

АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ СУМАРОКОВ 1717-1777

Презентацию сделали
Форов Никита и
Семёнова Дарья

г. Белгород

2019

БИОГРАФИЯ

- Поэт и драматург принадлежал к дворянскому роду Сумароковых, возвышение которого началось во второй половине XVII века. Александр родился на территории Финляндии, где тогда находился его отец по делам службы. 30 марта 1732 года вместе с братом Василием (1715—1767) Александр был принят в первый набор Сухопутного шляхетского кадетского корпуса. Сумароков любил и умел учиться, в корпусе он приобрёл отличное по меркам своего времени образование, овладел немецким и французским языками и началами итальянского.



ОБРАЗОВАНИЕ



- С 1726 года Пётр Сумароков служил в Петербурге и был первым учителем своего сына. Сумароков-старший с 1702 года обучался у известного русинского педагога Ивана Зейкана который в дальнейшем давал уроки наследнику престола, будущему императору Петру II, и участвовал в образовании Александра Сумарокова. Семейная легенда свидетельствовала о том, что Александр очень рано стал сочинять стихи . 30 марта 1732 года вместе с братом Василием (1715—1767) Александр был принят в первый набор Сухопутного шляхетского кадетского корпуса. Корпуса носили торжественное имя «Рыцарской академии».

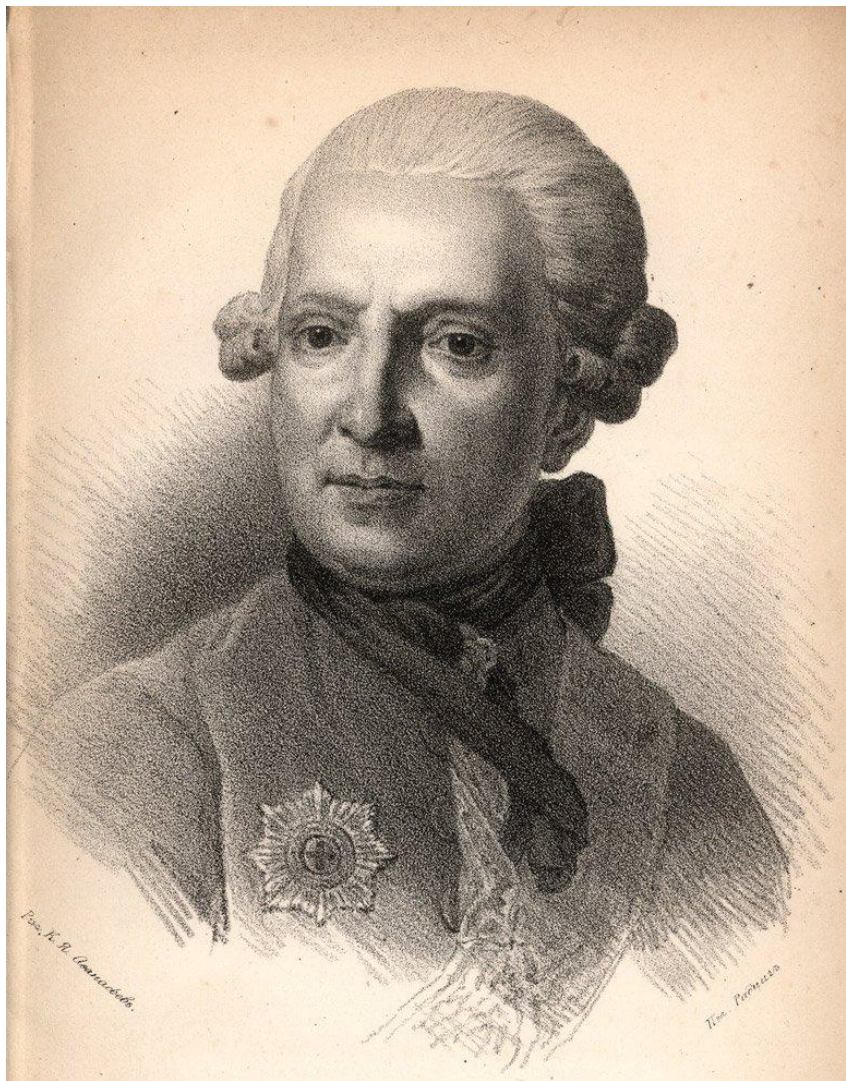


КАРЬЕРНЫЕ ВЗЛЁТЫ И ПАДЕНИЯ

Дворцовый переворот 1741 года не повлиял на карьеру Сумарокова. В конце 1745 года майор Сумароков был назначен заведующим канцелярией Лейб-кампании. В 1751 году он получил чин полковника, на Рождество 1755 года-бригадирский чин. 30 декабря 1756 года Сумароков, оставленный в армейском штате, получил назначение директором Российского театра. В июле 1761 года он был уволен с сохранением жалованья и с тех пор нигде не служил.



ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА



Принадлежащий к древнему дворянскому роду и воспитанный на идеалах благородства и чести, он считал, что все дворяне должны соответствовать этой высокой планке. Целью своего творчества – и драматургии, и поэзии – Сумароков считал воспитание у дворян благородных черт характера. Он рисковал даже поучать монарших особ, поскольку они не соответствовали нарисованному им идеалу



КОНФЛИКТ С ЛОМОНОСОВЫМ И ТРЕДИАКОВСКИМ



- Первый поэтический спор Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова прошёл в 1743—1744 годах, главным свидетельством чего стала небольшая книжка «Три оды парафрастические псалма 143». Летом 1743 года трое писателей встретились и обсудили проблему: Тредиаковский утверждал, что героический стих должен быть непременно хореическим, Сумароков и Тредиаковский считали, что произведение должно быть ямбом. Рациональные аргументы не устраивали обе стороны, поэтому вместо обмена контраргументами Сумароков предложил поэтам сочинить одическое переложение, причём сам Сумароков и Ломоносов должны были сделать его ямбом, а Тредиаковский хореом. То есть, если недостаточно индивидуальной эстетической оценки стихотворца, судьёй должен был выступить «свет». Данный спор не кончился ничем, поскольку все трое признали друг друга равноправными в «согласии разума».

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ



- **Злоупотребление алкоголем, нервное расстройство на почве постоянных стрессов, начинающаяся слепота давали о себе знать. Причиной смерти поэта стала непродолжительная болезнь, осложненная сопутствующими факторами. Он скончался 11 октября 1777 года, не оставив детям наследства. У литератора остались две дочери от первого брака, а также дочь и сын от союза со второй супругой. Злоупотребление алкоголем, нервное расстройство на почве постоянных стрессов, начинающаяся слепота давали о себе знать. Причиной смерти поэта стала непродолжительная болезнь, осложненная сопутствующими факторами. Он скончался 11 октября 1777 года, не оставив детям наследства. У литератора остались две дочери от первого брака, а также дочь и сын от союза со второй супругой.**

