

Культура Киевской Руси

X-XIII века



А В В Г Д Е Ж З
З Н І К Л М Н
О П Р С Т У Ф
Х Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Ю Ѡ
Ѳ Ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ

Кирилл и Мефодий

Глаголица.

Глаголица - одна из первых славянских азбук.
Предполагается, что именно **глаголицу** создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл) Философ для записи церковных текстов на

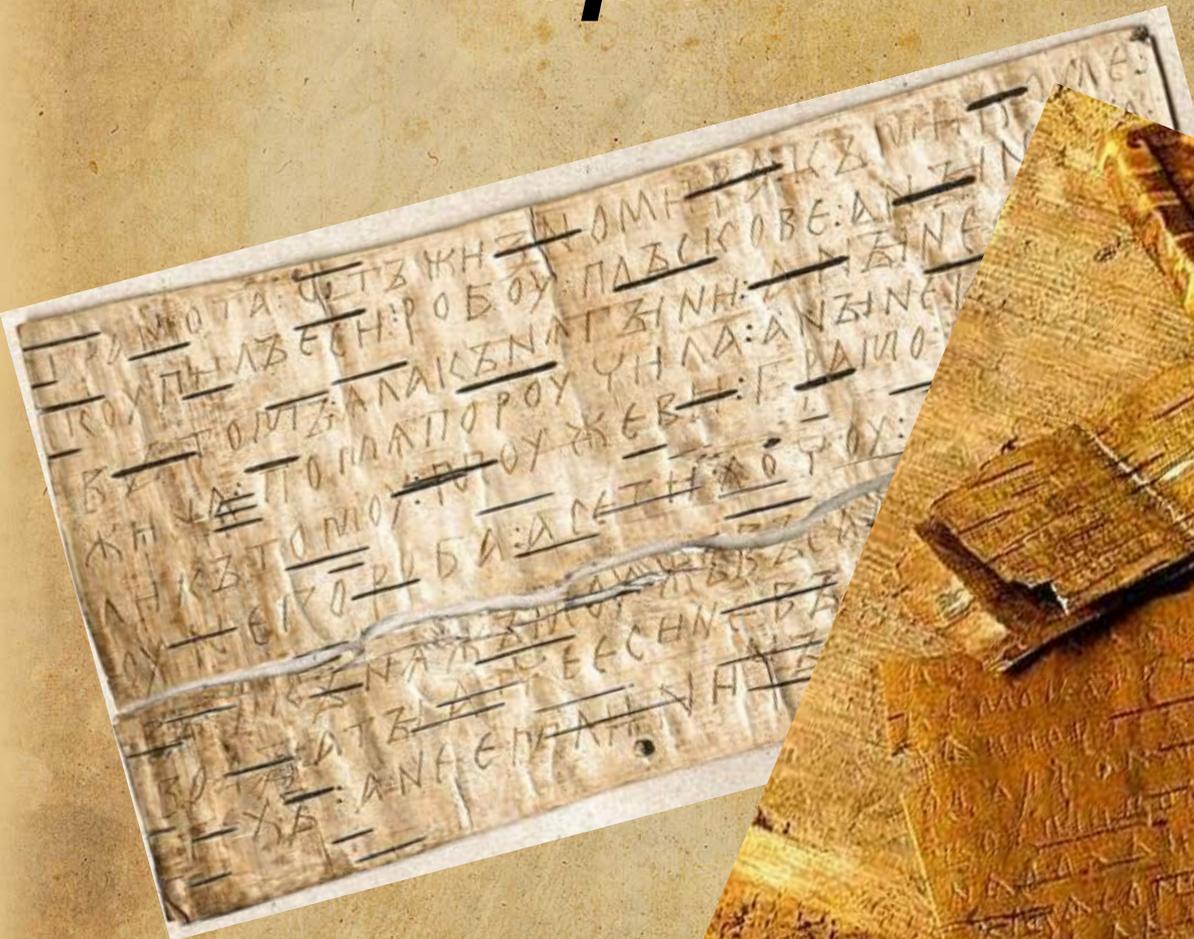
| | | | | | | | |
|---------|----|---------|----------|----|----|---------|----------------------------|
| ⱁ | а | ⱃ | и | ⱄ | т | ⱆ | ь |
| ⱂ | б | ⱄ̅ | мягкое г | ⱆ̅ | у | ⱆ̅ | ь |
| ⱄ | в | ⱆ | к | ⱈ | ф | ⱆ̅̅ | ы |
| ⱆ | г | ⱈ̅ | л | ⱊ | Ѡ | ⱊ | ѡ, я |
| ⱈ̅ | д | ⱊ̅ | м | ⱌ | х | ⱌ | ю |
| ⱊ̅ | е | ⱌ̅ | н | ⱎ | о | ⱎ̅ | е носовое юс малый |
| ⱌ̅̅ | ж | ⱎ̅ | о | ⱐ̅ | шт | ⱎ̅̅ | о носовое юс большой |
| ⱎ̅̅̅ | дз | ⱐ̅̅ | п | ⱒ̅ | ц | ⱎ̅̅̅ | йотированный юс малый |
| ⱐ̅̅̅̅ | з | ⱒ̅̅̅ | р | ⱔ̅ | ч | ⱎ̅̅̅̅ | йотированный юс большой |
| ⱒ̅̅̅̅̅̅ | и | ⱔ̅̅̅̅̅̅ | с | ⱖ̅ | ш | ⱖ̅̅̅̅̅̅ | ижица |

Кириллица.

