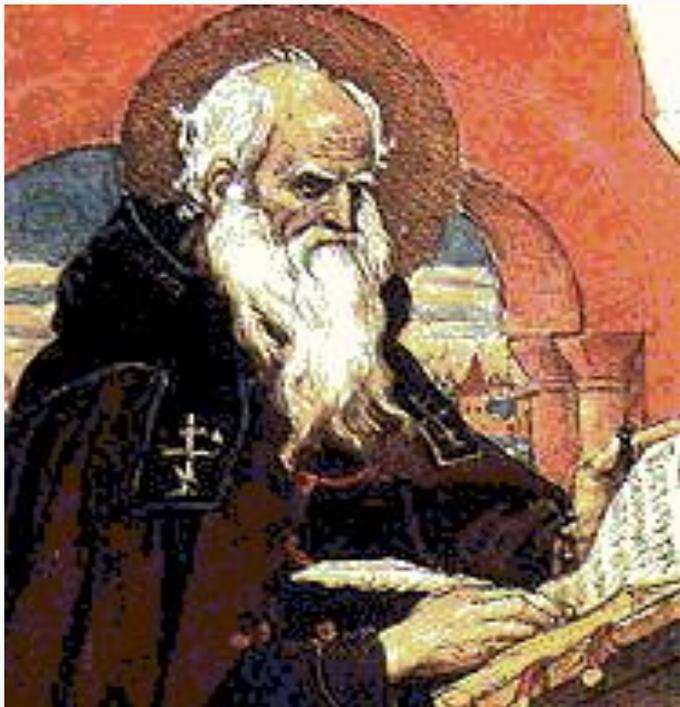


# Концепция интеграции русского языка и русского родного языка на примере отдельных тем

Шерстобитова Ирина Анатольевна,  
доцент кафедры филологического образования СПб  
АШО





Издrevле **народ** на Руси называли  
«языком».

У летописца Нестора нет слов «народ»,  
«племя», а только – **«язык»**

- Численность носителей языка уменьшается с каждым годом.
- Возможно, к 2025 году с 4-ого места в мире по численности русский язык опустится на 9-ое место. Главная причина - уменьшение коренного населения России.
- Проблемы
  - Понимание и принятие ценностей русской культуры (интеграция); моделей поведения и т.п.
  - «Размывание» русской культуры.
  - Продвижение ценностей русской культуры.



# Русский язык как инструмент реализации интересов России



# Единый культурный код

«Выбор образовательной программы, многообразие образования – наше несомненное достижение. Но вариативность должна опираться на незыблемые **ценности, базовые знания и представления о мире.**

Гражданская задача образования, системы просвещения – дать каждому тот абсолютно обязательный объем гуманитарного знания, который составляет основу **самоидентичности народа** ... в первую очередь речь должна идти о повышении в образовательном процессе роли таких предметов, как **русский язык, русская литература, отечественная история**»

*В.В. Путин, президент РФ*

Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года № 204



## Качество филологического образования

- **Ридингфобия** – боязнь чтения. В России – боязнь (нежелание) чтения классической литературы, отказ от построения особой литературной реальности. Система подмен, подделок, симуляров. (М. Угаров «Облом off», А. Саповский «Вишневый садик», Я. Веров «Господин Чичиков» и многие другие.)
- Незнание истории своей страны, усугублённое изучением фальсифицированной истории – рождает негативное отношение к своей стране и к своему народу. Отвечая на вопрос об отношении к истории, 41,7% респондентов признали, что со школы относятся к ней с безразличием. Сведения об истории страны берут из Интернета. (По данным опроса Московского гуманитарного университета.)
- Поколение Z – знания ситуативного характера в режиме онлайн. Нет базовых знаний. Поколение отличается желанием решать сложные задачи.

