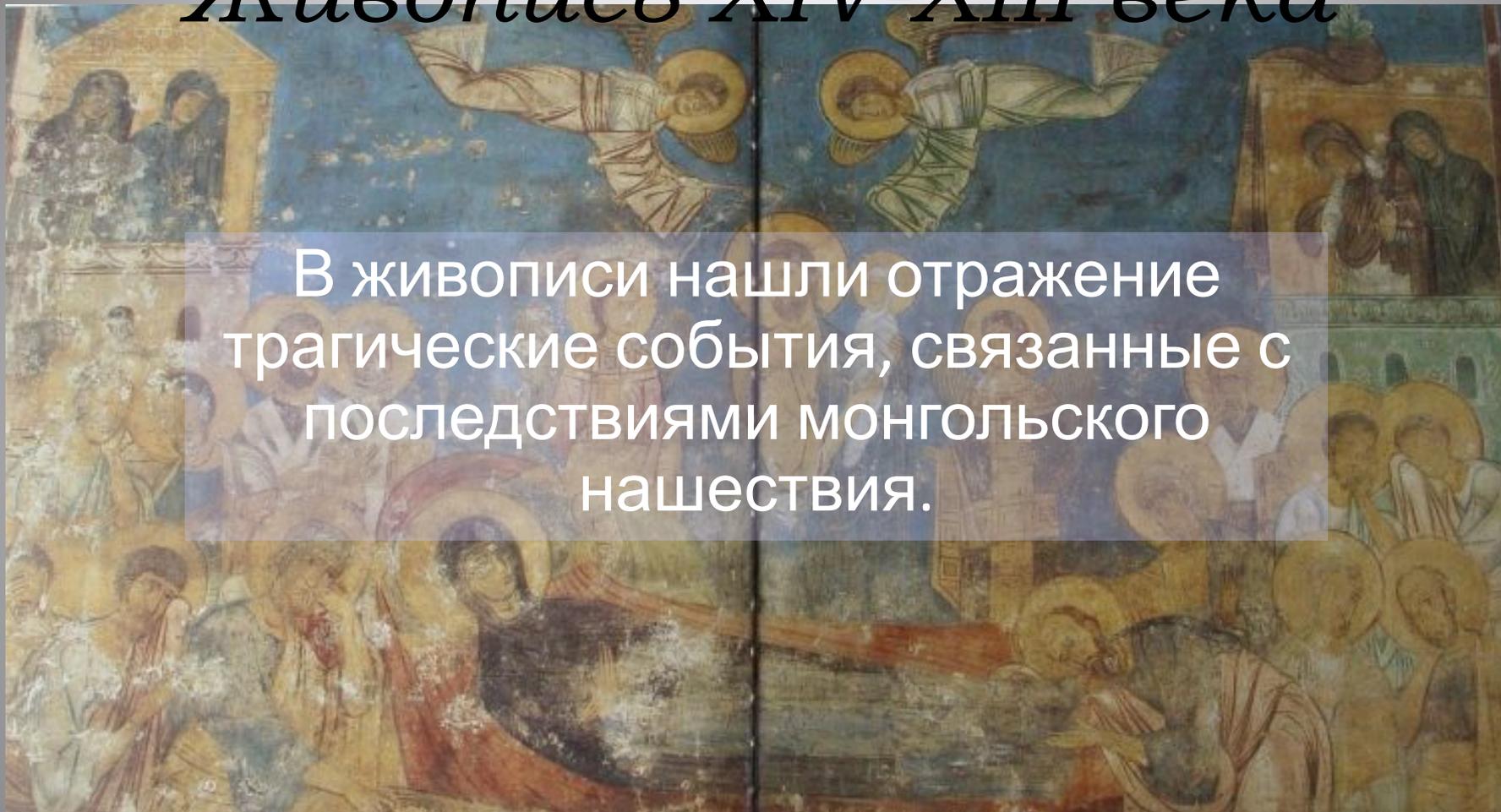


# *Живопись XIV-XIII века*

В живописи нашли отражение трагические события, связанные с последствиями монгольского нашествия.



