

# Ференц Ліст



## Ференц Ліст (Franz Ritter von Liszt)



Ф. Ліст, портрет роботи Г. Лемана

<b>Народився</b>	22 жовтня 1811 Добор'ян (Райдинг), Австрійська імперія
<b>Помер</b>	31 липня 1886 (74 роки) Байройт, Німеччина Запалення легенів
<b>Громадянство</b>	Австрійська імперія
<b>Національність</b>	угорець
<b>Діяльність</b>	композитор, піаніст, педагог, диригент, публіцист

Ференц (Франц) Ліст — угорський композитор, піаніст, педагог, диригент, публіцист, представник музичного романтизму, засновник угорської композиторської школи.

Ференц Ліст — перший піаніст, який виступав із сольними концертами, котрими заслужив визнання як професіоналів, так і загальної публіки. Попри те, що немає жодного запису гри піаніста, він вважається одним з найвпливовіших піаністів його епохи. Одночасно був відомий своєю благодійністю: допомагав жертвам стихійних лих, сиротам, учив безкоштовно талановитих студентів — також сприяв фонду пам'яті Бетховена, пожертвувавши значні кошти на відкриття консерваторії в Будапешті.

Багато із його фортепіанних творів увійшли до традиційного репертуару — зокрема «Угорські рапсодії», «Соната сі-мінор» та два фортепіанні концерти. Зробив численні фортепіанні транскрипції популярних сцен із опер, симфоній, каприсів Паганіні та пісень Шуберта; окремі його фортепіанні твори вважаються найвищим випробуванням фортепіанної майстерності. Був автором хорової, вокальної та симфонічної музики.

# Батьки



- Мати Франца Ліста, уроджена Ганна Лагер (1788–1866), народилася в Кремсі (Австрія). Осиротівши в 9 років, була змушена переїхати до Відня, де працювала покоївкою, а в 20 років переїхала в Маттерсбург до брата. В 1810 році Адам Ліст, приїхавши в Маттерсбург відвідати батька, познайомився з нею, а в січні 1811 року вони одружилися.
- Батько Франца Ліста, Адам Ліст (1776–1826) служив у князя Естергазі «доглядачем поголів'я овець». Князі підтримували мистецтво. До 14 років Адам грав на віолончелі в оркестрі князя, керованому Йозефом Гайдном.
- Адам Ліст писав музику, присвячуючи свої твори Естергазі. У 1805 – 1809 рр. в Ейзенштадті (резиденція князів), у вільний від основної роботи час він продовжив грати в оркестрі, маючи можливість працювати з багатьма музикантами, що приїжджали туди, включаючи Керубіні й Бетховена.
- В 1809 році Адам був відісланий до Райдингу. У будинку в нього висів портрет Бетховена, який був кумиром батька й згодом став кумиром сина.