Кириллица - Старославянская азбука — первая кириллическая азбука из 46 букв, созданная предположительно в IX веке для

| | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|------------|------------|
| А Азь | Б Боги | В Вѣди | Г Глаголи | Д Добро | Е Есть | Є Есмь |
| Ж Животь | З Зѣло | З Земла | И Иже | І Іжеи | Ї Їнить | Ћ Гервь |
| К Како | Л Людіе | М Мыслѣте | Н Нашь | О Онъ | П Покои | Р Рѣци |
| С Слово | Т Твѣрдо | У Укъ | У Оук | Ф Фертъ | Х Хвръ | Ѡ Отъ |
| Ц Ци | У Чѣрваль | Ш Ша | Щ Шта | Ъ Еръ | Ы Еры | Ь Ерь |
| Ѣ Ѡть | Ю Юнь | Ѧ Арь | Є Эдо | Ѡ Ом | Ѧ Ень | Ѣ Одь |
| Ѧ Ѧта | Ѧ Ота | Ѣ Кси | Ѣ Пси | Ѧ Ѧита | Ѣ Ижица | Ѣ Ижа |

Берестяные грамоты.



Остромирово Евангелие
1056-57 гг.



Встроенная презентация с иллюстрациями открывается щелчком по картинке

Древнейший памятник русской письменности — Остромирово Евангелие — было написано по заказу новгородского посадника Остромира.

«Повесть Временных Лет»



Летописные сведения

Новгородские летописи хранят много интересных сведений из древней истории Великого Новгорода. Но особенно тщательно новгородские летописцы записывали сведения о том, когда производилась закладка того или иного храма, когда был построен и освящен храм, когда произведена роспись



Литература.

• Устное-народное
творчество. Былины.
Житие.

• Хождение.

• Мемуары.

• Философские
произведения.

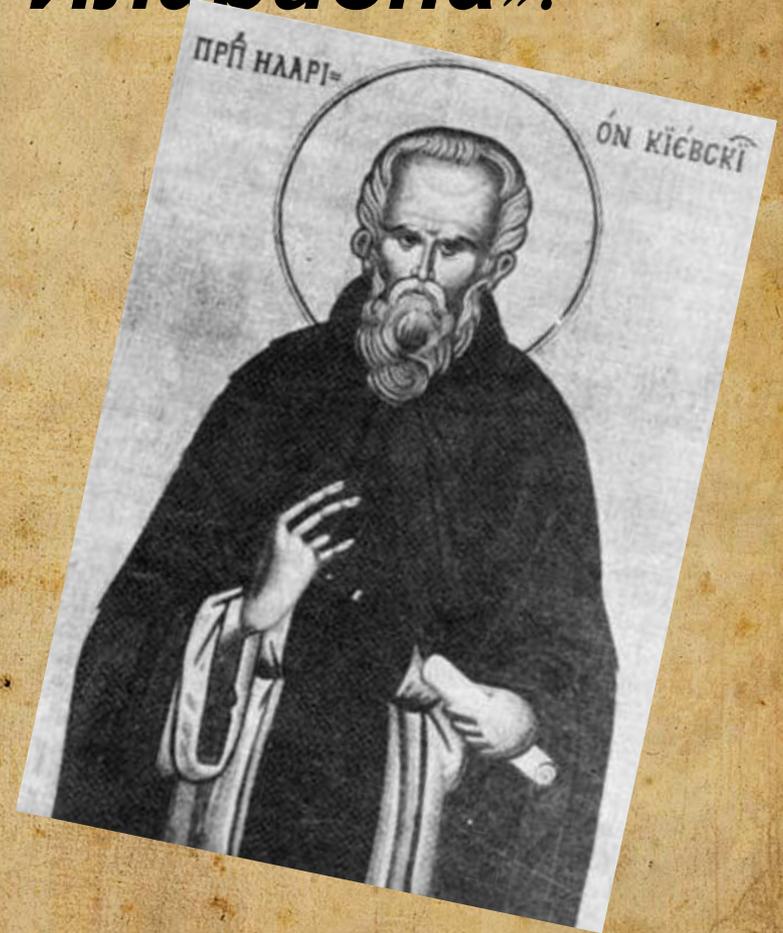
Былины.