**Царь Царей.  
Иконописец А.  
Казанцев. Муром. XVII  
в.**

Особый смысл во времена ордынского владычества получила икона «Царь Царей». На ней изображался увенчанный короной Христос. Одна из таких икон после Куликовской битвы была помещена в главном храме Москвы – Успенском соборе. Она знаменовала то, что русские не хотят признавать верховенства ордынских ханов, считавших себя «царями Руси».





В XIV–XV вв. на иконах стали изображать видных современников, пользовавшихся в народе особым уважением. К их числу относились митрополиты Петр и Алексей, Сергей Радонежский.



Андрей Рублёв



Дионисий



Феофан Грек

В XIV–XV вв. творили три великих иконописца, произведения которых стали высшим достижением древнерусской живописи, – Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.



## Феофан Грек

Приехавший из Византии, Феофан Грек обрел на Руси вторую родину. В своем творчестве он сумел соединить образцы византийского искусства и выработанные русскими мастерами приемы. В конце XIV в. Феофан работал в Новгороде и Москве, изучал владимирскую иконопись.

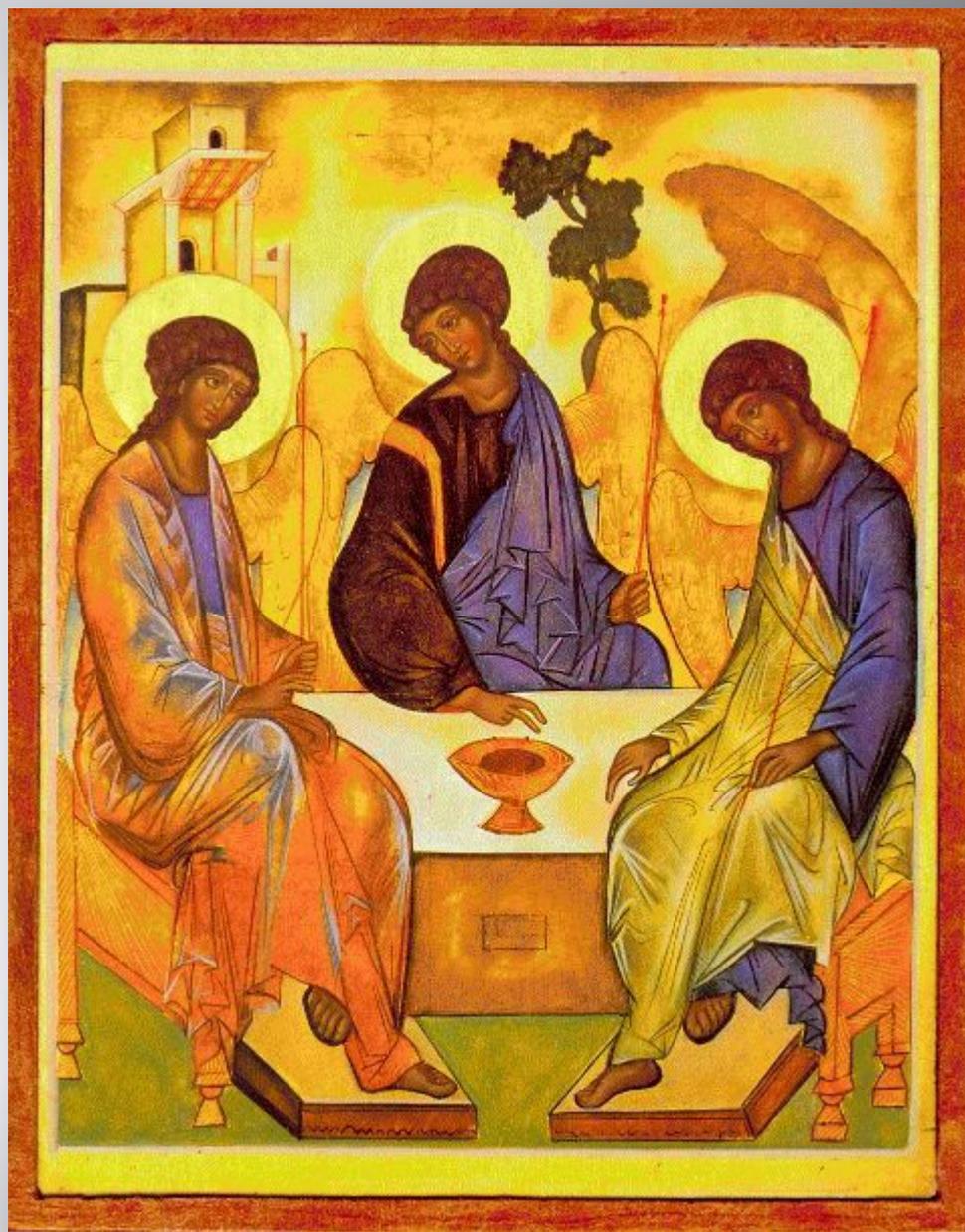
Кисти мастера принадлежат иконы Богоматери Донской, Успения Богоматери, часть иконостаса московского Благовещенского собора, созданного Феофаном совместно с Андреем Рублевым.