# «РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»:

## устранение лакун

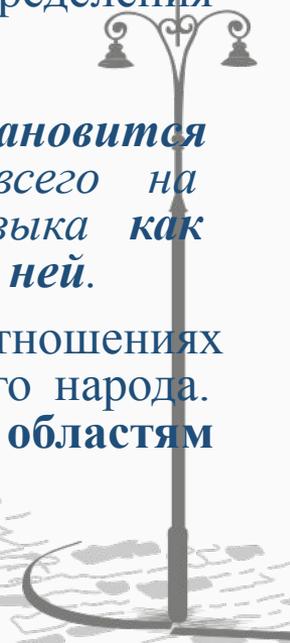
Поскольку цель изучения предмета «Русский родной язык» - сопровождение и поддержка **основного курса русского языка**, то задачи определяются **ФГОС**, **первоочередные из них:**

- *формирование познавательного интереса и уважительного отношения к родному языку, а через него – к родной культуре, к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.*

Русский язык является выполняет функции **родного языка** для определения **нации**.

*В курсе русского языка как родного историко-культурный подход **становится ведущим**, поскольку его содержание ориентировано прежде всего на удовлетворение потребности школьников в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.*

«Русский родной язык» дополняет основной курс фактами о взаимоотношениях между русским языком, национальной культурой и историей русского народа. **Это можно взять в основу интегративного обучения предметным областям «русский язык», «русский родной язык».**



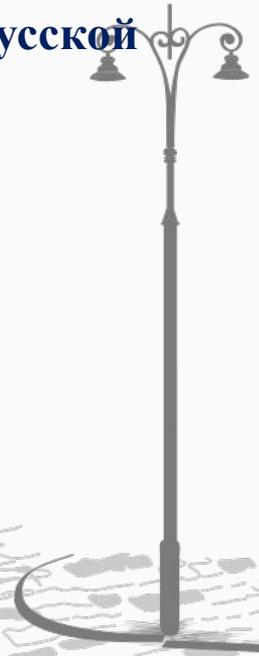
# Методика обучения русскому языку как родному: устранение лакун

**Языковая рефлексия и семантический анализ языковых единиц**

**Бессознательные языковые формы и грамматические модели, или «национальные» концепты (Н.Л.Мишати́на, Л.Г.Саяхова)**

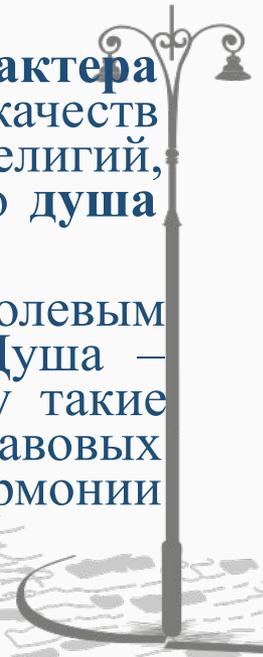
**Интерииоризация культуры артефактов как «живой» культуры и интерииоризация «живой» культуры (С.С.Аверинцев, В.П.Зинченко)**

