

ОБЩИЕ СВОЙСТВА КУЛЬТУР.  
СТАБИЛЬНОСТЬ,  
НЕСТАБИЛЬНОСТЬ;  
ТОЛЕРАНТНОСТЬ,  
ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ;  
ОТКРЫТОСТЬ, ЗАМКНУТОСТЬ;  
ДЕМОКРАТИЗМ, ЭЛИТАРНОСТЬ;  
ПРОГРЕССИВНОСТЬ,  
РЕГРЕССИВНОСТЬ,  
КОНСЕРВАТИЗМ.

# СТАБИЛЬНОСТЬ

- СТАБИЛЬНОСТЬ ЖЕ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА В ЦЕЛОМ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СТАБИЛЬНОСТЬЮ ОСНОВНОЙ МАССЫ ВХОДЯЩЕГО В НЕГО НАСЕЛЕНИЯ. ЭТО РЕШАЮЩИЙ ФАКТОР, И ЕСЛИ ОН ОТСУТСТВУЕТ, ТО РАНО ИЛИ ПОЗДНО НАСТУПАЕТ КРИЗИС КУЛЬТУРЫ, РАЗРЕШАЮЩИЙСЯ ЛИБО ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ ЕЕ ГИБЕЛЬЮ (НАПРИМЕР, РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ), ЛИБО КУЛЬТУРНЫМ «ВЗРЫВОМ», НАХОДЯЩИМ ЧАСТО СВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ РЕВОЛЮЦИЯХ, ГРАЖДАНСКИХ И РЕЛИГИОЗНЫХ ВОЙНАХ, ПЕРЕВОРОТАХ, КОРЕННЫХ РЕФОРМАХ И Т.П.
- ЕСЛИ ЖЕ РАССМАТРИВАТЬ НАЦИОНАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ, ТО ФАКТОРОМ ЕЕ СТАБИЛЬНОСТИ ЯВЛЯЮТСЯ ГЛУБОКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ, НЕИЗМЕННОСТЬ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И, КАК СЛЕДСТВИЕ, СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МЕНТАЛИТЕТА.

# НЕСТАБИЛЬНОСТЬ

- НЕСТАБИЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ ОЗНАЧАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ДИСКОМФОРТ, ОТСУТСТВИЕ УСТОЙЧИВОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ. ВНЕШНЕ НЕУСТОЙЧИВОСТЬ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ВЫРАЖАЕТСЯ В НРАВСТВЕННЫХ ИСКАНИЯХ, В СМЕНЕ (ИНОГДА РЕЗКОЙ ДО ПОЛЯРНОСТИ) ИДЕАЛОВ И ЦЕННОСТЕЙ, В УСИЛЕНИИ ПЛАСТИЧНОСТИ ДО СТАДИИ АМОРФНОСТИ ЛИБО, НАОБОРОТ, В ЧРЕЗМЕРНОЙ ЖЕСТКОСТИ УСТАНОВОК. ГЛАВНАЯ ПРИЧИНА НЕСТАБИЛЬНОСТИ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ СОСТОИТ ОБЫЧНО В ДЕКОМПЕНСАЦИИ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНОЙ КОМПЕНСАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ. КРОМЕ ТОГО, КАК УЖЕ БЫЛО СКАЗАНО, НЕУСТОЙЧИВОСТЬ КУЛЬТУРЫ МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬСЯ ГИПЕРТРОФИРОВАННОЙ ИРОНИЕЙ, КОТОРАЯ В ПРЕДЕЛЕ РАЗРУШАЕТ ЛЮБУЮ ЦЕННОСТЬ.
- НЕСТАБИЛЬНОСТЬ СВОЙСТВЕННА ОБЫЧНО КУЛЬТУРАМ, НАХОДЯЩИМСЯ В СТАДИИ СТАНОВЛЕНИЯ (ДО НАСТУПЛЕНИЯ ЗРЕЛОСТИ ЛИЧНОСТИ, КОТОРАЯ, КСТАТИ, ПРИХОДИТ ПОЧТИ НЕЗАВИСИМО ОТ ВОЗРАСТА). ДРУГОЙ, БОЛЕЕ РЕДКИЙ СЛУЧАЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ НАСТУПАЕТ В РЕЗУЛЬТАТЕ КАКИХ-ЛИБО ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЕ ОБЕСЦЕНИВАЮТ ПРЕЖНИЕ ЦЕННОСТИ И ЗАСТАВЛЯЮТ ИСКАТЬ НОВЫЕ.
- НЕСТАБИЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА, КАК ЛЕГКО ПОНЯТЬ, ВЫЗЫВАЕТСЯ НЕУСТОЙЧИВОСТЬЮ МАССЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КУЛЬТУР. ФАКТОРАМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ СЛУЖАТ НЕЭФФЕКТИВНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ОПЕРАТОРОВ, А ТАКЖЕ РАЗРЫВ МЕЖДУ ОФИЦИАЛЬНОЙ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРАМИ, МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ ЭЛИТАРНОЙ И ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ. НЕСТАБИЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ РЕДКО СТАБИЛИЗИРУЮТСЯ САМИ СОБОЙ, ЧАЩЕ ОНИ ЛИБО ПОГИБАЮТ, ЛИБО КОРЕННЫМ ОБРАЗОМ ОБНОВЛЯЮТСЯ «СНИЗУ» ИЛИ ИЗВНЕ.
- ЧТО КАСАЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, ТО ОНИ ОБЫКНОВЕННО ДЕМОНСТРИРУЮТ ОЧЕНЬ ВЫСОКУЮ СТАБИЛЬНОСТЬ, УСТОЙЧИВЫЙ МЕНТАЛИТЕТ. ОДНАКО ПРИ ВСЯКОГО РОДА КУЛЬТУРНЫХ РЕВОЛЮЦИЯХ, СОПРОВОЖДАЮЩИХСЯ, КАК ПРАВИЛО, СОЦИАЛЬНЫМИ ПЕРЕВОРОТАМИ, НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВХОДИТ В ПОЛОСУ НЕСТАБИЛЬНОСТИ, ЧТО СВЯЗАНО С КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПОТЕРЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ИЛИ ДАЖЕ С АКТИВНЫМ ЕЕ НЕПРИЯТИЕМ. ТАКОВО БЫЛО, НАПРИМЕР, СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ПЕРВОЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ; ВЫРАЗИТЕЛЯМИ ЭТОЙ ПОСЛЕДНЕЙ БЫЛИ МЕЙЕРХОЛЬД, МАЯКОВСКИЙ, ВОИНСТВУЮЩИЕ АТЕИСТЫ ТИПА ОПИСАННОГО М. БУЛГАКОВЫМ БЕРЛИОЗА И Т.П. ОДНАКО ОБЫЧНО ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САМА СОБОЙ СТАБИЛИЗИРУЕТСЯ.

- НЕСТАБИЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА, КАК ЛЕГКО ПОНЯТЬ, ВЫЗЫВАЕТСЯ НЕУСТОЙЧИВОСТЬЮ МАССЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КУЛЬТУР. ФАКТОРАМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ НЕСТАБИЛЬНОСТИ СЛУЖАТ НЕЭФФЕКТИВНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ ОПЕРАТОРОВ, А ТАКЖЕ РАЗРЫВ МЕЖДУ ОФИЦИАЛЬНОЙ И НАРОДНОЙ КУЛЬТУРАМИ, МЕЖДУ КУЛЬТУРАМИ ЭЛИТАРНОЙ И ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ. НЕСТАБИЛЬНЫЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ РЕДКО СТАБИЛИЗИРУЮТСЯ САМИ СОБОЙ, ЧАЩЕ ОНИ ЛИБО ПОГИБАЮТ, ЛИБО КОРЕННЫМ ОБРАЗОМ ОБНОВЛЯЮТСЯ «СНИЗУ» ИЛИ ИЗВНЕ.
- ЧТО КАСАЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР, ТО ОНИ ОБЫКНОВЕННО ДЕМОНСТРИРУЮТ ОЧЕНЬ ВЫСОКУЮ СТАБИЛЬНОСТЬ, УСТОЙЧИВЫЙ МЕНТАЛИТЕТ. ОДНАКО ПРИ ВСЯКОГО РОДА КУЛЬТУРНЫХ РЕВОЛЮЦИЯХ, СОПРОВОЖДАЮЩИХСЯ, КАК ПРАВИЛО, СОЦИАЛЬНЫМИ ПЕРЕВОРОТАМИ, НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВХОДИТ В ПОЛОСУ НЕСТАБИЛЬНОСТИ, ЧТО СВЯЗАНО С КРАТКОВРЕМЕННОЙ ПОТЕРЕЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ИЛИ ДАЖЕ С АКТИВНЫМ ЕЕ НЕПРИЯТИЕМ. ТАКОВО БЫЛО, НАПРИМЕР, СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦИИ ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, СОСТОЯНИЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ПЕРВОЕ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННОЕ ДЕСЯТИЛЕНИЕ; ВЫРАЗИТЕЛЯМИ ЭТОЙ ПОСЛЕДНЕЙ БЫЛИ МЕЙЕРХОЛЬД, МАЯКОВСКИЙ, ВОИНСТВУЮЩИЕ АТЕИСТЫ ТИПА ОПИСАННОГО М. БУЛГАКОВЫМ БЕРЛИОЗА И Т.П. ОДНАКО ОБЫЧНО ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА САМА СОБОЙ СТАБИЛИЗИРУЕТСЯ.

