

# *Композиция*



*Выбор формата для композиции:  
горизонтальный формат. К.Юон. Новая планета*



*Выбор формата: вертикальный формат.  
Картины Д.Жилинского и А.Дейнеки*



*Выбор формата: круг и овал. Работы Рафаэля и Ф.  
Рокотова*



*Выбор точки зрения: нормальная точка зрения.  
Фреска Перуждино*

CONTVRBATIO IESV CHRISTI LEGISLATORIS



*Выбор точки зрения: высокая точка зрения. П.  
Брейгель Старший. Игры детей*



*Выбор точки зрения: низкая точка зрения. 3.  
Серебрякова. Беление холста*



*Композиция картины-панно В.Борисова-Мусатова разворачивается вдоль плоскости*





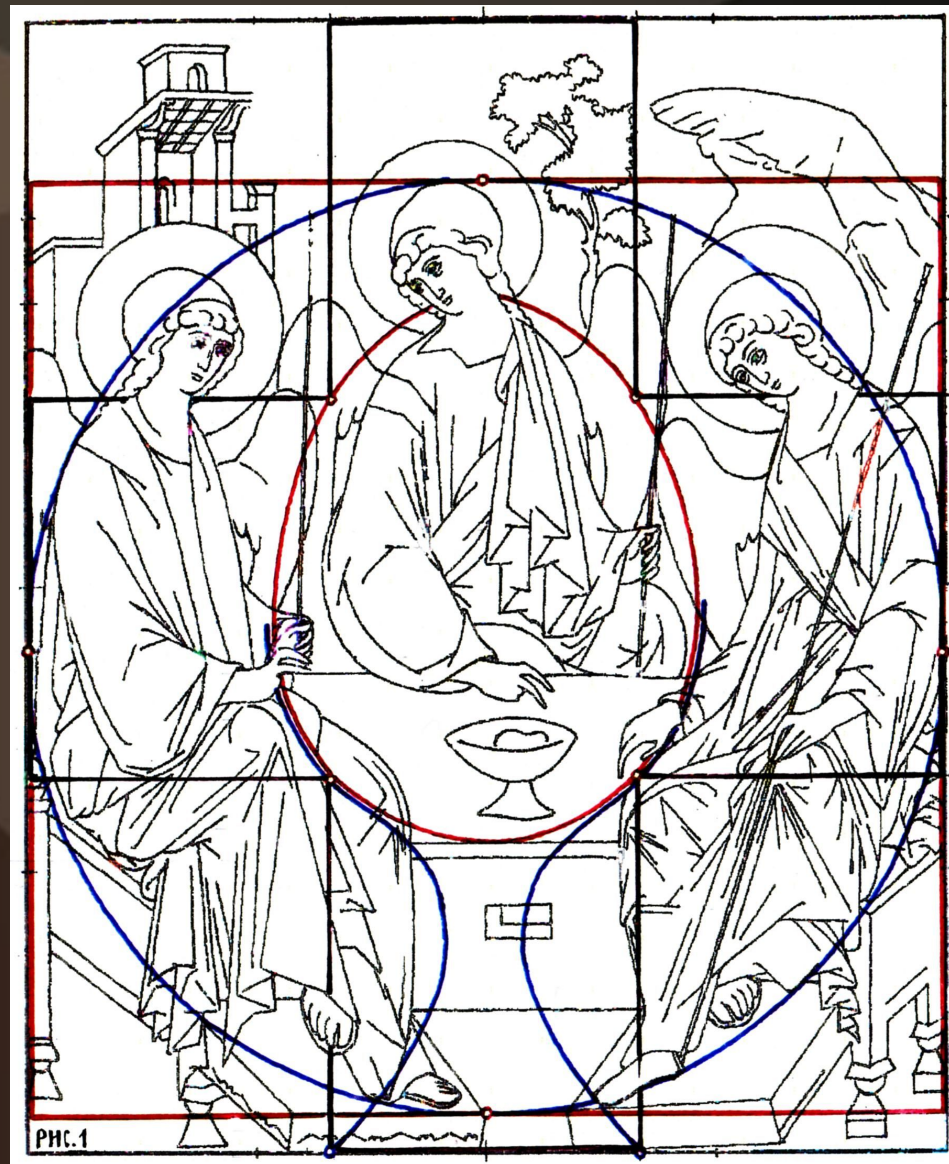
*Движения персонажей и архитектура придают  
глубину пространству картины. Работы А.Бенуа и  
М.Грекова*



# *Диагонали в картинах В. Сурикова: примеры динамичных композиций*



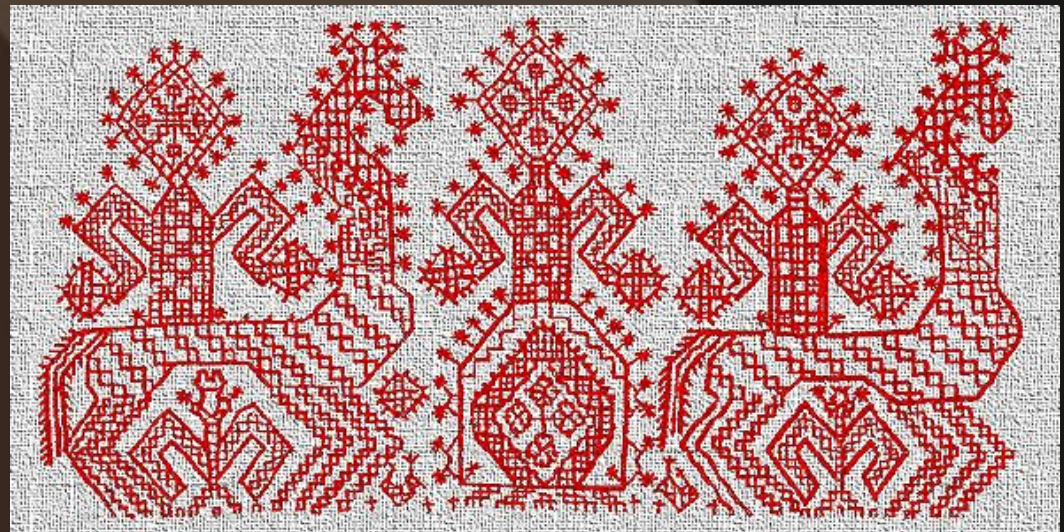
*Замкнутая (закрытая) композиция на примере  
иконы А.Рублёва «Троица»*



*Открытая композиция на примере картины И.  
Шишкина «Дорога во ржи»*



*Уравновешенные композиции с вертикалью в центре: ассирийский рельеф и русские вышивки*



*Композиция, в которой вертикаль сдвинута от центра: И.Шишкин «Среди долины ровныя»*



*Ритм в композиции: фигуры повторяются через равные промежутки, вызывают ощущение покоя, порядка. Рельеф с изображением царской стражи из Персеполя*



*Ритм в композиции: фигуры повторяются, но отличаются друг от друга, поэтому вызывают ощущение динамики. Книжная иллюстрация В. Лебедева к стихотворению «Мороженое»*