**Методика продвижения русской культуры**



# Национальное коммуникативное поведение

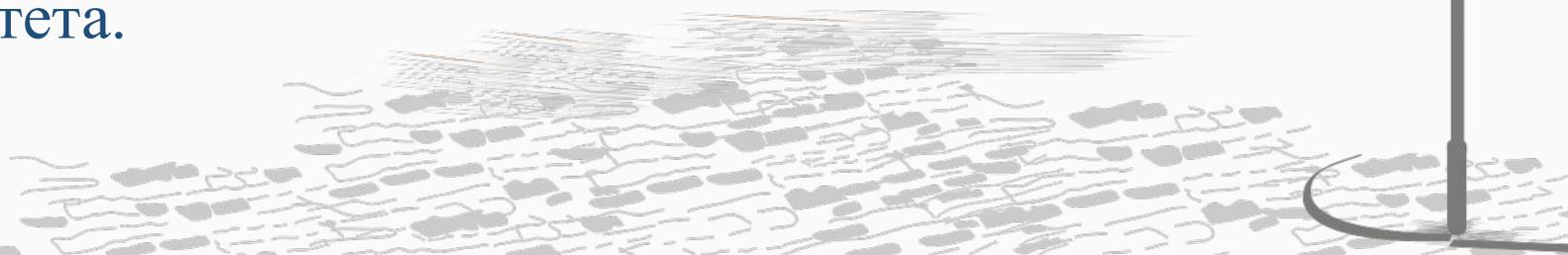
- **Задача интеграции:** осознание обучающимся многообразных связей русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом; изучение родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней; **формирование и интериоризация волонтерской позиции в отношении изучения, сохранения и развития русского языка.**
- Русская культура тяготеет к культурам **коллективистского типа**, характеризующимся привязанностью человека к коллективу, роду, семье. Этим можно объяснить тягу к дому, тоску по родине. Выражение «за границей» показывает особенностей русских делить пространство. В древности «свое» отделялось естественными границами (лес, река), а «чужое» обозначалось с помощью выражений «за горами», «за лесами», «за границей».
- Принципиальная **ментальная идея для национального характера русских** – «душа всего дороже». Этот архетип первичнее других качеств души и духа русского народа, а также смены любых идеологий, религий, форм общественно-политической жизни, государства и т.д. Слово **душа** — у Пушкина упоминается 774 раза.
- Более всего на Руси любили (умного почитали, перед волевым склонялись) человека душевного, сердечного, совестливого. «Душа – человек» - высшая архетипическая похвала у русских. Поэтому такие люди легко отказываются от «права собственности», политики, правовых законов. Сердцу все это не нужно; счастью, душевному покою, гармонии – тоже (Обломов – национальный русский тип).



# «Ключевые идеи», или сквозные мотивы русской языковой картины мира: урок развенчания стереотипов

**В содержании предмета «русский родной язык» - происхождение слов, интересные факты об историзмах, неологизмах**

Лингвокультуремы (В.В. Воробьёв) «авось», «небось» и «как-нибудь» можно отнести к группе так называемых дискурсных слов («метких слов», по выражению Л.В. Щербы) – разного рода модальных слов и частиц, **трудно переводимых на другие языки**, которые, утратив внутреннюю форму, содержат **национально-культурный компонент и постоянно воспроизводятся в системе поведенческой коммуникации**. Выступая в качестве часто употребляемых единиц ценностной сферы языкового менталитета, они приобретают **значимость культурных концептов**, тех «сгустков культуры» (Ю.С. Степанов), которые в сознании человека выступают в качестве основных единиц ценностной сферы языкового менталитета.

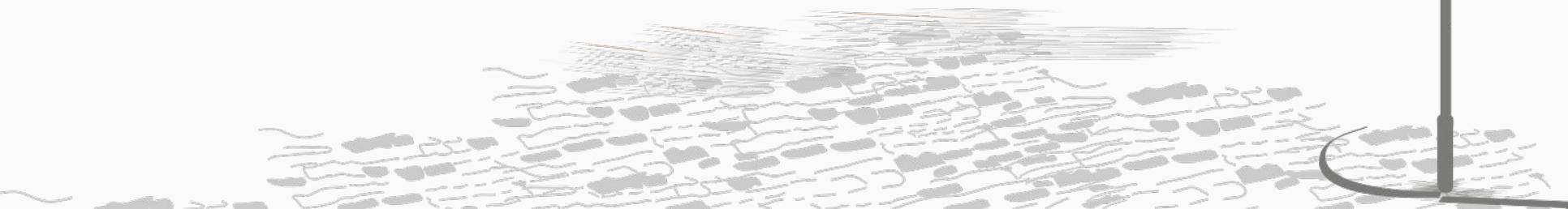


# «Ключевые идеи», или сквозные мотивы русской языковой картины мира: урок развенчания стереотипов

Как пишет А.Д. Шмелев, «установка на *авось* обычно призвана обосновать пассивность субъекта установки, его нежелание предпринять какие-либо решительные действия (в частности меры предосторожности). Важная идея, отраженная в *авось*, – это представление о непредсказуемости будущего: **«всего все равно не предусмотреть», поэтому бесполезно пытаться застраховаться от возможных неприятностей**. <...> Именно эта установка лежит в основе поведения людей, которые строят атомные электростанции без надлежащих мер защиты, или тех русских туристов, которые покупают медицинскую страховку только в том случае, если без нее не дадут визы». Обратной стороной ощущения непредсказуемости и неподконтрольности будущего человеку оказывается противоположная «авосью» установка **«на всякий случай»**.

