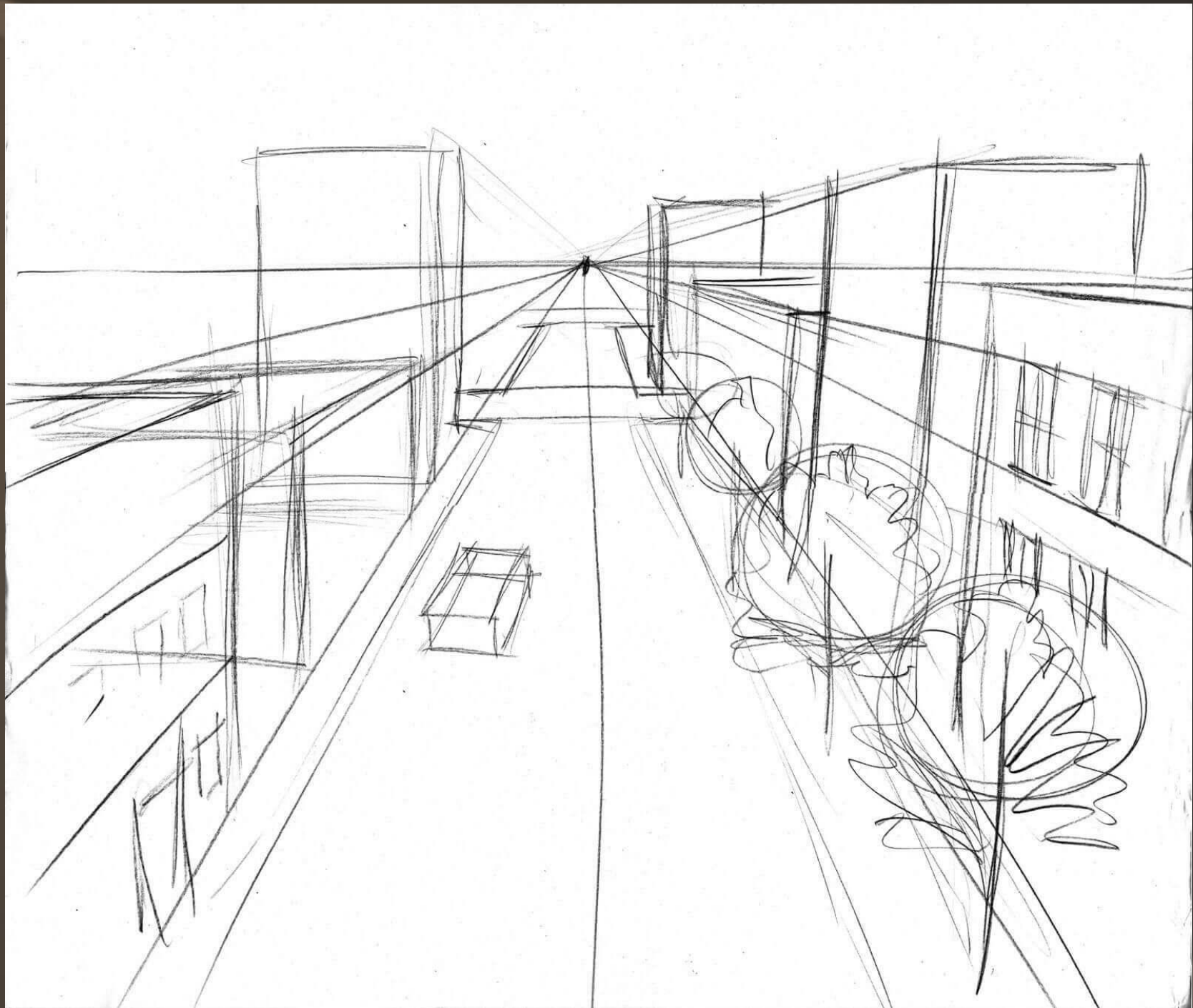
Смещение точки схода от центра вправо или влево придает изображению ощущение движения