Сильное впечатление производят фрески Феофана Грека в новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Образы святых кажутся суровыми, даже грозными, при этом они наполнены одухотворенностью, словно светятся изнутри.

## Андрей Рублев.

Расцвет творчества этого мастера относится к началу XV в. Он был монахом Троице-Сергиева и Андроникова монастырей. Андрей Рублев работал в Москве, Владимире, Звенигороде, расписывал владимирский Успенский собор. Для работ художника характерно использование мягких, спокойных живописных тонов. Вершиной творчества Рублева является икона «Троица». Икона несет идею мира и человеколюбия, высокой нравственной чистоты.

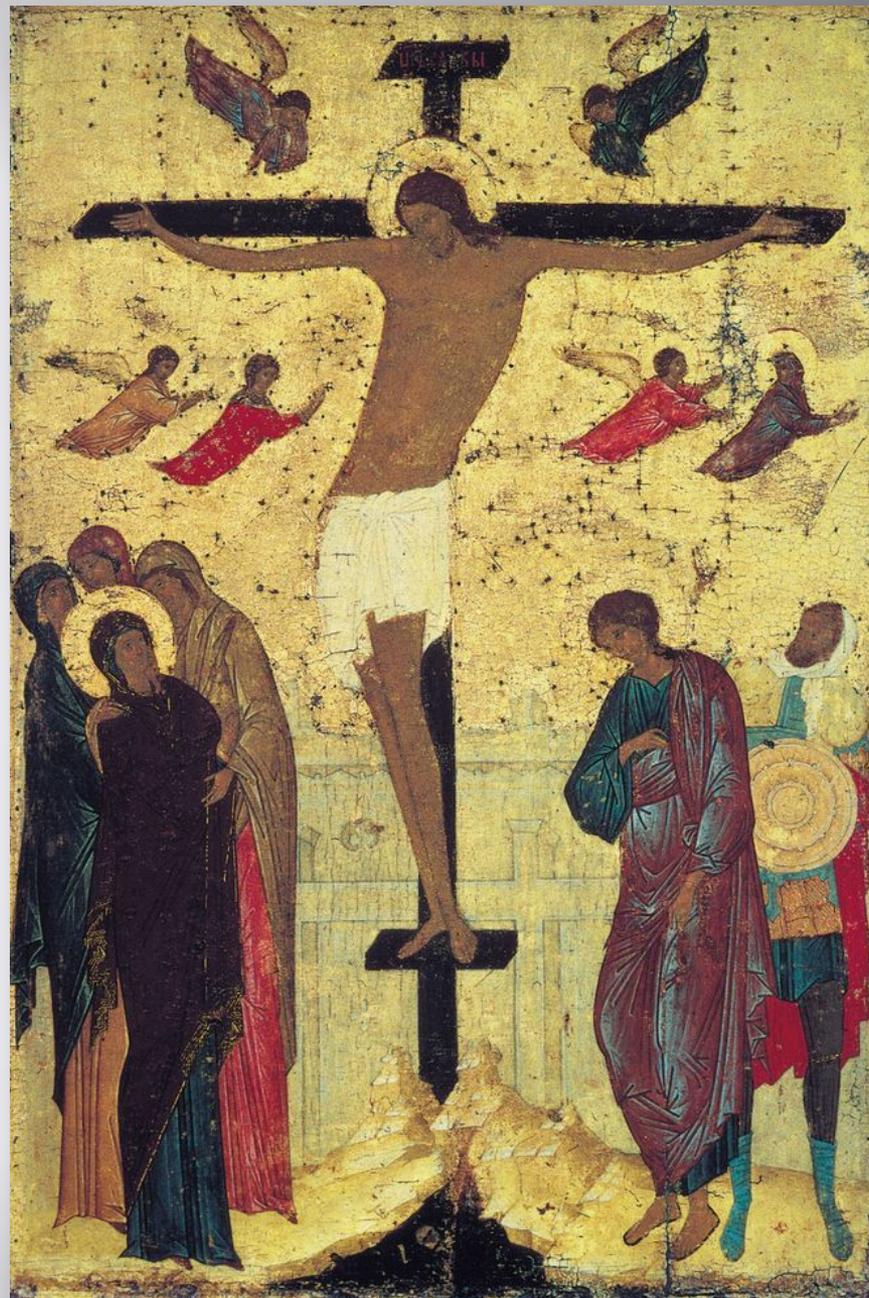


## Дионисий

Работавший во второй половине XV – начале XVI в. Дионисий был человеком светским, мирянином.

В своем творчестве художник стремился к внешней красоте и декоративной пышности. На его иконах и фресках мы видим светлые, слегка размытые краски.

Праздничность характерна для фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре, прославляющих Богоматерь. Кисти мастера принадлежит ряд житийных икон, на которых в клеймах отображены эпизоды жизни выдающихся святых Руси – митрополитов Петра и Алексея.



XVII век стал последним веком развития русской живописи как искусства чисто церковного. В этот период в ней боролись две противоположные тенденции: стремление к новому и желание сохранить нетронутыми прежние традиции.



Белецкая Елена, 10а

Много прекрасных произведений живописи и прикладного искусства было создано при царском дворе – в Оружейной палате. Работы придворных художников предназначались для царя и его окружения. Художники изображали исторические события, иллюстрировали притчи, аллегии. Важное место в творчестве придворных живописцев занимал портрет. В XVII в. он носил название «парсуна» (искаженное «персона»). Этот жанр сочетал в себе черты иконы и портрета. Известны парсуны князя Скопина-Шуйского, царей Алексея Михайловича и Федора Алексеевича.