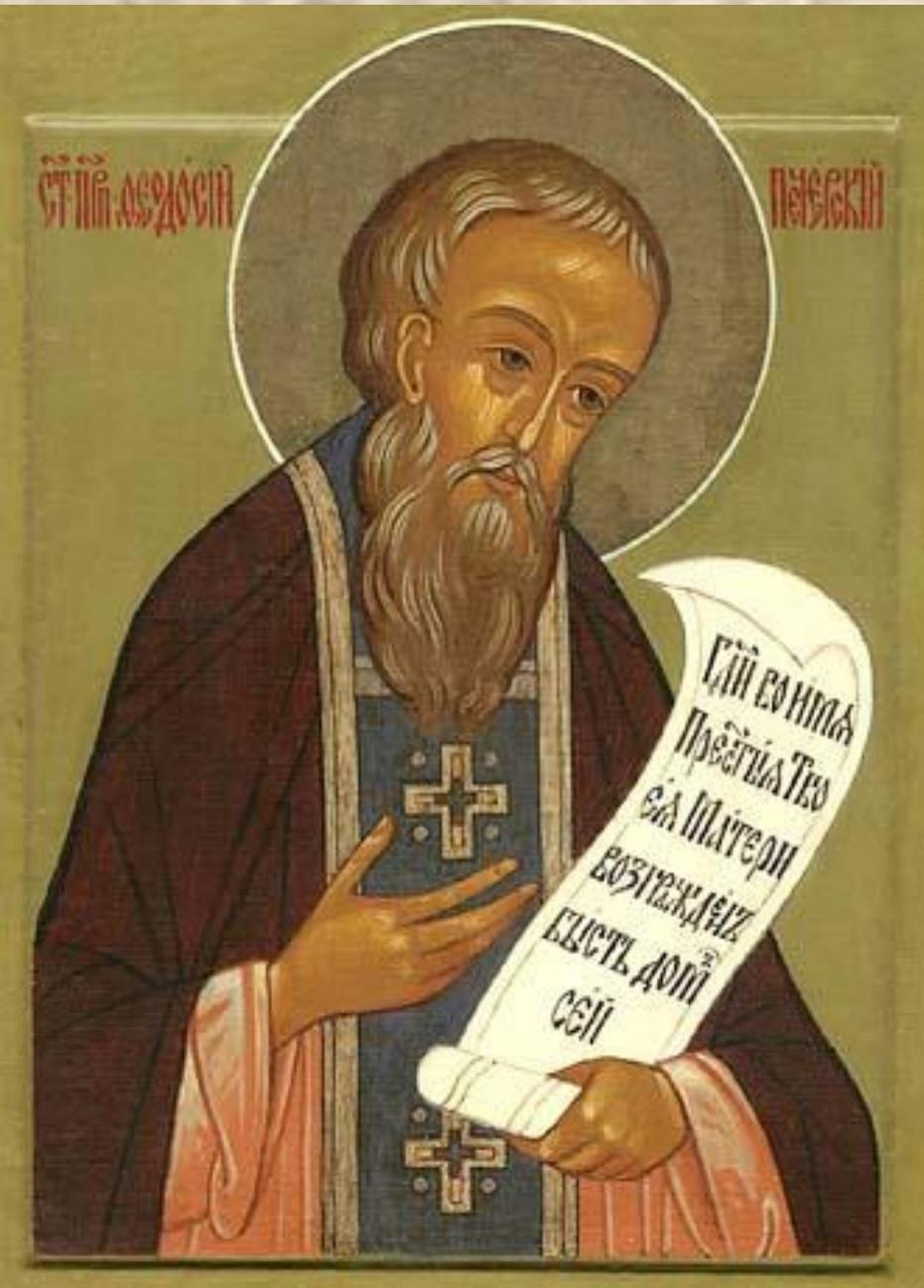
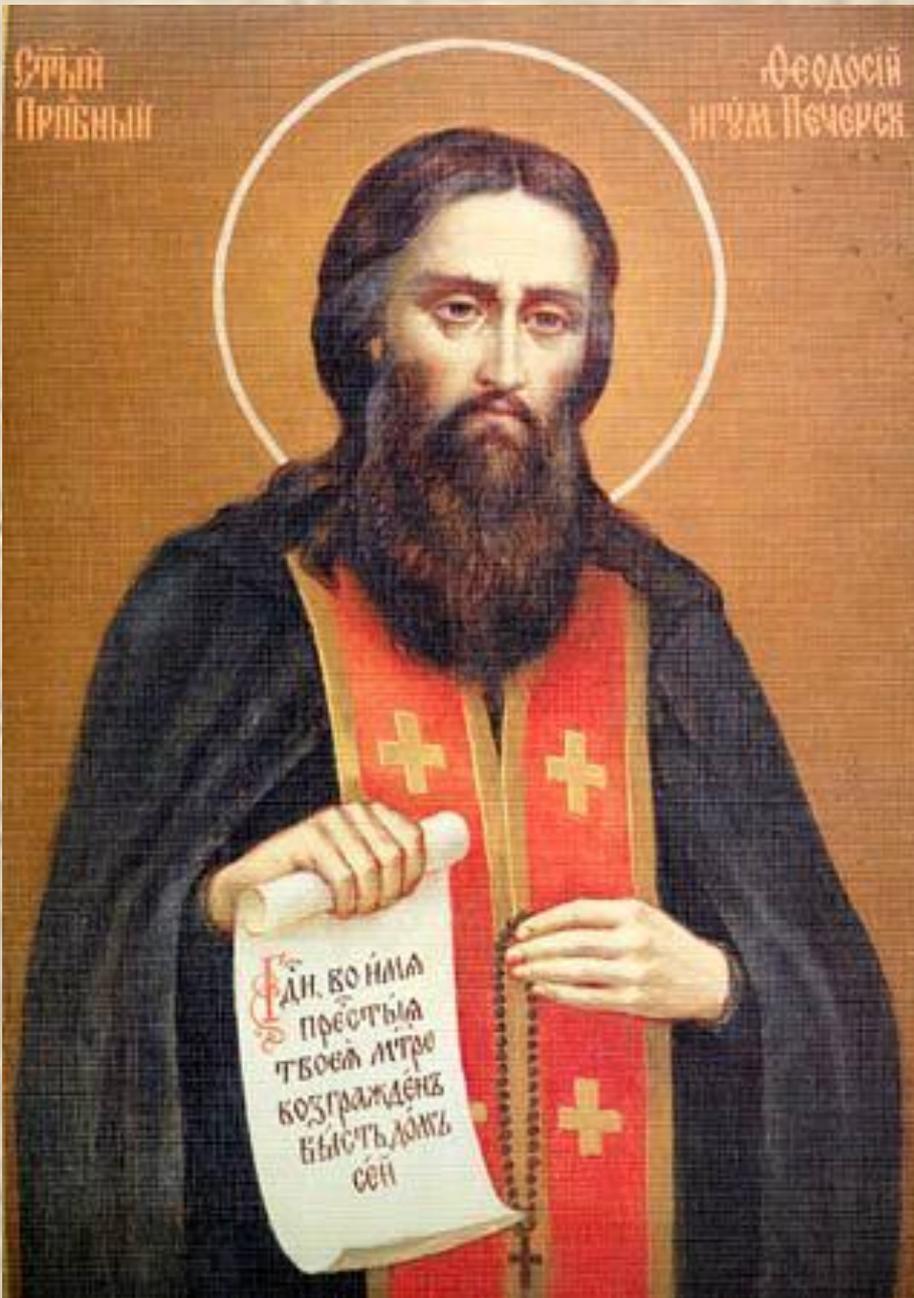
Былины - русские народные эпические песни о подвигах богатырей. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие или примечательный эпизод русской