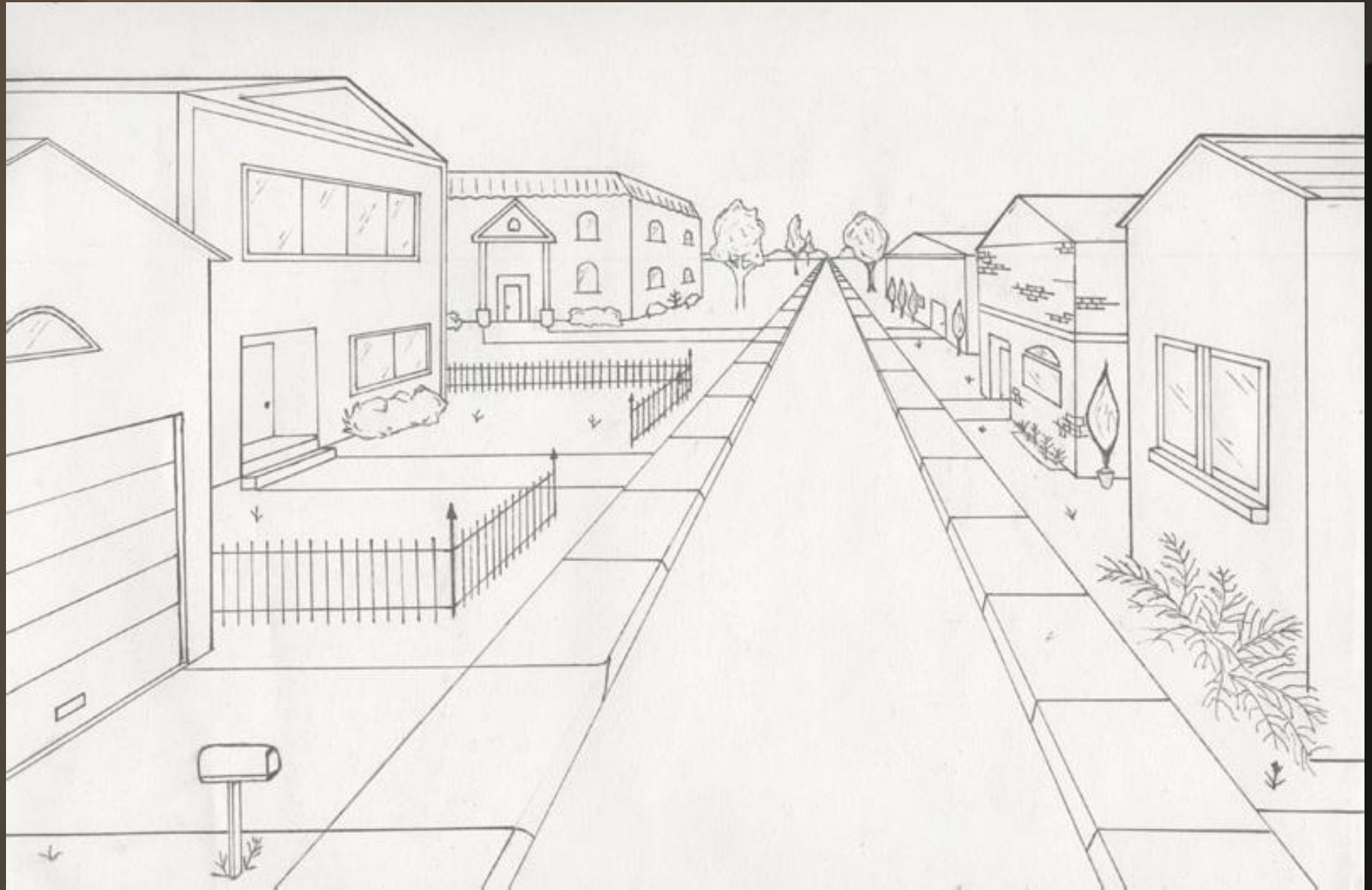
Любое симметричное изображение — самое неподвижное

Задание

На альбомном листе (А4) выполнить перспективное построение городского пейзажа с одной точкой схода. Карандашный рисунок. Работу можно выполнить используя линейку. На следующем уроке работа будет закончена в цвете акварелью или гуашью.









*Изображение пространства.
Воздушная перспектива
(часть 2)*



*Воздух,
заполняет все
пространство,
окутывает все
предметы - то
что удалено, мы
видим сквозь его
толщу*

Правила воздушной перспективы

- ▣ По мере удаления планов тон теряет свою насыщенность и контрастность, светлеет*
- ▣ По мере удаления, окутанная воздухом даль голубеет*
- ▣ Теплые цвета выступают, кажутся ближе, а холодные отступают*



*Художники эпохи Возрождения
разработали правило деления
пространства на планы:*

*▣Ближний (передний) план — теплый и
контрастный;*

*▣Средний — самый разработанный, тона
мягче;*

*▣Дальний — светлый, обобщенный, все
сливается в общей воздушной дымке*



Задание

*Выполнить в цвете работу
«Перспективное построение городского
пейзажа». Работу можно выполнить
акварелью или гуашью.*