«Авось» трансформируется в разные части речи. О чем это говорит? В устойчивых словосочетаниях «авось получится» и «авось пронесет» «авось» – частица, в словосочетаниях «русский авось» и «надеяться на авось» «авось» – существительное, в словосочетании «делать на авось» «авось» – наречие.

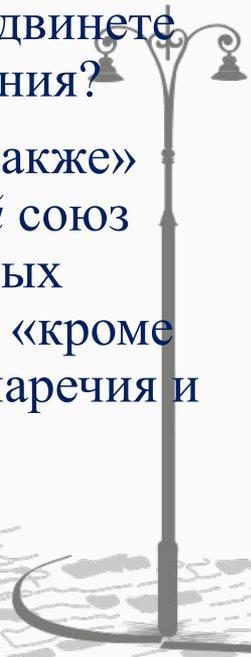
**Назовите положительные и отрицательные характеристики «русского авось».**



## Русский как метапредмет. Речевая деятельность. Текст.

### Рассмотрение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания

- Цель задания – понять, как связаны основная идея произведения и знания о правописании союзов.
- В поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» главный герой, разговаривая перед смертью со стариком-монахом, говорит:
  - Ты жил, старик!
  - Тебе есть в мире что забыть,
  - Ты жил – я так? же мог бы жить!
- Как в произведении - слитно или раздельно пишется так? же? Выдвинете гипотезу: какое написание точнее выражает идею всего произведения?
- Для ответа используйте знания о правописании союзов «тоже», «также» (учитель обращает внимание учащихся на то, что *соединительный* союз «также» имеет два значения: 1) значение присоединения добавочных сведений к сказанному раньше (= «а еще», «и еще», «и вдобавок», «кроме того»; 2) > значение отождествления, уподобления) и сочетаний наречия и усилительной частицы «же».



Тема исследования:  
«Почему счастье достается Ивану-дураку?»  
«Почему дуракам всегда везёт?»

Цель: *«Дураки, только они всего добиваются в сказках.  
Так что они должны быть предметом тщательного  
изучения умными»».*  
В. Б. Шкловский

Гипотеза: возможно, что Иван-дурак  
дураком не является



Урок развенчания стереотипов и воспитания национальной идентичности (раздел «Язык как зеркало национальной культуры. Подраздел «Прецедентные имена»)

**Задача: содействовать превращению нравственных норм в социально значимые взгляды, убеждения и качества человека**

Герой сказок Иван-дурак вовсе не дурак. До принятия христианства и долгое время после существовала традиция не называть детей «взрослыми» именами, чтобы их не похитили «черти». «Взрослое», «настоящее» имя ребёнок получал на посвящении в 10-13 лет. Большое распространение имели детские имена, образованные от числительных - Первак, Вторак, Третьяк. А также и **Другак, то есть «другой», следующий**. Так как оно было самым популярным, обозначающим, в большинстве случаев, младшего ребёнка, то в результате стало нарицательным и упростилось до «Дурак».

**В русских сказках Иван-Дурак дураком не является. Таким его видят и считают окружающие.** Он им кажется неумным, потому что отличается от них. Они жадные- он бескорыстен, они коварные- он незлопамятен, они хамоватые- он вежлив, внимателен, послушен, они туповатые- он умеет мыслить нестандартно. **ОН ЧИСТ СЕРДЦЕМ.** Читит родителей своих, довольствуется малым, он **кроток** (*кротость — это великая способность человека понять и простить другого. Она есть результат смирения*) и смиренен, что всегда почиталось на Руси. Он верит в Бога.