Философские «Слова о законе и благодати митрополита Илариона».





Феодосий

Хождение.

Хождения... запись паломниками, ... святы



1235 870 011
Житіе и хождение Аснана руд
и сына земли итумени...
1235 870 011

ЖИТИЕ ИХОЖЕНІЕ
Данна руденна земля итумени
и неростонныи...
1235 870 011

Свѣдѣніа
Вити 7. за
Свѣдѣніа
Свѣдѣніа
Свѣдѣніа
Свѣдѣніа

Мемуары.

Мемуары - воспоминания - записки повествующие о событиях, в которых автор мемуаров принимал участие или которые известны ему от очевидцев.

В.Мономах «Поучение



Князь Владимир Мономах



“Слово о полку Игореве”

Архитектура.

Десятинная церковь в Киеве. 986-989 гг.



реконструкция Ю.С.Асеева

**Десятинная церковь. 988-989г.г. по приказу
Владимира I Святого.**



Софийский собор. 1037 год по приказу Ярослава Мудрого.





**И один из первых храмов
новокрещенной Руси — это Софийский
собор Новгорода.**



Золотые ворота. 1037 по приказу Ярослава Мудрого.



Церковь Бориса и Глеба



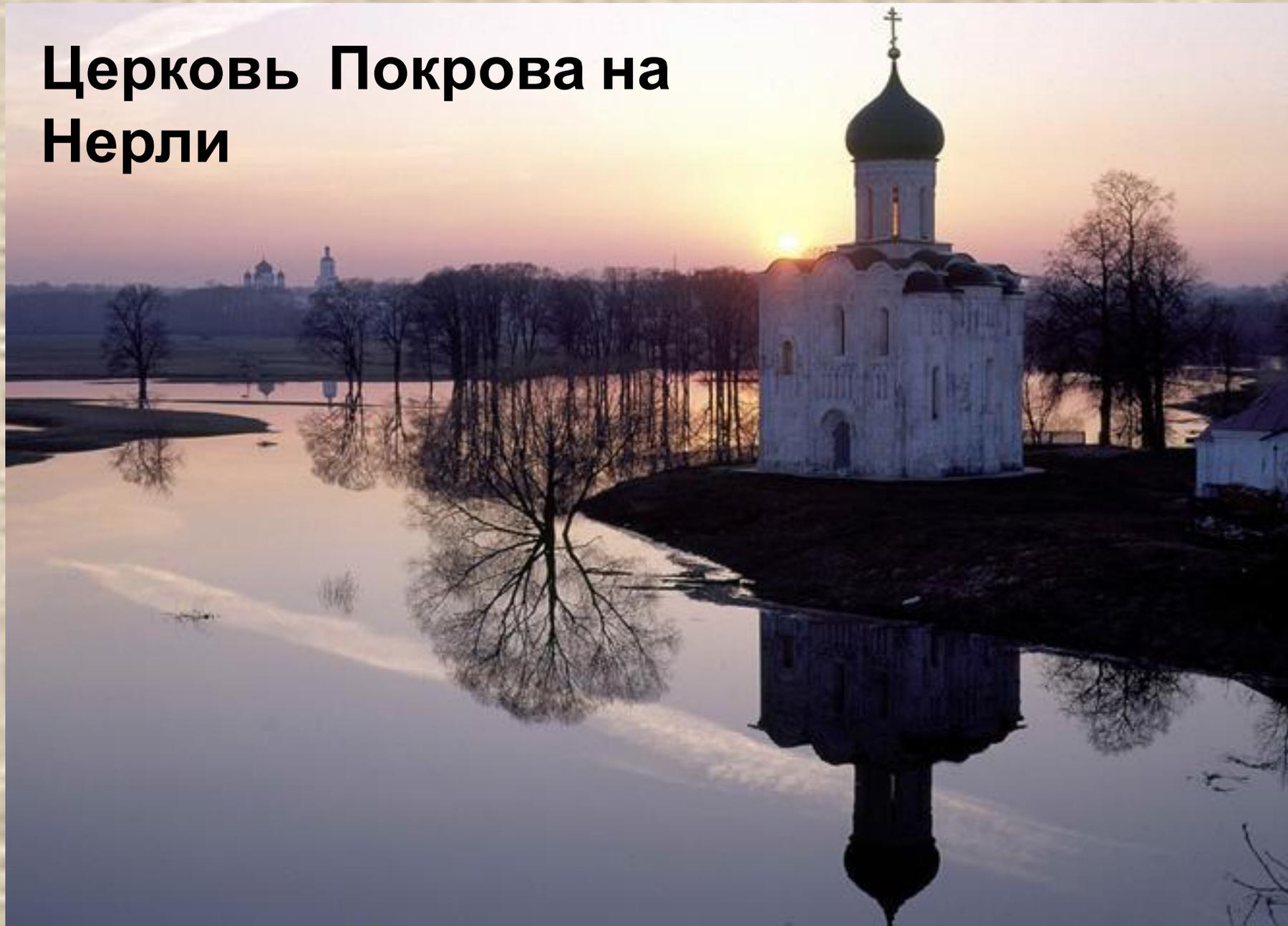
Успенский собор



Дмитриевский собор



Церковь Покрова на Нерли



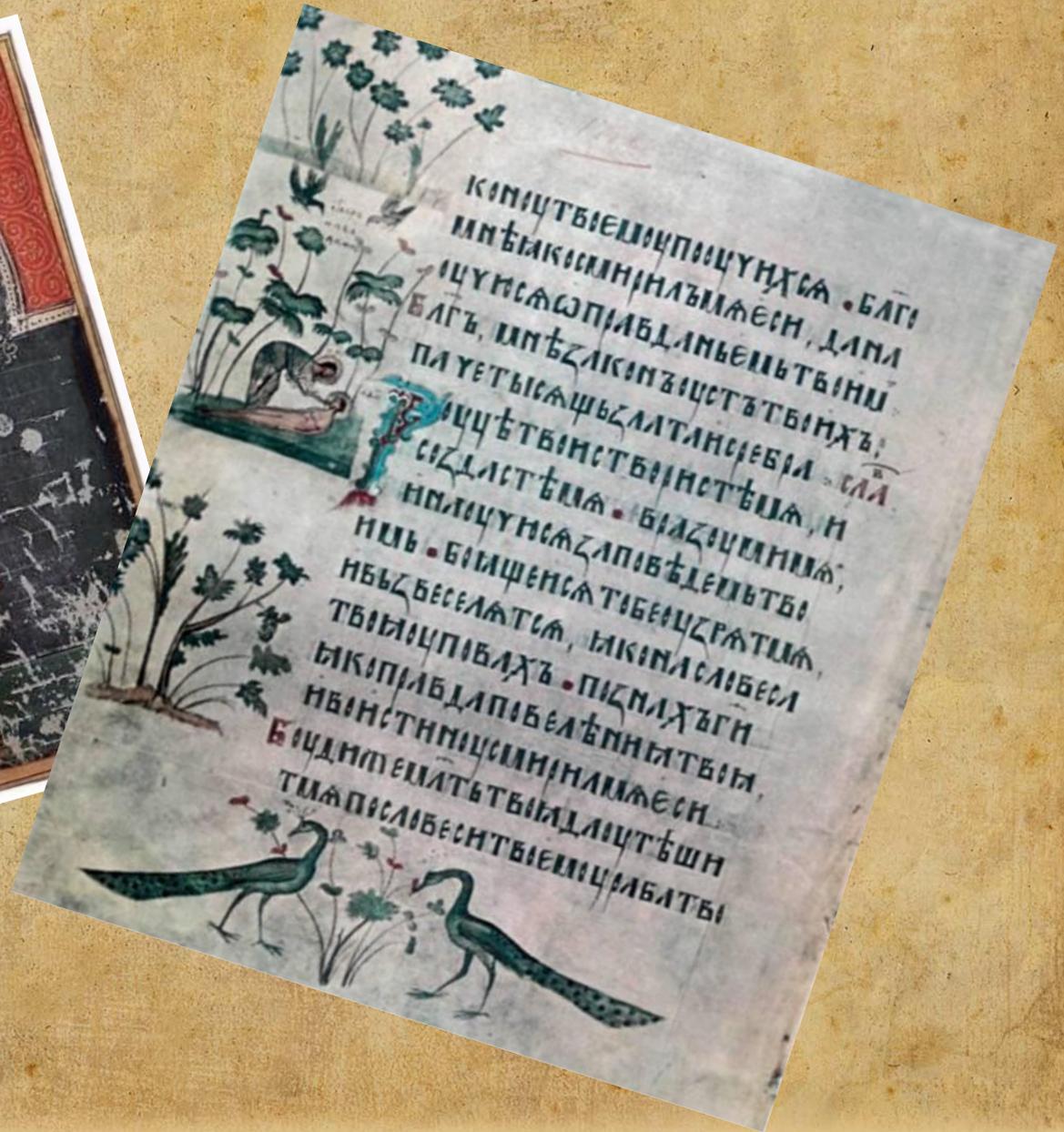
ЖИВОПИСЬ.

• *Мозаика и фреска.*

• *Иконопись.*

• *Книжная миниатюра.*

Книжная миниатюра.



Мозаика и фреска. Монументальная живопись.



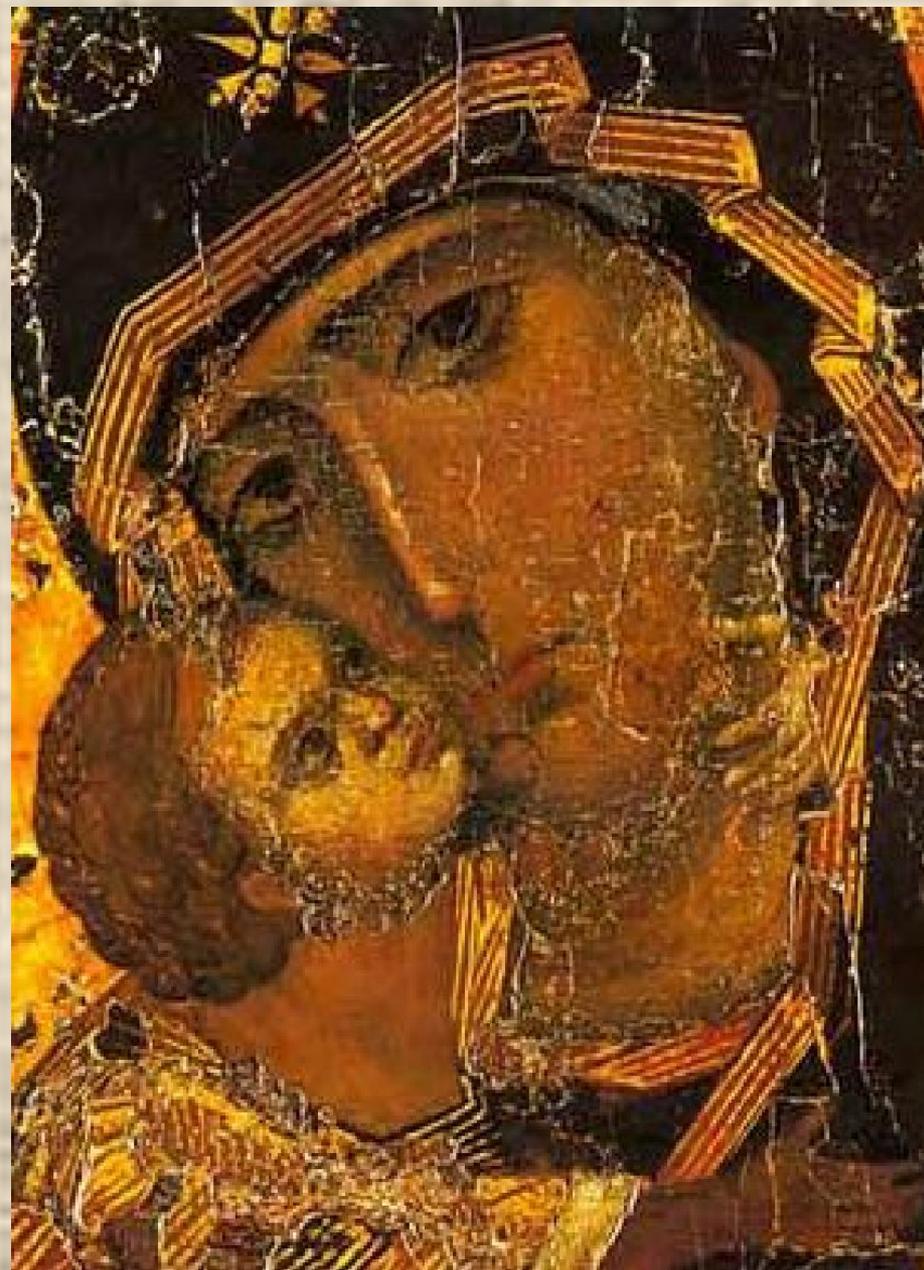
КОНОПИСЬ.

