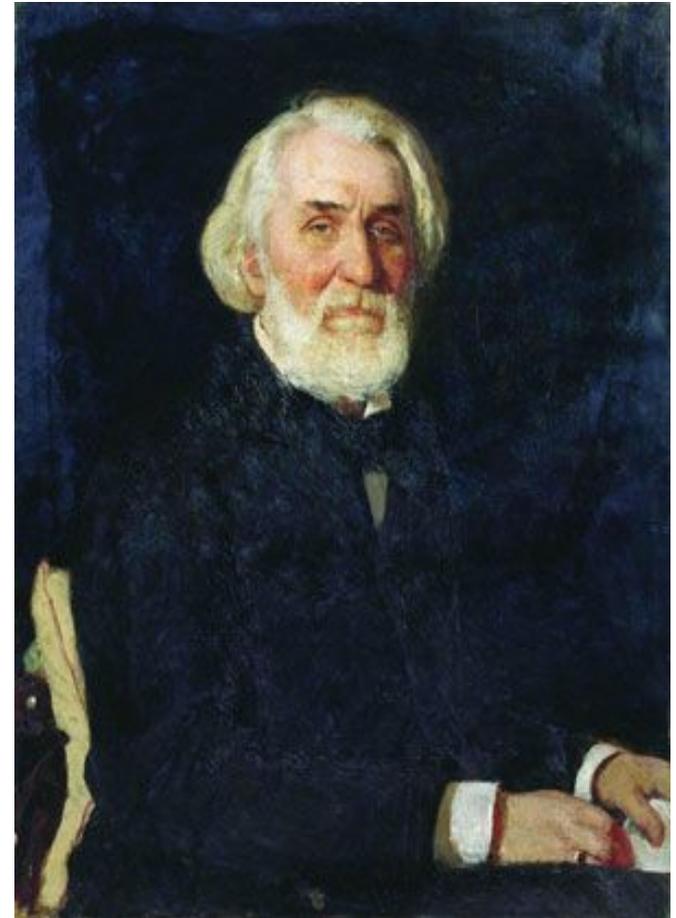
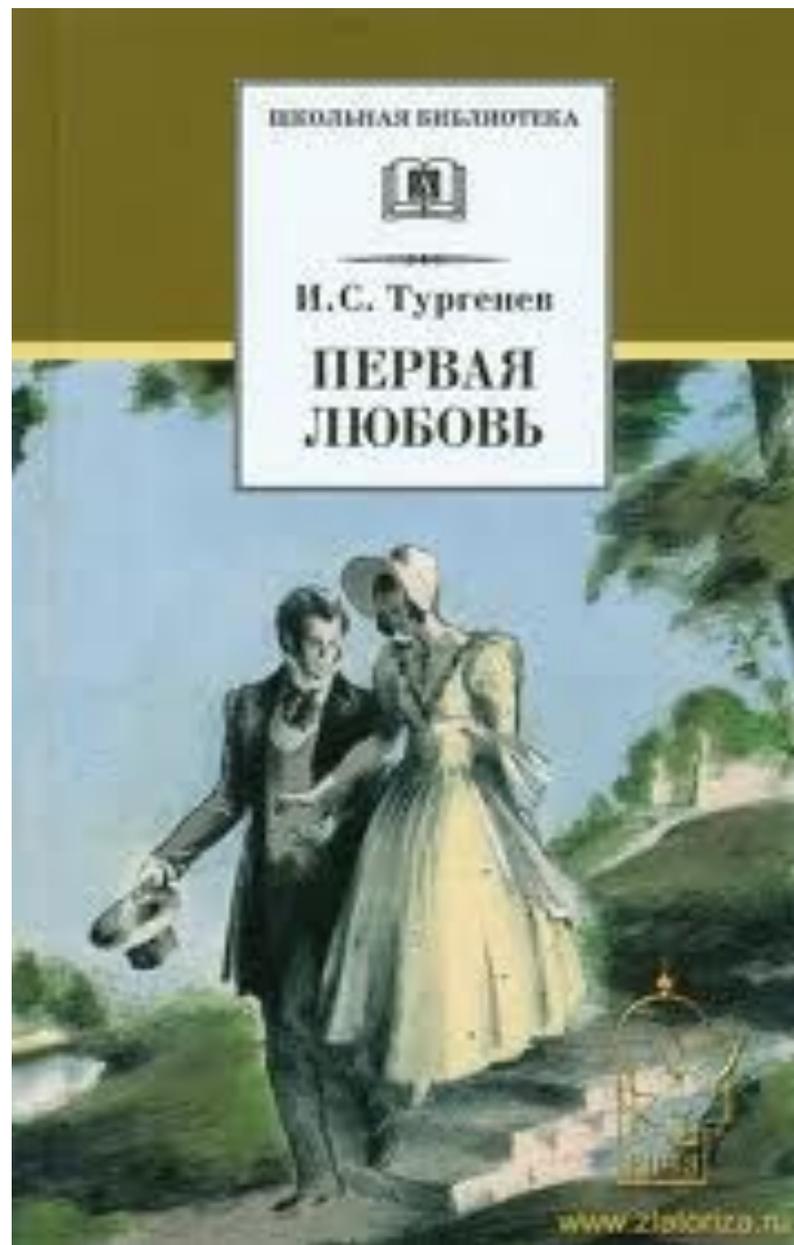