Фольклорист, этнограф и собиратель восточнославянских преданий, легенд, сказаний Александр Николаевич Афанасьев пишет: **«Старшие братья называются умными в том значении, какое придаётся этому слову на базаре житейской суеты, где всякий думает только о своих личных интересах, а младший - глупым в смысле отсутствия в нём этой практической мудрости: он простодушен, незлоблив, сострадателен к**

# Коллективизм/индивидуализм.

## Программа», установка – будешь таким, как Иван-дурак, будет у тебя всё, как в сказке

- В культурах коллективистского типа ценна «фундаментальная связанность человеческих существ» (Д. Мацумото). Веками формулировались задачи социализации: научиться адаптироваться к установленным отношениям, понимать друг друга, «настраиваться на волну» собеседника, уметь работать сообща не ради личной выгоды.
- **Иван-дурак** (*Иванушка-дурачок*) воплощает особую сказочную стратегию, исходящую не из стандартных постулатов практического разума, а опирающуюся на поиск собственных решений, часто противоречащих здравому смыслу, но, в конечном счёте, приносящих успех.
- *«И стал он в том царстве жить, всякие дела вершить».*- «Летучий корабль».  
*«Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь!»* - «Сивка- бурка».
- *«С того времени жил он со своей женою по-царски, ездил в коляске, пиры задавал.»*- «Свинка золотая щетинка...»
- *« А дурак сделался королем и царствовал долго и милостиво».*- « Мудрая жена».
- *«Вот веселым пирком, да и за свадебку. Иван-дурак женился на ней, стали они жить да быть, и теперь живут».* - «Царевна, разрешающая загадки».



## Философия в системе школьного образования: философия дурака

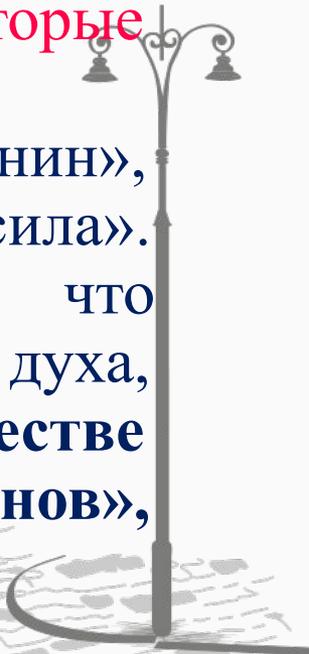
- Своеобразие философии дурака, по мнению А.Д. Синявского, заключается в пересечении с утверждениями некоторых величайших мудрецов древности («я знаю только то, что я ничего не знаю» – Сократ; «умные – не учены, ученые – не умны» – Лао-цзы). Суть этих воззрений заключается в отказе от деятельности контролирующего рассудка, мешающей постижению высшей истины. Эта истина (или реальность) является и открывается человеку сама в тот счастливый момент, когда сознание как бы отключено и душа пребывает в особом состоянии – восприимчивой пассивности (отсюда и выражения «везет дуракам», «дуракам счастье», «Бог дураков любит»).
- Все эти знания будут востребованы в старших классах, например, при изучении романа А.И. Гончарова «Обломов», романа Ф.М. Достоевского «Идиот», сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дурак» и др.

## *Речевая деятельность. Текст.*

### *Рассмотрение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания. «Звуковой» и «смысловой» **интертекст***

Родион Романович Раскольников – звукопись в имени, отчестве и фамилии – создает атмосферу внутренней борьбы героя, конфликта с собой и миром. Родион — греческого происхождения, что означает «житель острова Родос». Этимологически к тому же корню восходят слова «руда», «рыжий», «роза». «Руда» — в старославянском языке означает «кровь». Остров Родос славился великими полководцами, там обучались Помпей, Цезарь, Тиберий. Так, здесь возникает **мотив сильных мира сего, людей, которые смогли преступить через кровь и страдания.**

Роман — в переводе с латинского означает «римлянин», происходит от греческого слова «крепость», «сила». Обращаясь к содержанию романа, вспомним, что Раскольников хотел силу в себе испытать, крепость духа, хотел «Наполеоном сделаться». Таким образом, **в отчестве героя продолжает развиваться мотив «наполеонов», сильных мира сего.**