# ДИТИНСТВО

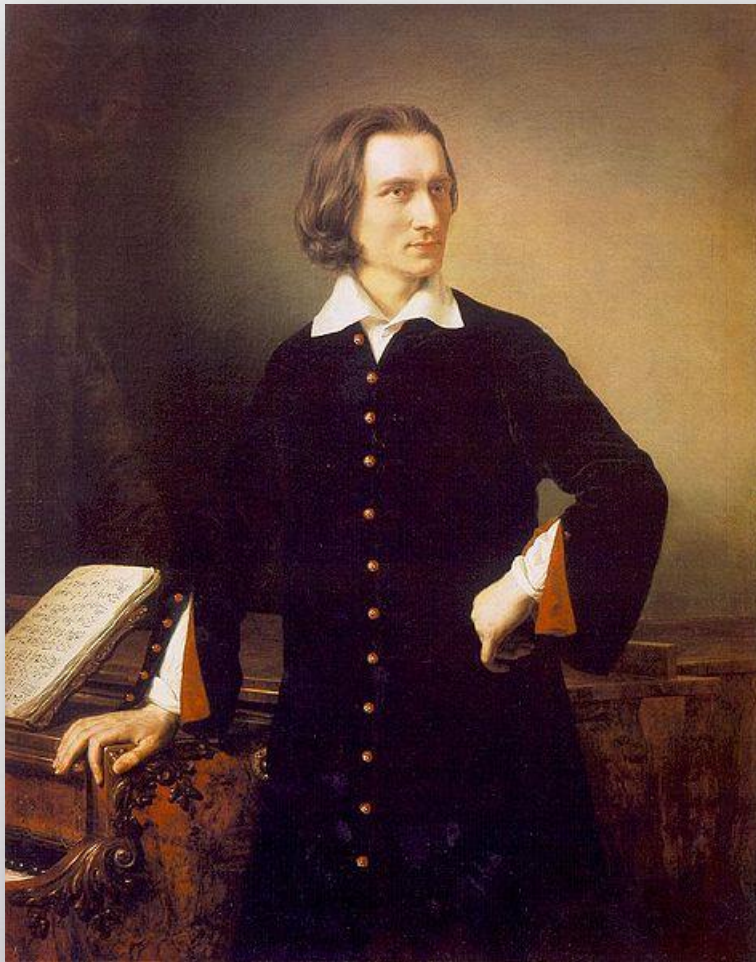
- Участь батьків в музичному формуванні сина була винятковою. Адам Ліст рано почав учити сина музиці, сам давав йому уроки. У церкві хлопчика вчили співу, а місцевий органіст — грі на органі. Після трирічних занять, Ференц у віці восьми років уперше виступив у публічному концерті. Батько возив його до знатних вельмож, де хлопчик грав на роялі, і зумів викликати серед них доброзичливе ставлення. Розуміючи, що Ференцу потрібна серйозна школа, батько везе його до Відня.
- З 1821 року Ліст займався у Відні грою на фортепіано у Карла Черні, який погодився вчити хлопчика безоплатно. Школа Черні дала Лісту універсальність його фортепіанного мистецтва. Теорією Ліст займався в Антоніо Сальєрі. Виступаючи на концертах, Ліст зробив сенсацію серед віденської публіки. Під час одного з них Бетховен, після блискучої імпровізації Франца в каденції одного зі своїх концертів, поцілував його. Ліст про це згадував протягом всього життя.



Статуя молодого Ф.

Лі:

# Париж

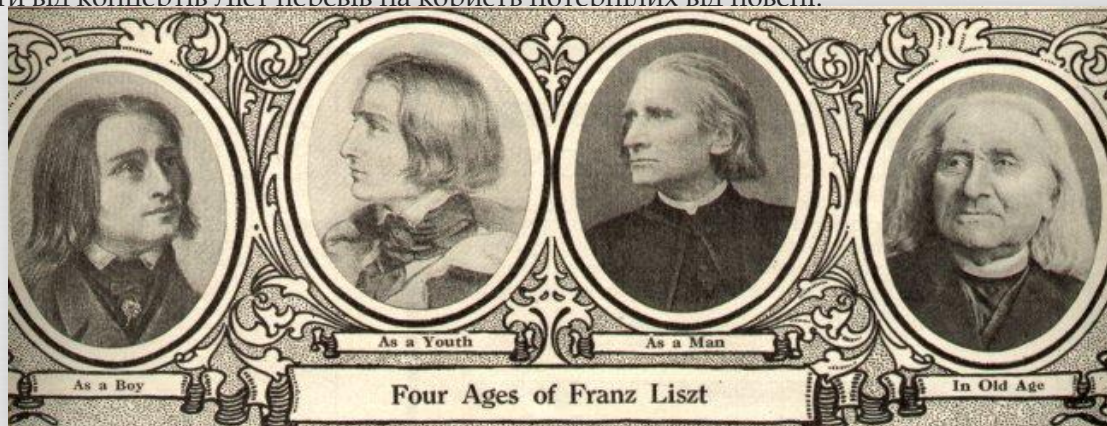


- У 1823 р. Ліст їде в Париж. Мета: Паризька консерваторія, але його туди не прийняли, приймали тільки французів. Через складне матеріальне становище доводилося постійно організовувати виступи. В 14 років почав оперу «Дон Санчо», що була поставлена в Гранд-Опера в 1825 р.
- В 1827 році помер Адам Ліст. Через це на кілька років Ліст залишає паризьке світське життя.
- У світі Ліст з'явився в 1830 році. Це рік липневої революції. Виникає ідея «Революційної симфонії», у якій мали б бути використані революційні пісні.
- На якийсь час відмовився від концертування, працював над технікою й переклав для фортепіано каприси Паганіні, які вийшли під назвою «Шість етюдів». Це був перший і блискучий досвід у фортепіанному перекладанні, який згодом Ліст довів до найвищого рівня. Близько 1835 року Ліст почав педагогічну діяльність, якої ніколи не полишав.
- На початку 30-х рр. Ліст знайомиться із графинею Марі д'Агу, подругою Жорж Санд. Графиня мала літературні здібності (псевдонім Даніель Стерн). Графиня та Ліст покохали один одного. В 1835 році графиня пішла від чоловіка. Разом з Лістом вона їде до Швейцарії.



# «Роки мандрівок»

- У Швейцарії Ліст і Марі д'Агу жили в Женеві. Ліст робить перші начерки п'єс для збірника «Альбом мандрівника», який згодом став «Роками мандрівок», викладає в Женевській консерваторії. Разом з д'Агу Ліст пише статтю «Про роль мистецтва й становище митця в сучасному суспільстві». У Женеві Ліст не припиняв активного європейського життя. До нього приїжджали друзі з Парижа, у тому числі Жорж Санд.
- В 1837 році, уже маючи дитину, Ліст і д'Агу їдуть в Італію. З Італії Ліст писав нариси про місцеве музичне життя, які надсилав у Париж для публікації. Для них було обрано жанр листів. В Італії Ліст уперше в історії зіграв сольний концерт без участі інших музикантів. Це було сміливе й зухвале рішення, що остаточно відокремило концертні виступи від салонних.