«Ася»
И.С. Тургенев



- «Ася» — повесть
Ивана Сергеевича
Тургенева. Написана в
1857 году, впервые
опубликована в 1858
году в первом номере
журнала
«Современник»



Краткий сюжет

- Написанная в дали от России повесть рассказывает о событиях, которые произошли в маленьком немецком городке. Некий господин знакомится с девушкой, влюбляется в нее, грезит о счастье, но сразу не решается предложить ей руку, а решившись, узнает, что девушка уехала, навсегда исчезнув из его жизни.



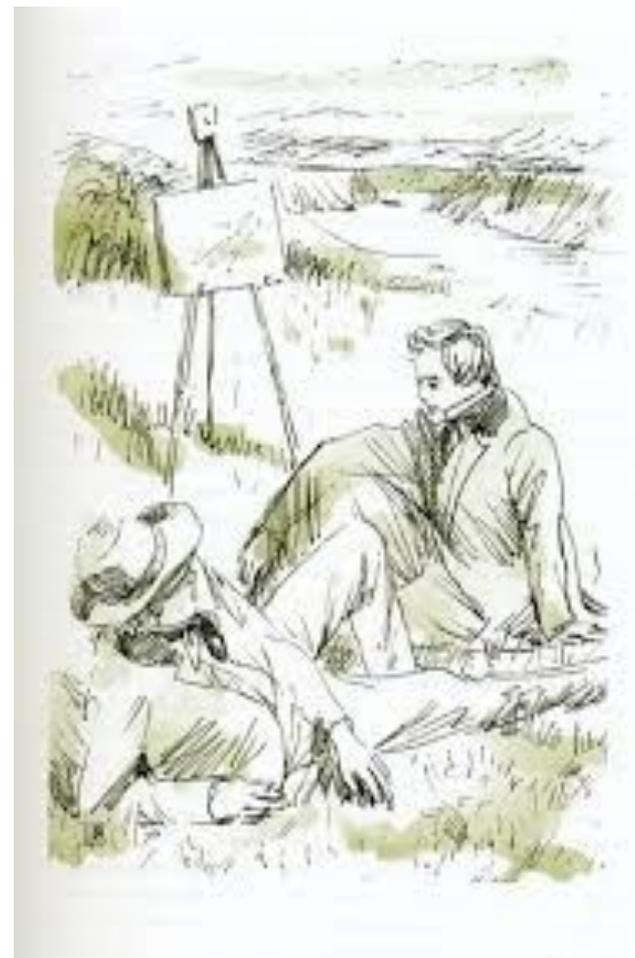
- Ася - дочь дворянина и крепостной крестьянки. Мать её была гордой женщиной и не позволяла отцу принимать участие в воспитании дочери. После смерти матери девочка из крестьянской избы попала в господский дом отца. С детства Ася осознала всю сложность своего положения. В девочке сильно развились самолюбие и недоверчивость, крестьянская простота исчезла, но некоторые дурные привычки укоренились. Несмотря на все превратности судьбы девочка выросла очень привлекательной. У неё смугловатокруглое лицо с небольшим тонким носом, почти детскими щёчками и большими чёрными глазами. Ася очень подвижна и не минуты не сидит на месте. В поведении Аси есть что-то непонятное, загадочное. Часто ее поступки бывают дерзкими, вызывающими.



- Господин Н. Н. — молодой человек лет двадцати пяти дворянин привлекательный и богатый путешествует по Европе «без всякой цели без плана». Почти в каждом городке у него есть дама сердца. В одном германском городишке герой знакомится с Асей и Гагиным. Между ними завязываются добрые отношения. Между Асей и Н. постепенно возникает сильное чувство. Героиня готова ради любви на все, но Н. испугался ответственности.



- Гагин – человек мягкий, добродушный и дружелюбный, этакая настоящая русская душа. Ему также свойственны прямотушие и честность. Однако Гагину не хватает в характере цепкости и силы воли. Его этюды посредственны и он сам это понимает.



Содержание «Аси» не исчерпывается психологическим исследованием определенного социального явления. В повести затронуты также проблемы, имеющие вневременной, внесоциальный характер, и, прежде всего — проблема истинных и ложных ценностей. Даже в эпизодах, прямо не связанных с движением сюжета, Тургенев стремился выразить свое ощущение богатства мира, красоты человека, который «есть высшая нравственная ценность». Ограниченности рассудка, дисгармонии человеческих отношений противопоставлена в рассказе жизнь души, ее способность отторгать ложное и устремляться к истинному.