

Протопренессанс
Протопренессанс

Проторенессанс (от греч. «протос»-первый) стал предвестником новой художественной культуры Италии.

Центрами Возрождения стали города Тосканы (**север Италии**) в которых власть сосредоточилась в руках крупных банкиров, которые приобрели политическую самостоятельность.

Это города:

Флоренция

Милан

Сиена

Болонья

Пиза

Падуя



В этих городах сложились художественные школы, но первенство принадлежало городу **Флоренции** или как её называли (**«Цветущая»**) Её роль в развитии культуры Италии подобна роли Афин в Греции.

Если романское и готическое искусство почти не оставило имен мастеров, то в эпоху Возрождения положение художника в обществе изменилось.

Безличное цеховое мастерство уступило место индивидуальному творчеству.

Зачинатели Проторенессанса пытались преодолеть в своем творчестве

Средневековые традиции, они во многом опередили своё время.

ЖИВОПИСЬ

Живопись Проторенессанса представлена двумя крупными
Художественными школами **Флоренции**
Чимабуэ, Джотто и **Сиены** (Дуччо, Симоне Мартини)

Центральной фигурой проторенессансной живописи
«светочем флорентийской славы» стал живописец,
архитектор, скульптор **Джотто ди Бондоне (1266-1337)**



Художественные реформы, которого
намного опередили своё время.

НОВАТОРСТВО ДЖОТТО



Не выходя из круга религиозных тем, Джотто изображал в библейских сказаниях жизнь простых людей с её радостями и страданиями

Он первым изобразил:

1. Реальное трёхмерное пространство
2. Ввел в живопись пластический объём фигур
3. Изобразил в живописи интерьер
4. Но как фигуру, так и пространство фрески Джотто подчиняет плоскостному ритму.

Самым известным его произведением стал
Цикл фресок в *Капелле дель Арена в Падуе*
(38 сцен из жизни Христа)

Основная идея фресок это идея высокой значимости
нравственных ценностей.

Центральный образ всего цикла фигура Христа.

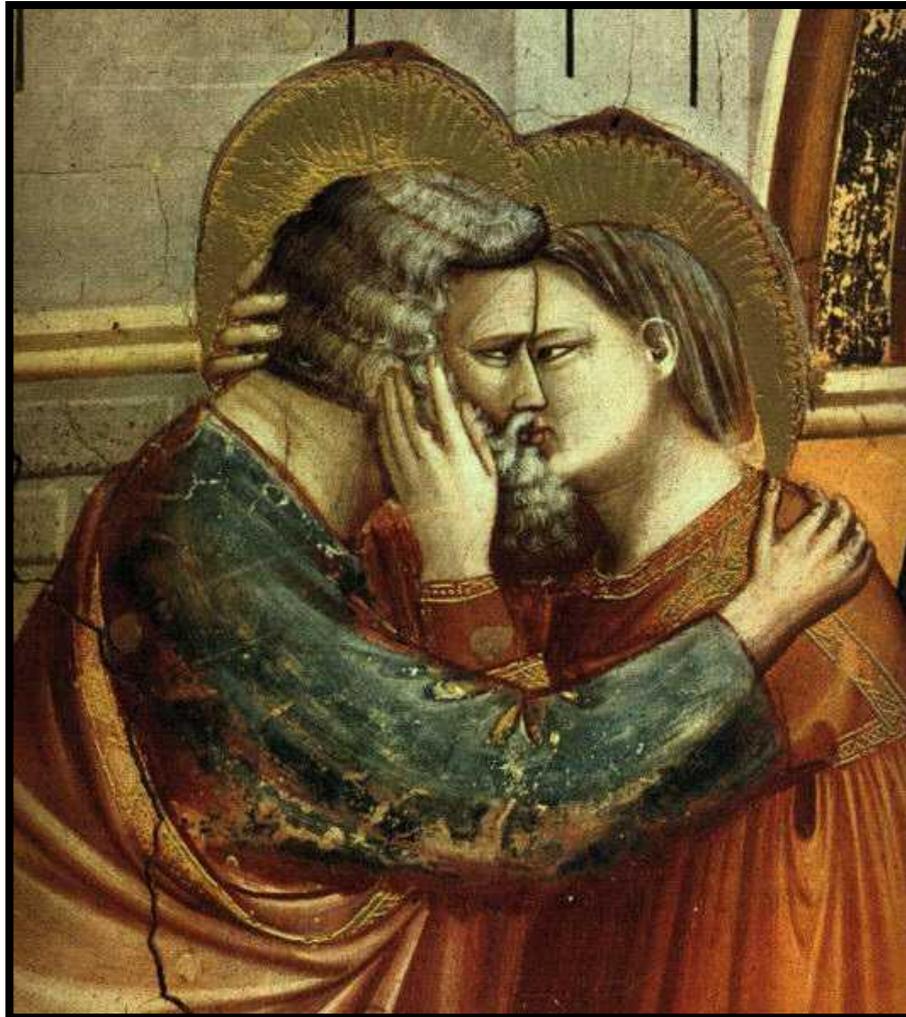
*Христос выступает как носитель высокой идеи
нравственного совершенства*