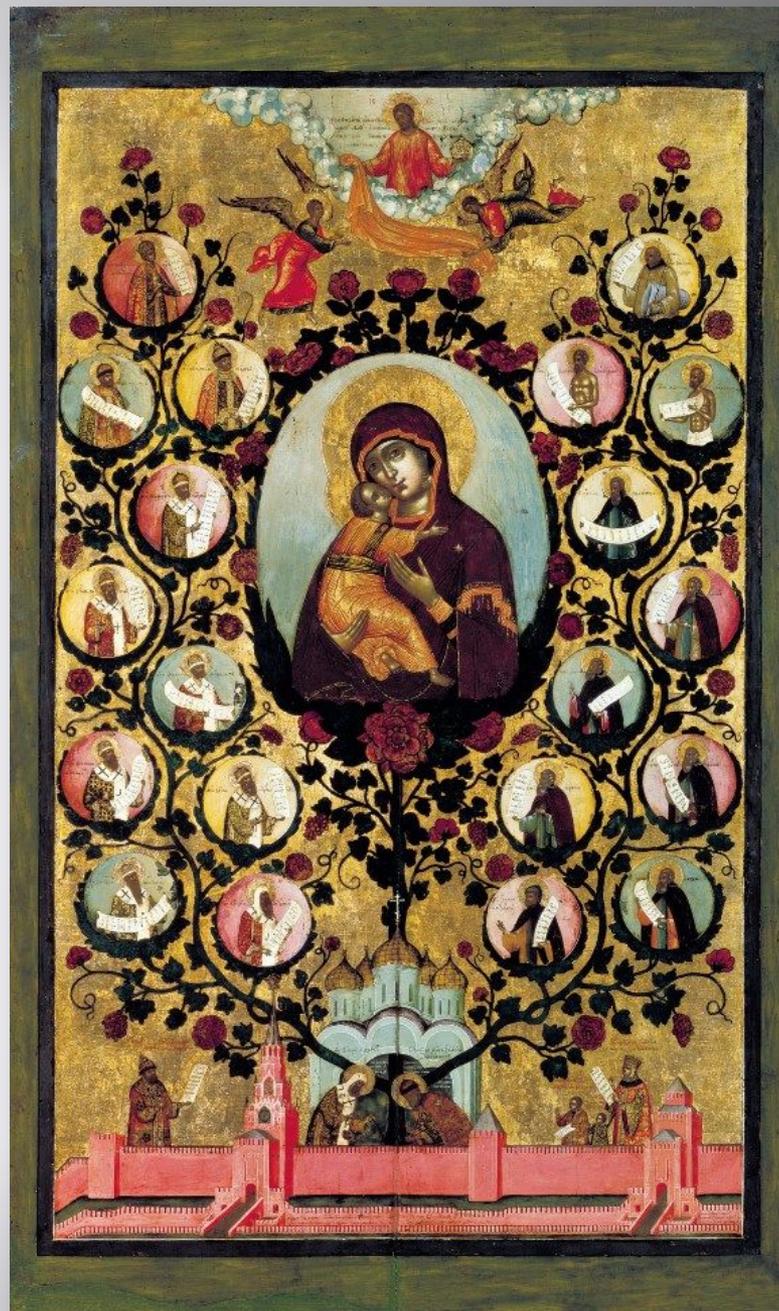
В Оружейной палате работали лучшие мастера своего дела. Самым знаменитым из живописцев был Симон Ушаков (1626–1686).

