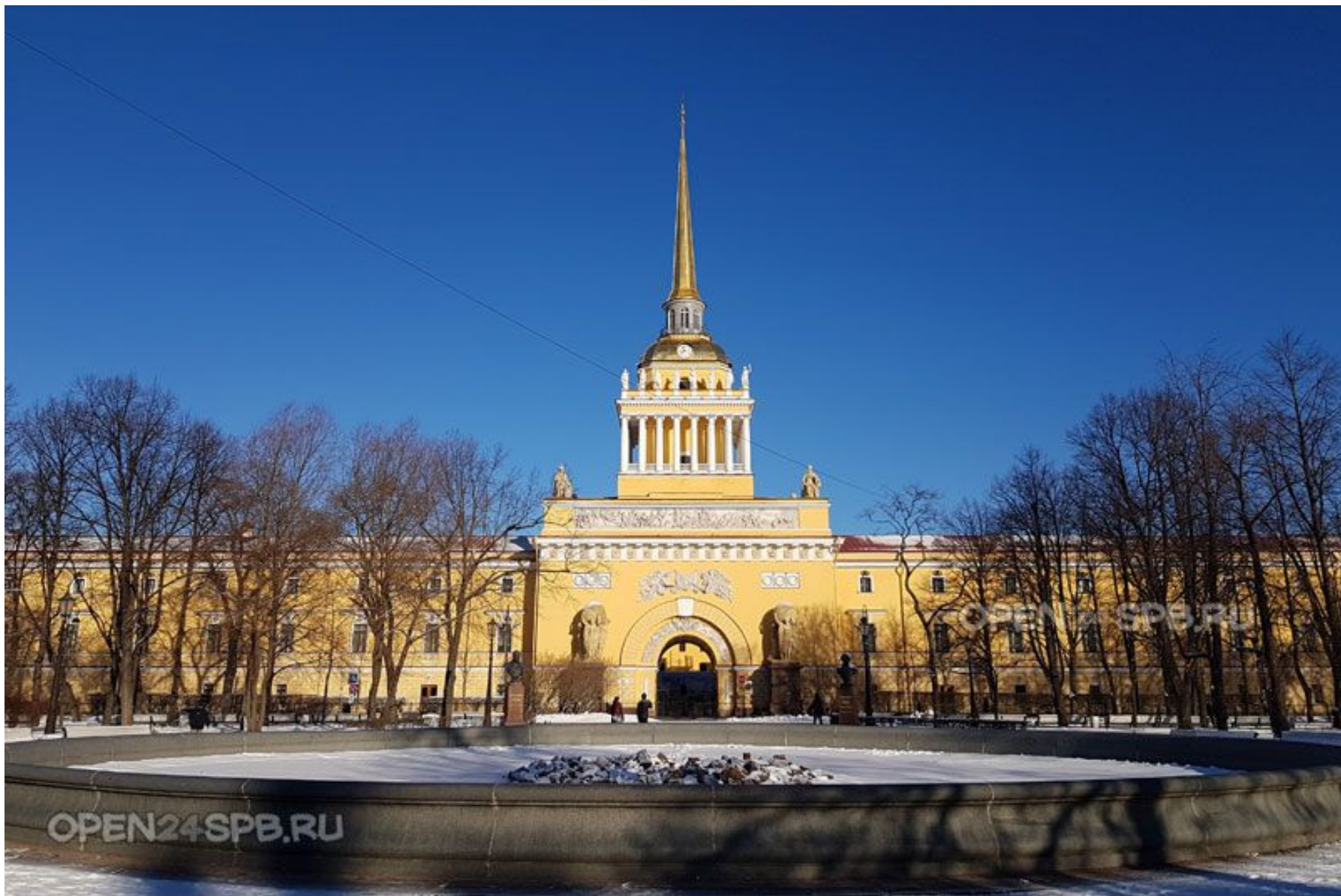


КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ

Классицизм	Признаки	Памятники культуры и их создатели
В скульптуре и архитектуре	Ясность, уравновешенность, чёткий и спокойный ритм, выверенность пропорций, симметрия, подчёркивание центра, общая гармония частей и целого.	
В живописи и музыке	Высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность. Библейские сюжеты, салонные пейзажи и парадные портреты. Стилизация музыки XVIII в.: изящные, грациозные хоры и танцы.	



- Здание Адмиралтейства (А.Д. Захаров)



- Казанский собор (А.Н. Воронихин)



- Бронзовые скульптуры П.К. Клодта «Укротители коней»



- К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»



- А.А. Иванов «Явление Христа народу»



- 4-я оркестровая сюита П.И. Чайковского
«Моцартиана»

<https://classic-online.ru/ru/production/266>

- Классицизм — европейское культурно-эстетическое направление и стиль XVII — начала XIX в. в литературе и искусстве, которые ориентировались на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию как на художественный образец.
- В России классицизм зародился во второй четверти XVIII в.

Никола Буало (1636—1711) — французский поэт, критик, теоретик классицизма.



Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
Обращение к образцам и формам Античности как к идеалу	Чтоб нас очаровать, нет выдумке предела. Всё обретает в ней рассудок, душу, тело: В Венере красота навек воплощена; В Минерве — ясный ум и мыслей глубина
Принцип рационализма. Култ разума	Поэт обдуманно всё должен разместить, Начало и конец в поток единый слить И, подчинив слова своей бесспорной власти, Искусно сочетать разрозненные части <...>
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	Поэт, что глубоко познал людей сердца И в тайны их проник до самого конца, Что понял чудака, и мота, и ленивца, И фата глупого, и старого ревнивца, Сумеет их для вас на сцене сотворить, Заставив действовать, лукавить, говорить

Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Чтоб вас венчали мы восторженной хвалой, Нас должен волновать и трогать ваш герой. От недостойных чувств пусть будет он свободен И даже в слабостях могуч и благороден!
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	Великие дела он должен совершать Подобно Цезарю, Людовику под стать
Соблюдение единства времени, места и действия	Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести. Единство места в нём вам следует блюсти. За Пиренеями рифмач, не зная лени, Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене. В начале юношей выходит к нам герой, А под конец, глядишь, — он старец с бородой. Но забывать нельзя, поэты, о рассудке: Одно событие, вместившееся в сутки, В едином месте пусть на сцене протечёт; Лишь в этом случае оно нас увлечёт

Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
Обращение к общественной проблематике	Столкновение долга и чувства — излюбленная коллизия в произведениях классицистов
Строгая иерархия жанров	«Высокие» жанры (эпопея, ода, трагедия) и «низкие» (комедия, сатира, басня)