«Возвращение Иоакима к пастухам»



«Иоаким и Анна»



«Бегство в Египет»

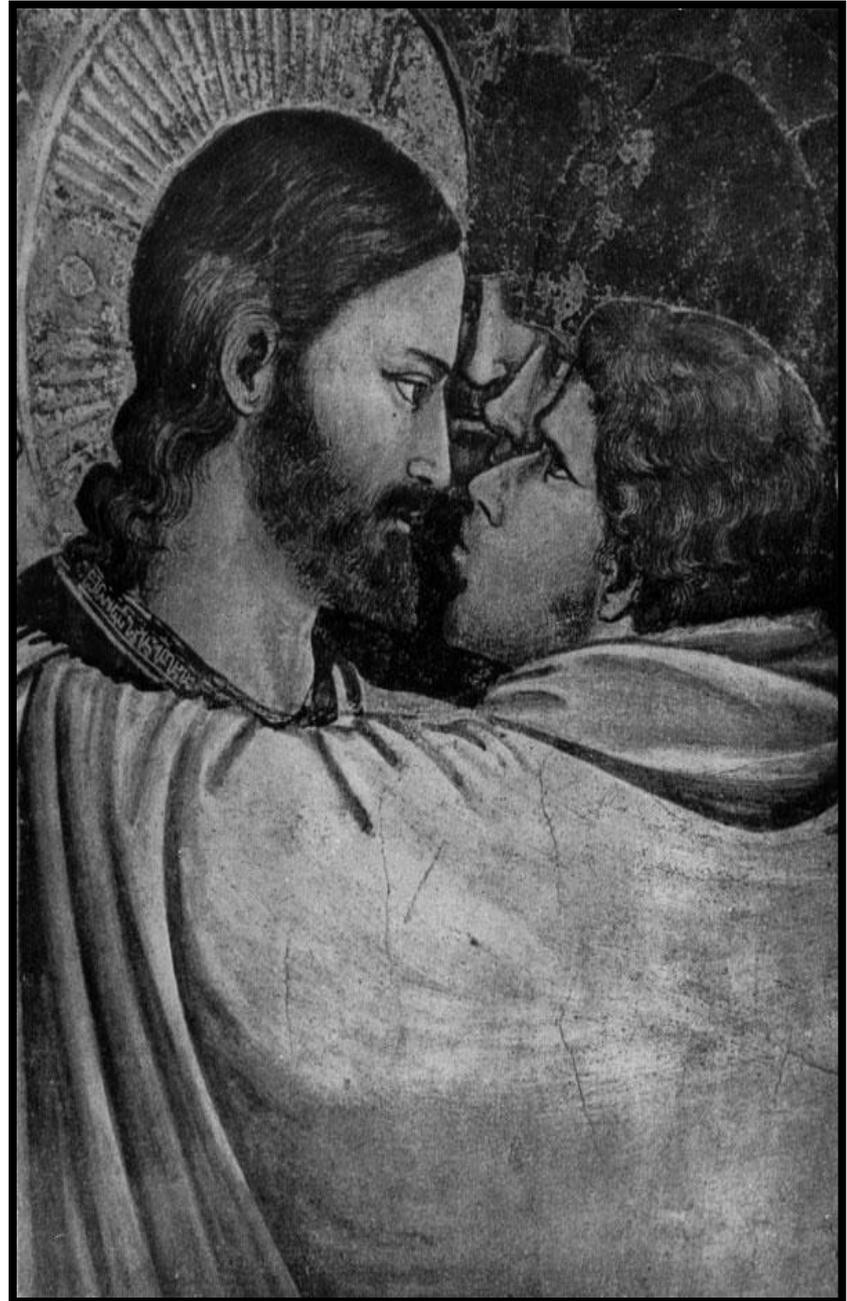
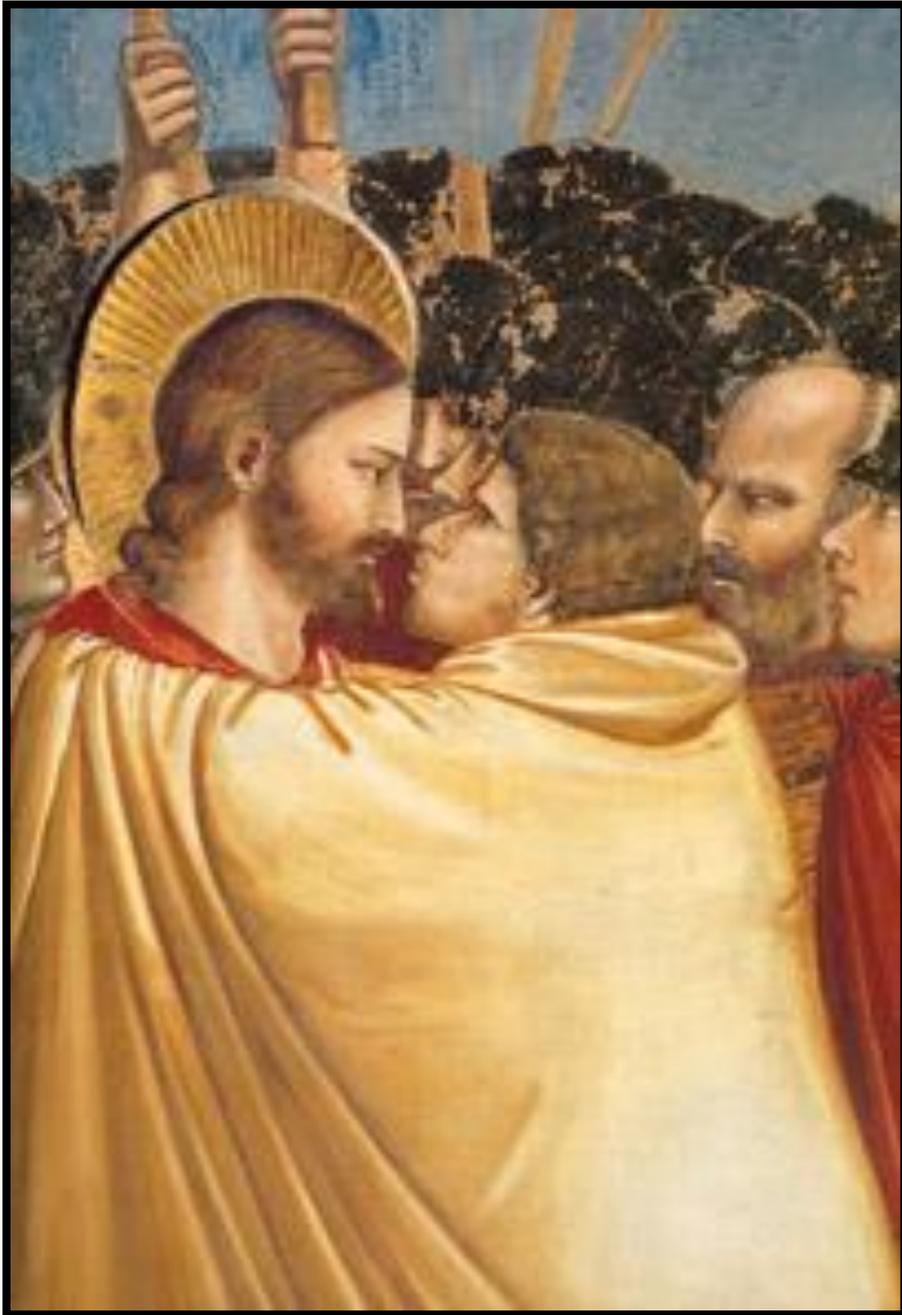


«Поцелуй Иуды»





Христос подобно античному герою проходит с высоко поднятой головой через все тяжёлые испытания, со ***стоическим мужеством***, а не ***с христианским смирением*** перенося ниспосланные на него несчастья



«Оплакивание Христа»



В живописи Джотто, есть одна особенность, которая заставляет современных зрителей подолгу останавливаться у его картин.

пусть художник ещё не знает пропорций человеческого тела, не знает законов перспективы, но зато он тонко чувствует человеческую душу, её радости, страдания, и передаёт это через взгляды и выразительные жесты рук своих персонажей.

Этот приём в живописи получил название

«ДЖОТТОВСКИЙ МОТИВ»

Джотто был не только выдающимся художником своего времени, но был также и прекрасным **архитектором**. Для своего родного города- Флоренции он построил величественную кампанилу (колоколню) для главного собора города **Санта Мария дель Фьоре**