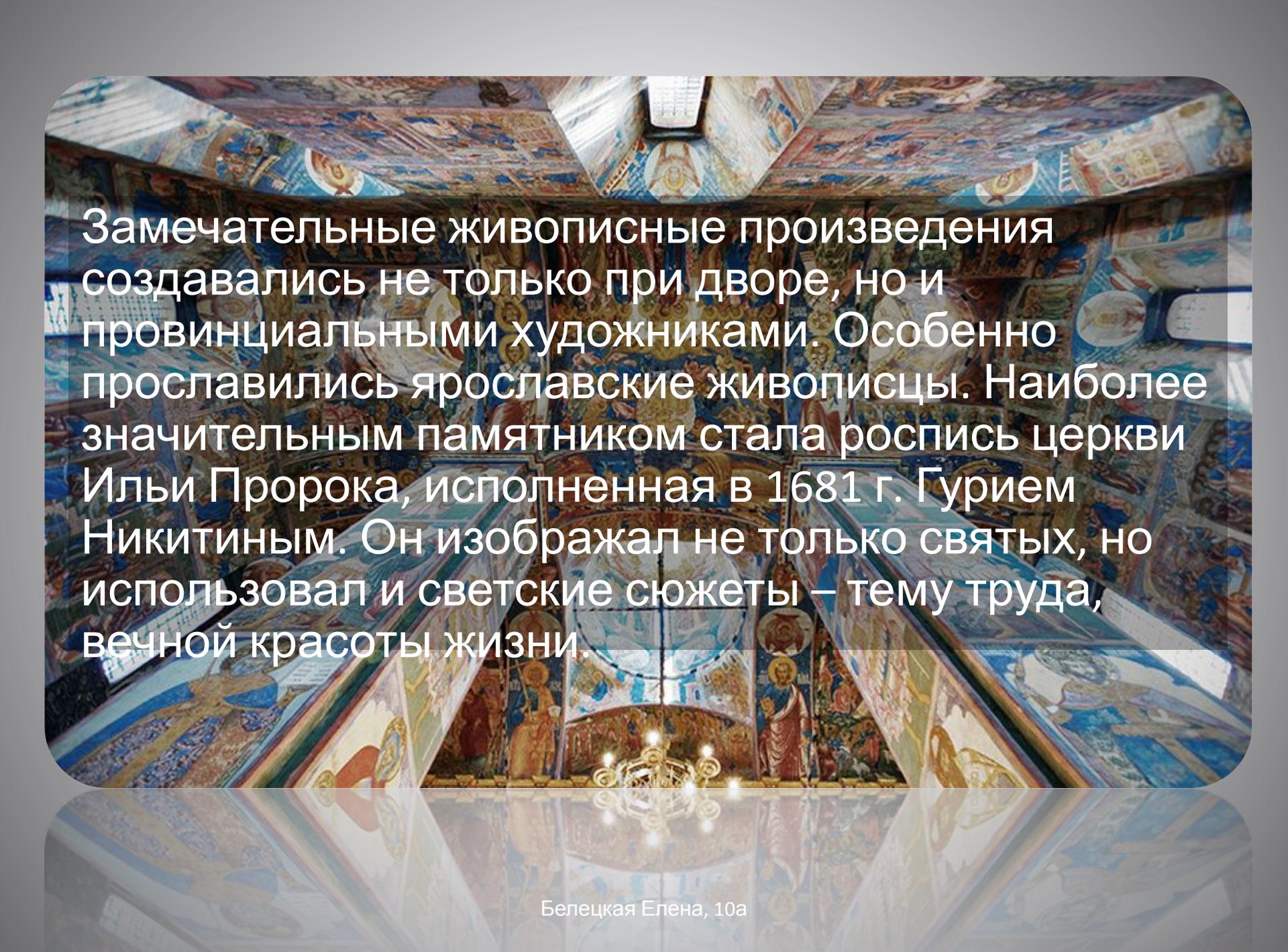
Особенно выразительны написанные им иконы «Спас Нерукотворный» – одна из Троице-Сергиева монастыря, а другая – из московского храма Ильи Обыденного.