- Ліст давно мріяв поїхати в Угорщину, його подруга д'Агу була проти цієї поїздки. У цей же час в Угорщині відбулася велика повінь, і Ліст вважав своїм обов'язком допомогти співвітчизникам. У такий спосіб з д'Агу відбувся розрив, і в Угорщину він виїхав сам. У Відні після одного з концертів до нього підійшов Тальберг — давній його конкурент, визнавши перевагу Ліста. В Угорщині Ліст став виразником патріотичного підйому нації. На його концерти дворяни приходили в національних костюмах, підносили йому дарунки. Кошти від концертів Ліст перевів на користь потерпілих від повені.



Ф.Ліст у молодості, зрілості й старості

# Гастролі Україною



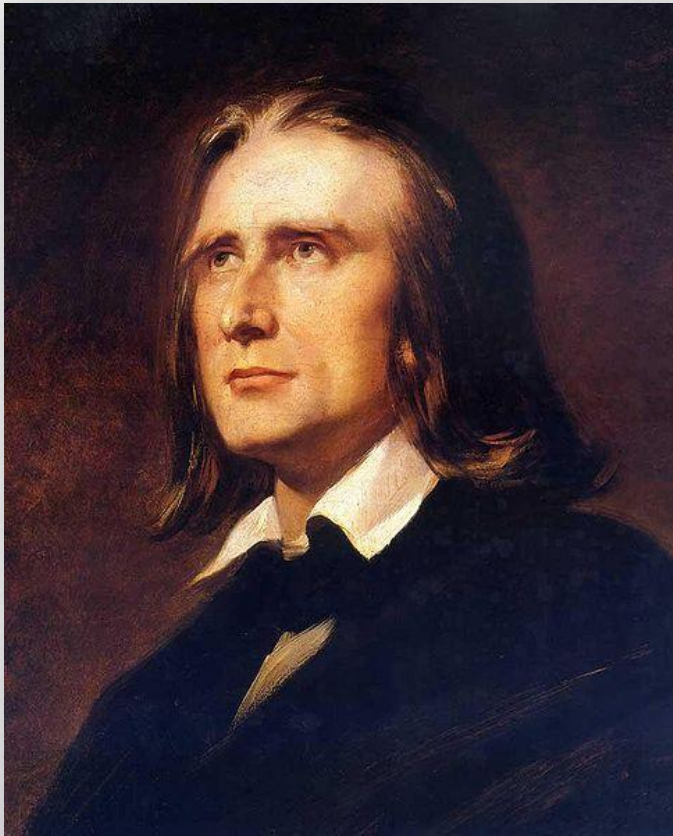
- Ференц Ліст приїздив до Російської Імперії три рази – у 1842, 1843, 1847 р.  
Під час своєї подорожі 1847 року Ф. Ліст дав концерти у багатьох українських містах: у Києві, Чернівцях, Єлисаветграді, Житомирі, Немирові, Бердичеві, Кременці, Львові, Одесі, Миколаєві.
- Під час гастролей у Києві у лютому 1847 року Ференц Ліст познайомився з Кароліною Вітгенштейн. Саме цій жінці композитор присвятить усі свої симфонічні поеми. Кароліна мала маєток на Поділлі у Воронівцях, у якому гостював Ференц Ліст. Саме тут на теми українських народних пісень «Ой, не ходи, Грицю» та «Віють вітри, віють буйні» він написав п'єси для фортепіано «Українська балада» і «Думка», які увійшли до створеного у 1847–1848 роках циклу «Колоски Воронівець».
- Але Кароліна була заміжньою, і, крім того, ревно сповідувала католицизм. Тому довелося домагатися розлучення й нового вінчання, що повинні були дозволити російський імператор і Папа Римський.