Иконопись — это вид церковного писания, вид
визуальной гомофонии, вид искусства, вид ремесла,
вид культуры.

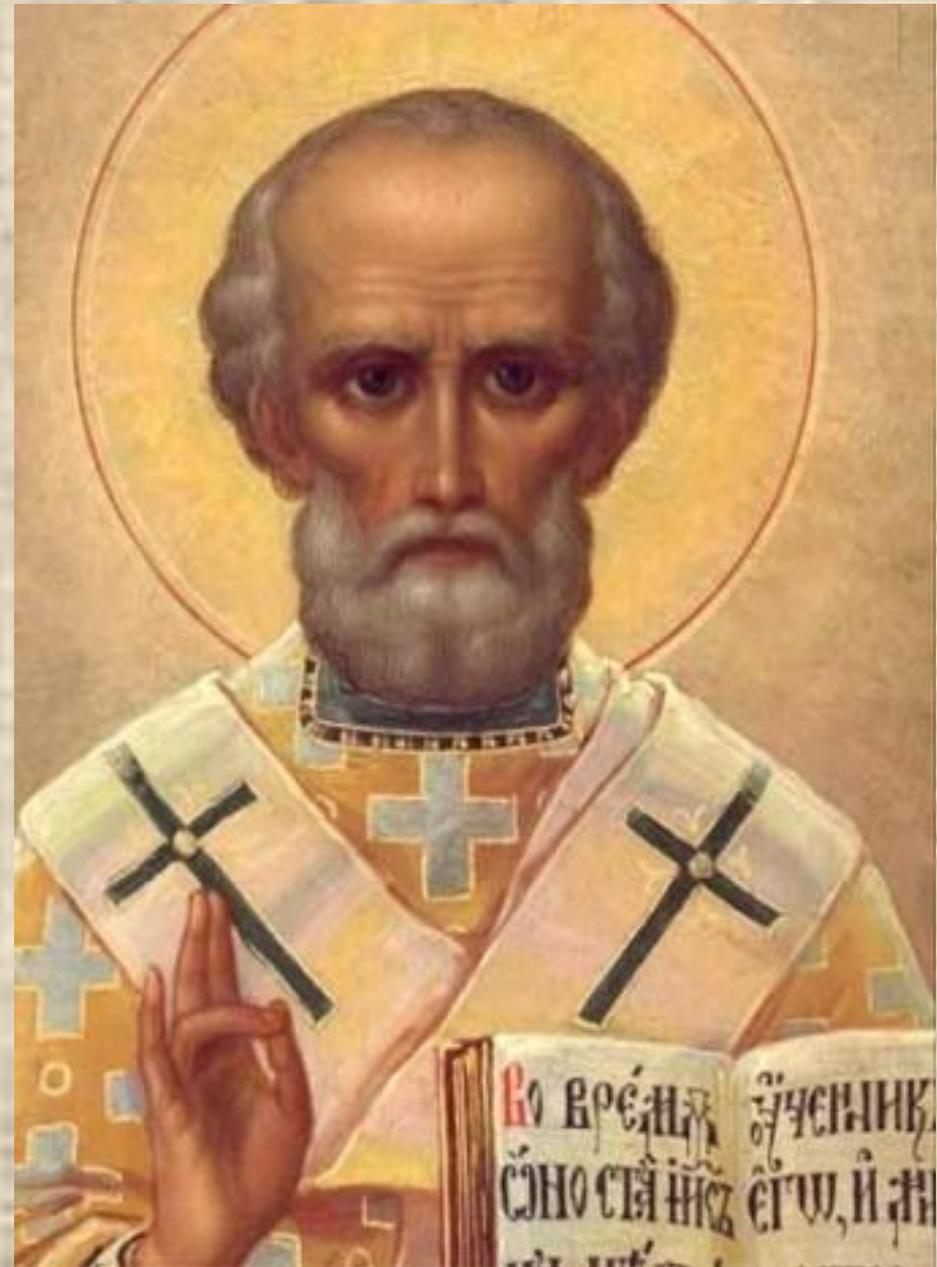


М
ОС

Л
ИЯ,
ИЫ.