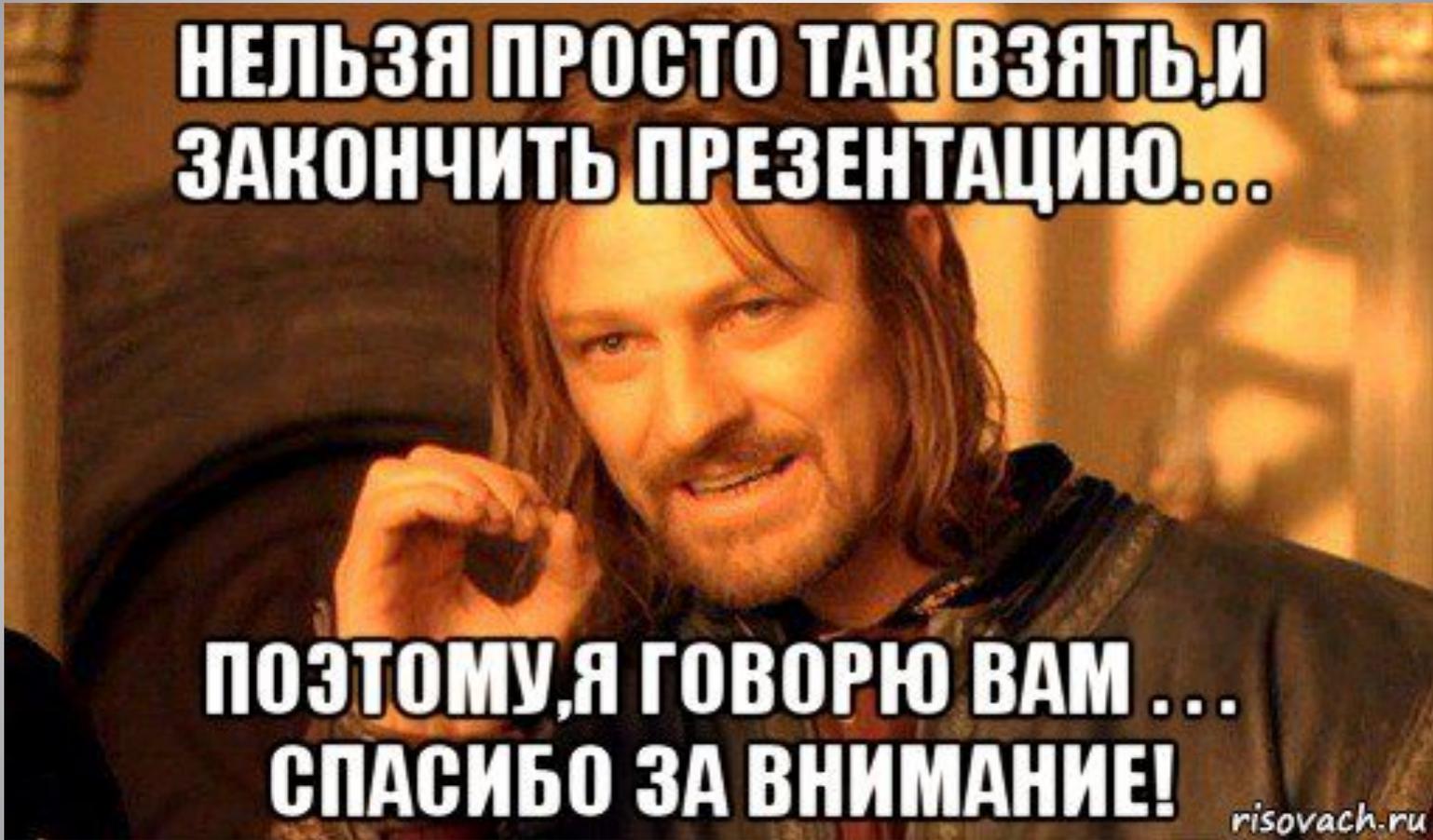
*Спас Нерукотворный. XII век. ГТГ*

Для церкви Троицы в Никитниках он создал икону «Владимирская Богоматерь». На ней изображены Богоматерь – покровительница Москвы и исторические личности – московский князь Иван Калита, митрополит Петр, сам царь Алексей Михайлович и его семья. Ушаков требовал от живописи правдивого изображения «как в жизни бывает», ставя в пример искусство современных ему художников Запада.



The image shows the interior of a church, likely the Church of the Prophet Ilya in Yaroslavl. The walls and ceiling are covered in intricate frescoes and murals, depicting various religious and secular scenes. A large, ornate chandelier hangs from the ceiling, casting light on the artwork. The perspective is from the entrance, looking down the length of the nave towards the altar area.

Замечательные живописные произведения создавались не только при дворе, но и провинциальными художниками. Особенно прославились ярославские живописцы. Наиболее значительным памятником стала роспись церкви Ильи Пророка, исполненная в 1681 г. Гурием Никитиным. Он изображал не только святых, но использовал и светские сюжеты – тему труда, вечной красоты жизни.



**НЕЛЬЗЯ ПРОСТО ТАК ВЗЯТЬ, И  
ЗАКОНЧИТЬ ПРЕЗЕНТАЦИЮ...**

**ПОЭТОМУ, Я ГОВОРЮ ВАМ ...  
СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

*risovach.ru*