

Типология культуры

План

1. Цели и задачи типологии
2. Региональные типы культур
3. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России
4. Массовая и элитарная культуры

Литература

Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века / О России и русской философской культуре философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., 1989.

Зомбарт В. Буржуа. М., 2009.

Лебон Г. Психология народов и масс. М., 2008.

Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Сергеева А.В. Русские: стереотипы поведения, традиции, ментальность. М., 2008.

Чаадаев П.Я. Философические письма (любое изд.)

Связь с религией

Буддийская
культура

Православная
культура



Региональная принадлежность



Латиноамериканская
культура

Африканская
культура



Регионально-этническая особенность

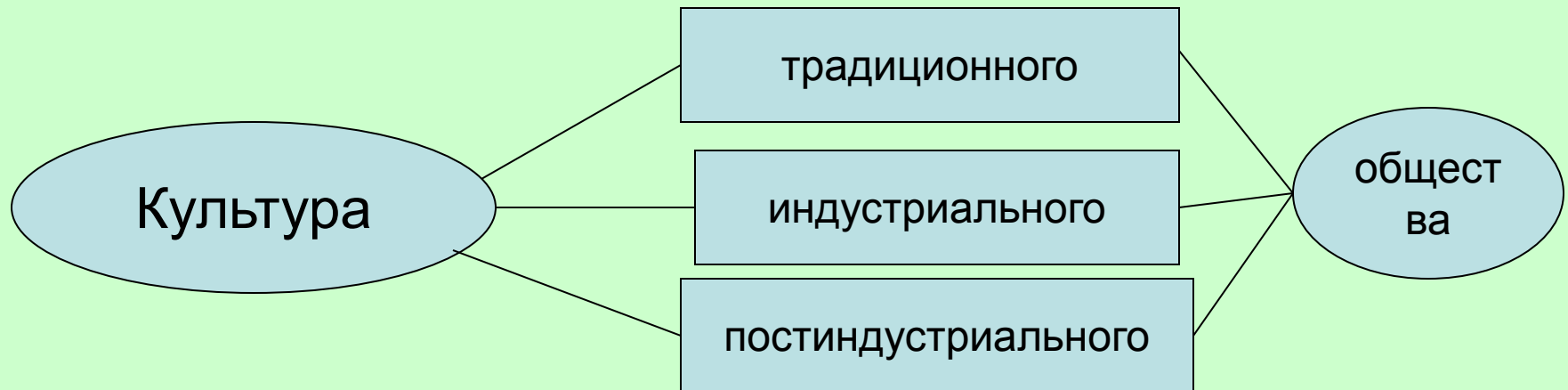
Немецкая культура



Русская культура



Принадлежность к историческому типу общества



Хозяйственный уклад

Охотники и
собиратели



Земледельцы



Сфера общества или вид деятельности

- Культура производства
- Экономическая культура
- Политическая культура
- Педагогическая культура
- Экологическая культура
- Художественная культура

Связь с территорией. Городская культура



Связь с территорией. Сельская культура



Этническая принадлежность



Этническая



Народная



Национальная



Уровень мастерства и тип аудитории



Черты восточного типа культуры

1. Традиционализм
2. Тесная связь человека со своей социальной группой, отсутствие социальной мобильности
3. Неотделимость мировосприятия человека от природы
4. Созерцательное отношение к миру
5. Религиозное мировоззрение
6. Интравертный тип личности
7. Ориентация на духовный мир и эстетические ценности