Икона Владимирской Богоматери



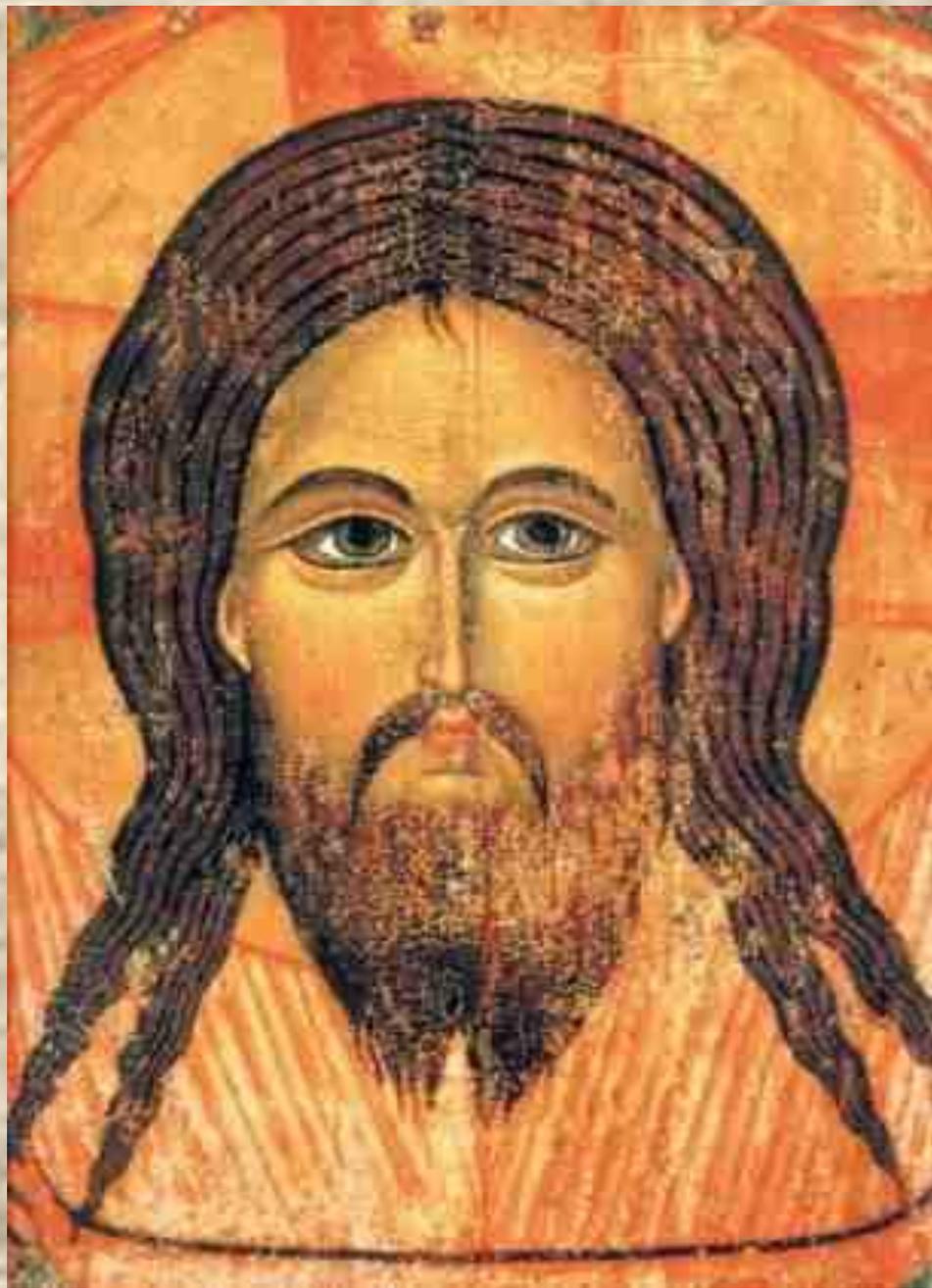
Николай Чудотворец



**Ангел златые
власы**



Богоматерь Оранта-Великая Панагея



Спас Нерукотворный

В целом Киевская Русь, восприняв византийские, болгарские и другие православные традиции, сумела создать искусство с высокими критериями творчества, чуждое внешним эффектам, глубокое по духовной христианской сути. Тем самым был заложен прочный фундамент для дальнейшего развития национальной художественной культуры.