Меморіальна дошка на Поділлі



# Веймар

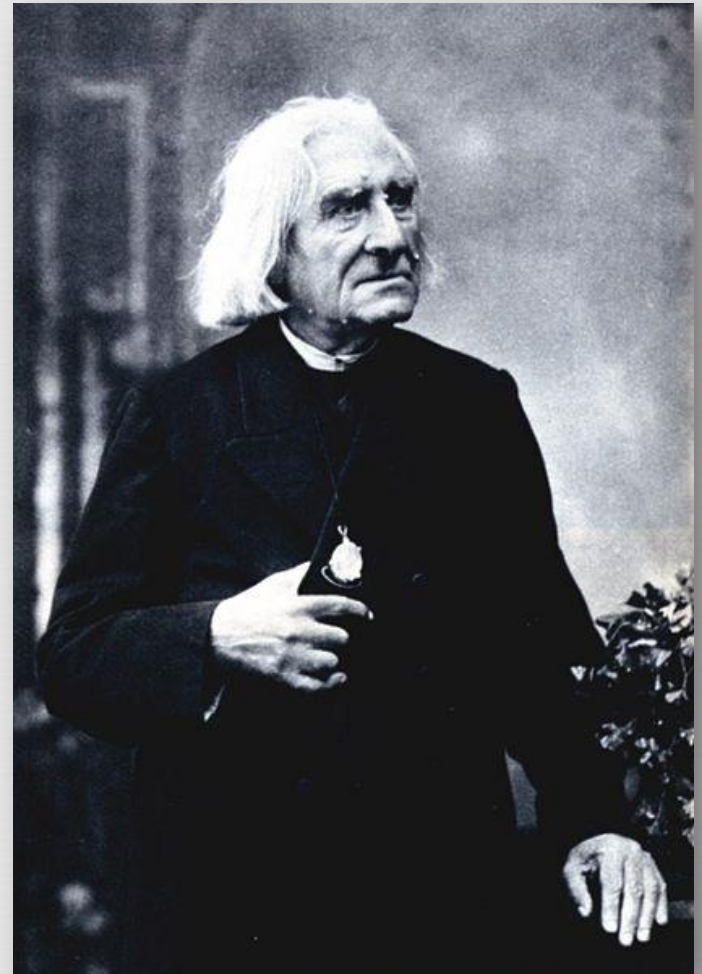


- В 1848 році Ліст і Кароліна оселяються у Веймарі.
- Ліст прийнявся за оперний театр, оновив репертуар. В репертуарі з'являються опери Глюка, Моцарта, Бетховена, Шумана, Вагнера.
- Головний підсумок веймарського періоду – напружена композиторська робота Ліста. Він упорядковує свої начерки, закінчує та переробляє безліч своїх творів. «Альбом мандрівника» після великої роботи став «Роками мандрівок».
- У Веймар до Ліста приїжджають молоді музиканти із усього світу, щоб одержати від нього уроки. 1860 року у нього вдосконалював свою майстерність український піаніст Андрій Родзянко.
- Разом з Кароліною Ліст пише статті, есе. Починає книгу про Шопена.
- Наприкінці 50-х надія на вінчання з Кароліною остаточно тоне, крім того, Ліст був розчарований нерозумінням своєї музичної діяльності у Веймарі. У цей же час вмирає син Ліста. Знову, як після смерті батька, у Ліста підсилюються містичні й релігійні почуття. Разом з Кароліною вони вирішують їхати в Рим замолювати гріхи.



# Пізні роки

- На початку 60-х років Ліст і Кароліна переселяються в Рим, але живуть у різних будинках. Вона наполягала на тому, щоб Ліст став ченцем, і в 1865 г. він приймає малий постриг і звання абата.
- В 1866 році Ліст їде до Веймару, починається так званий другий веймарський період. Жив він у скромному будиночку свого колишнього садівника.
- В 1875 році діяльність Ліста зосереджується переважно в Угорщині. Тут він був обраний президентом знову заснованої Вищої школи музики. Пізніше цей заклад стане відомим як «Королівська угорська музична академія», а з 1925 року — носитиме ім'я композитора.
- Дочка Ліста Козима в цей час стала дружиною Вагнера. Після смерті Вагнера вона продовжувала організовувати вагнерівські фестивалі в Байройті. На одному з фестивалів в 1886 році Ліст застудився, незабаром застуда перейшла в запалення легень. Помер композитор 31 липня 1886 року в Байройті



# Ліст як піаніст



Рукопис фортепіанної сонати Ф.  
Ліста

- Ліст виступав у концертах буквально до останніх днів свого життя. Деякі вважають, що він є винахідником жанру сольних концертів піаністів й особливого патетичного концертного стилю, що зробив віртуозність самодостатньою й захоплюючою формою.
- Пориваючи зі старою традицією, Ліст поставив рояль так, щоб відвідувачі концертів могли краще бачити вражаючий профіль музиканта і його руки. Іноді Ліст ставив на сцену кілька інструментів і подорожував між ними, граючи на кожному з рівним блиском. Емоційний натиск і сила удару по клавішах були такі, що під час турне він залишав за собою по всій Європі порвані струни й зламані молоточки. Все це було невід'ємною частиною вистави. Ліст майстерно відтворював на роялі звучність повного оркестру, у читанні нот з аркуша йому не було рівних, славився він і блискучими імпровізаціями. Вплив Ліста дотепер відчутно в піанізмі різних шкіл.



# Найзначніші твори



## Опера

- 1825 — «Дон Санчо або замок кохання»