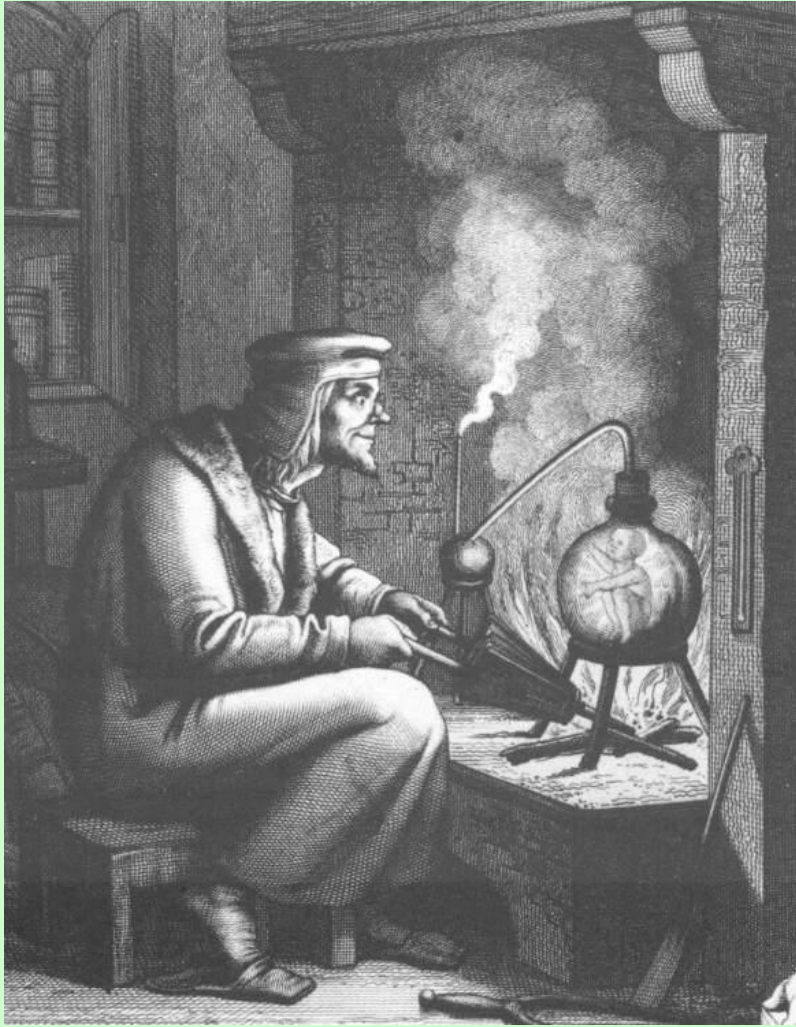
Символ восточной культуры



Черты западного типа культуры

1. Ориентация на науку и образование
2. Стремление к постоянной модернизации и обновлению
3. Стремление к познанию и преобразованию окружающей среды
4. Высокая социальная мобильность
5. Индивидуализм и состязательность
6. Поощрение творчества
7. Прагматизм и утилитаризм
8. Экстравертный тип личности

Символ западного типа культуры



Черты южного типа культуры

1. Тесная связь с природой
2. Значительная роль мифологии и магии
3. Традиционализм
4. Экспрессия

П. Гоген. Таитянские пасторали



Роль южного типа культуры в мировой культуре



П.Я.Чаадаев (1794 – 1856)



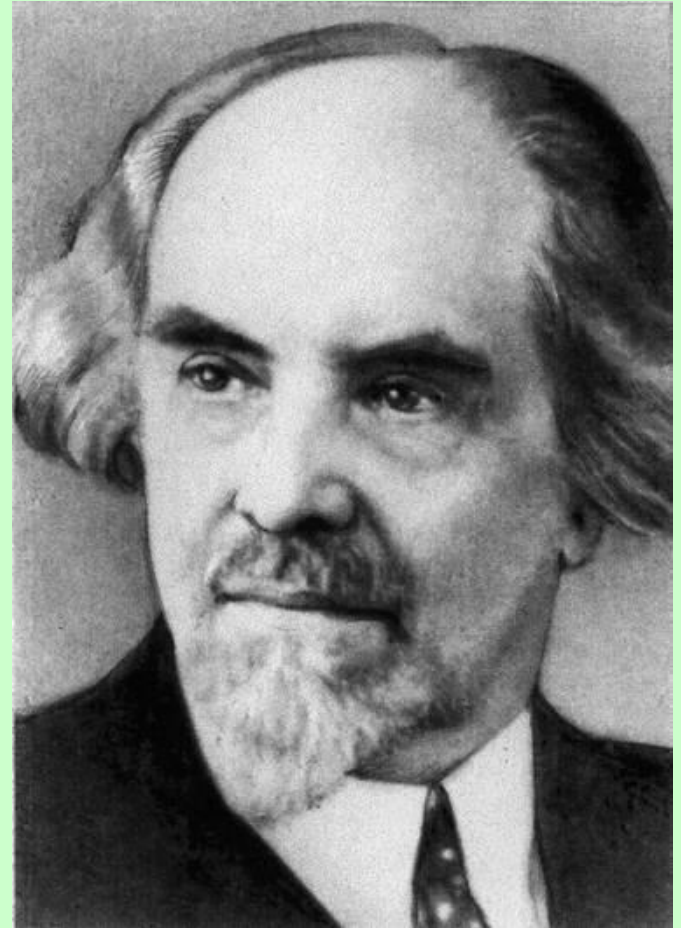
... раскинувшись между двух великих делений мира, между Востоком и Западом, опираясь одним локтем на Китай, другим на Германию, мы должны бы были сочетать в себе два великих начала духовной природы воображение и разум и объединить в нашей цивилизации историю всего земного шара.

*Философические письма.
Письмо первое.*

Н.А. Бердяев (1874 – 1948)

... в России сталкиваются и приходят во взаимодействие два потока мировой истории – Восток и Запад. Русский народ есть не чисто европейский и не чисто азиатский народ. Россия есть целая часть света, огромный Востоко-Запад, она соединяет два мира. И всегда в русской душе боролись два начала, восточное и западное.

Русская идея



Ценности и черты русской культуры

- образ Родины и патриотизм,
- поиск социальной справедливости и смысла жизни,
- «нестяжательство» и аскетизм,
- идея всеединства и всечеловечности
- интуитивизм и иррационализм
- амбивалентность и полярность

Черты российской цивилизации

- преобладание духовно-нравственных основ над материальными,
- развитие самобытных коллективистских форм демократии,
- авторитарная форма государственной власти (вотчинное государство),
- подчинение общества государству,
- правовой нигилизм,
- незначительный объем экономической свободы

Россия как тип культуры