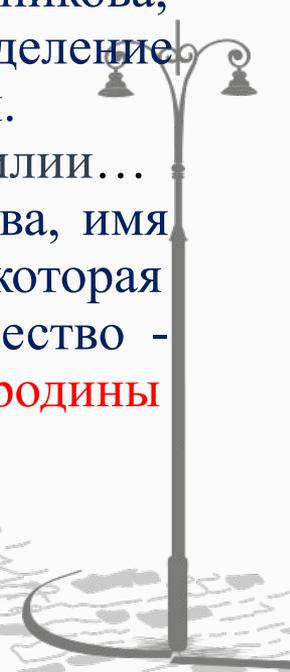


# Словообразовательный разбор фамилии «Раскольников»: интертекстуальность

Производящая основа «раскольник» прямо отсылает нас к раскольникам-староверам, ушедшим от Церкви в протестантизм, что подтверждает и значение суффикса «ник»: «определяющий отношение к предмету, занятию». С «раскольником» может быть связана историческая аллюзия. В августе 1865 года в Москве проходил военно-полевой суд над приказчиком, купеческим сыном Герасимом Чистовым, 27 лет, **раскольником по вероисповеданию**, убившем двух старух.

Следующая производящая основа - «раскол» - указывает на двойственность души героя, одна часть которой - бескорыстна, сострадательна и по-детски невинна (детская улыбка Раскольникова, детский плач его в первом сне), другая - преступна. Выделение этимологического корня «кол» указывает на наказание для героя.

Мать Родиона говорила: «Раскольниковы хорошей фамилии... Раскольниковы двести лет известны». По мнению С. В. Белова, имя героя - Родион - можно связать с идеей родины, матери-земли, которая его породила и которую он «раскалывает», а если брат отчество - Романович, - то «**вполне возможно прямое толкование: раскол родины Романовых...**».



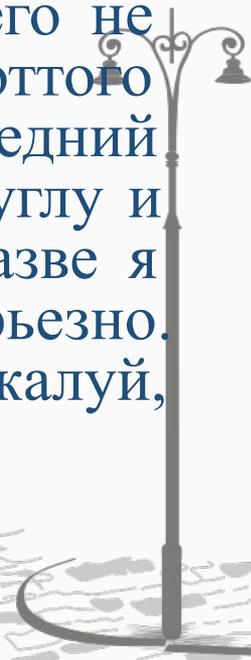
**«Безобразная» мечта: средство  
художественной выразительности и  
орфоэпия**

- «Без**О**бр**А**зная» мечта –
- Оксюморон



# Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: анализ фонетики, лексики, фразеологии, морфологии, синтаксиса

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков **боюсь!** - подумал он с странною улыбкой. - Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесит, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего **боятся?** Нового шага, нового собственного слова они всего больше **боятся...** А впрочем, я слишком много **болтаю.** Оттого и ничего не делаю, что **болтаю.** Пожалуй, впрочем, и так: оттого **болтаю,** что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился **болтать,** лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на это? Разве это серьезно? Совсем не серьезно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!»



# Экспрессивные возможности структуры предложения

## Исследуем синтаксис

При оценке экспрессивности и художественного своеобразия текста можно сопоставить предложения из текста *с абстрактной моделью идеального предложения*: в ней предложение является

- двусоставным,
- полным,
- распространенным /очень незначительно/,
- неосложненным,
- с прямым порядком слов и типичными способами выражения членов.

**Чем больше отличается предмет анализа от модели, тем он интереснее в стилистическом отношении.**

Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки!  
Какими стилистическими соображениями продиктовано обращение сложному бессоюзному, одно из простых которого является назывным?  
Почему между частями сложного предложения стоит точка с запятой?

(Точка с запятой ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если эти части распространены и слабо связаны между собой?)

(Обрывки сознания; пауза напряжения,

## Исследуем пунктуацию

**Паузы в тексте (логические (смысловые) и психологические (диктуемые чувством)- составной компонент его интонационного оформления, актуального членения, выражения смысла и эмоций.**

**Виды психологических пауз:**

- паузы припоминания;
- паузы умолчания;
- паузы напряжения - неожиданная остановка «на самом интересном месте», привлекающая внимание и придающая последующим словам особую значимость:

**Определите разновидность психологических пауз в тексте**





**Благодарю за внимание!**

Шерстобитова Ирина Анатольевна,  
доцент кафедры филологического образования СПб  
АШО