## Для оркестру

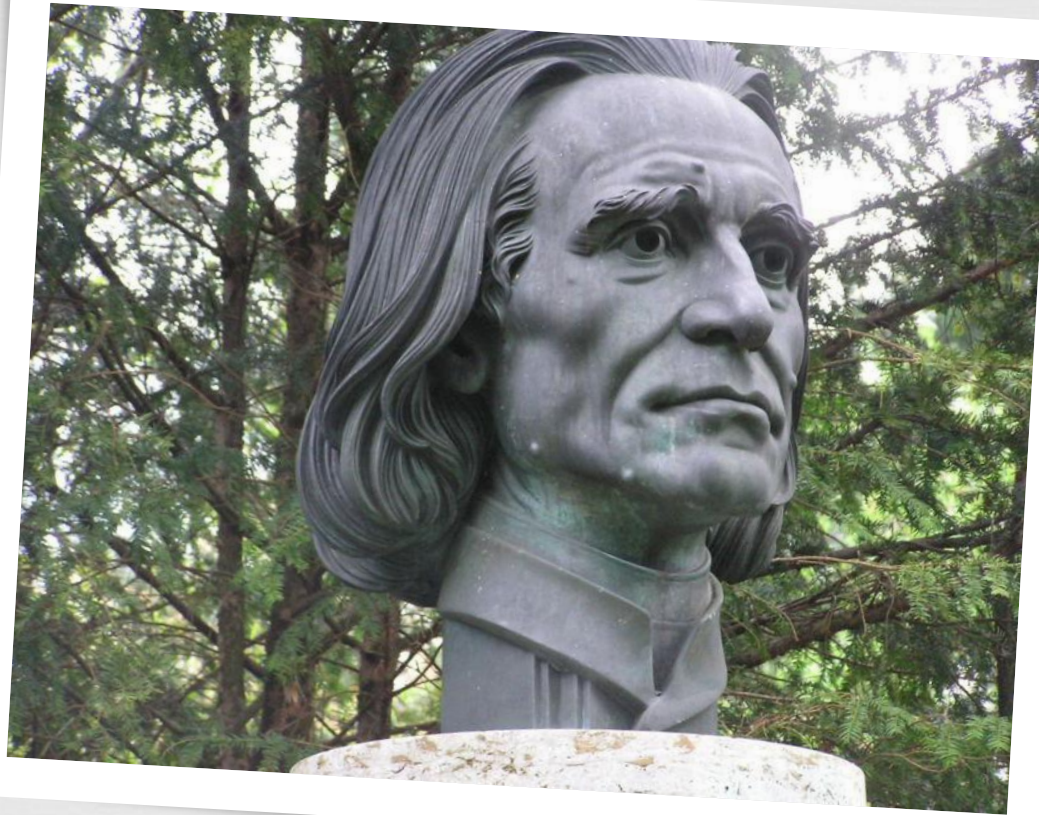
- 13 симфонічних поем (1848–1861)
  - «Що чути на горі» (*Ce qu'on entend sur la montagne*), 1848–1849
  - «Тассо. Скарга і триумф» (*Tasso. Lamento e trionfo*), 1849
  - «Прелюди» (*Les préludes*), за мотивами Ламартина 1848
  - «Орфей» (*Orpheus*), 1853–1854
  - «Прометей» (*Prometheus*), 1850
  - «Мазепа», 1851
  - «Звуки свята» (*Festklänge*), 1853
  - «Плач за героями» (*Héroïde funèbre*), 1849–1850
  - «Угорщина», 1854
  - «Гамлет», 1858
  - «Битва гуннів» (*Hunnenschlacht*), за картиною Кульбаха 1857
  - «Ідеали» за Шиллером
  - «Змалку до останку» (*Von der Wiege bis zum Grabe*) 1882
- «Симфонія до Божественної комедії Данте» 1857
- «Фауст-Симфонія» (за мотивами Гете) 1854

## Для фортепіано з оркестром

- 1849 Концерт для фортепіано з оркестром № 1 Мі-бемоль мажор
- 1849 Концерт для фортепіано з оркестром №. 2 Ля-мажор, редакція 1861
- 1849 «Танок смерті»
- 1852 Фантазія на угорські народні теми для фортепіано з оркестром

## Для фортепіано

- 1822 Варіації на тему Діабелі
- 1826 12 етюдів
- 1838 «Великі етюди за Паганіні»,
- 1841 «Аркуші з альбому»
- 1845–1848 «Балада № 1 Des-dur»
- 1848 «Три концертні етюди»
- 1848–1853 «Роки мандрів»
- 1849 «Поетичні та релігійні гармонії» для фортепіано
- 1850 Мрії кохання (*Liebesträume*)
- 1851 19 «Угорських рапсодій» для фортепіано
- 1851 «Полонез № 1» для фортепіано
- 1852 «Вальс-експромт» для фортепіано
- 1853 Соната для фортепіано h-moll
- 1853 «Балада № 2» для фортепіано
- 1860 «Мефісто-вальс» № 1 для фортепіано
- 1881 «Сірі хмари» (*Grey clouds*) для фортепіано
- 1885 «Атональна багатель» для фортепіано



Статуя Ф.Ліста в Байройті, Німеччина. Скульптор Арно  
Брекер



Лемешов ; 11-А