# ТОЛЕРАНТНОСТЬ

- ТОЛЕРАНТНОСТЬ БУКВАЛЬНО ОЗНАЧАЕТ ТЕРПИМОСТЬ; ОНА ПРИЗНАЕТ ПРАВО НА СУЩЕСТВОВАНИЕ ДРУГИХ КУЛЬТУР. ТОЛЕРАНТНАЯ ЛИЧНОСТЬ ТЕРПИМО ОТНОСИТСЯ К ДРУГИМ ЛИЧНОСТНЫМ КУЛЬТУРАМ И НЕ СТРЕМИТСЯ ВСЕХ ЛЮДЕЙ ОБРАТИТЬ В СВОЮ ВЕРУ. ТОЛЕРАНТНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПРЕДПОЛАГАЕТ, ВО-ПЕРВЫХ, ЧТО ЛИЧНОСТЬ С ЕЕ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМОЙ ЦЕННОСТЕЙ НЕ ПОДАВЛЯЕТСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТА СИСТЕМА ЦЕННОСТЕЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДИССИДЕНТСКОЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К ГОСПОДСТВУЮЩЕЙ КУЛЬТУРЕ. ВО-ВТОРЫХ, ТОЛЕРАНТНОСТЬ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА ПРОЯВЛЯЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ЗА ИНЫМИ ОБЩЕСТВЕННЫМИ КУЛЬТУРАМИ ТАКЖЕ СОХРАНЯЕТСЯ ПРАВО НА СУЩЕСТВОВАНИЕ. ПРИМЕРАМИ ТОЛЕРАНТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ В ИСТОРИИ МОГУТ СЛУЖИТЬ ТАКИЕ ФИГУРЫ, КАК ПУШКИН, ЧЕХОВ, А В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ — КНЯЗЬ МЫШКИН ИЗ РОМАНА ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ», ПЛАТОН КАТАЕВ ИЗ РОМАНА Л. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР» И ДР. ПРИМЕРОМ ОБЩЕСТВЕННОЙ ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРЫ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ, В ЧАСТНОСТИ, БУДДИЗМ, КОТОРЫЙ НЕ ТОЛЬКО ТЕРПИМ К ИНАКОМЫСЛИЮ, НО И АКТИВНО ВБИРАЕТ И СЕБЯ ОПЫТ И СИСТЕМУ ЦЕННОСТЕЙ ДРУГИХ РЕЛИГИЙ. ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРОЙ, ПРОЯВЛЯЮЩЕЙСЯ В ОБЛАСТИ ПОЛИТИКИ И ИДЕОЛОГИИ, ОБЛАДАЮТ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ НЕЙТРАЛЬНЫЕ СТРАНЫ — ШВЕЙЦАРИЯ, ШВЕЦИЯ, ФИНЛЯНДИЯ И ДР.

- ХОТЯ ТОЛЕРАНТНОСТЬ В СВОЕЙ СУЩНОСТИ ЕСТЬ ТЕРПИМОЕ ОТНОШЕНИЕ К ИНЫМ КУЛЬТУРАМ И СИСТЕМАМ ЦЕННОСТЕЙ, ОНА В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ КУЛЬТУРНОЙ «ВСЕЯДНОСТИ». ЕСТЬ ПРЕДЕЛ, ЗА КОТОРЫМ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ВЫРОЖДАЕТСЯ В РАВНОДУШИЕ, А ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ ЦЕННОСТЕЙ НЕОБХОДИМО ОБЛАДАТЬ ЗДОРОВОЙ НЕТЕРПИМОСТЬЮ: ТАК, НАПРИМЕР, БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА НЕ МОГЛА И ДО СИХ ПОР НЕ МОЖЕТ ПРИНЯТЬ МЕНТАЛИТЕТ И СИСТЕМУ ЦЕННОСТЕЙ ФАШИЗМА. ТОЛЕРАНТНОСТЬ ОБРАЩАЕТСЯ В РАВНОДУШИЕ ОБЫКНОВЕННО ЛИБО В ЗАСТЫВШИХ, ОКОСТЕНЕВШИХ КУЛЬТУРАХ (НАПРИМЕР, КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА ПЕРИОДА УПАДКА, А В ЛИТЕРАТУРЕ — ОБЛОМОВ ИЗ ОДНОИМЕННОГО РОМАНА ГОНЧАРОВА), ЛИБО В КУЛЬТУРАХ, ОСЛАБЛЕННЫХ ВНУТРЕННИМИ ПРОТИВОРЕЧИЯМИ (НАПРИМЕР, КУЛЬТУРА ПОЛЬСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА В ОЧЕНЬ МНОГИЕ ПЕРИОДЫ ЕГО РАЗВИТИЯ ИЛИ КУЛЬТУРА ПЬЕРА БЕЗУХОВА В «ВОЙНЕ И МИРЕ» Л. ТОЛСТОГО, КОГДА ОН, ПОСЛЕ ДУЭЛИ С ДОЛОХОВЫМ И РАЗРЫВА С ЖЕНОЙ ПЕРЕСТАЛ ВРЕМЕННО РАЗЛИЧАТЬ, ЧТО ДОБРО И ЧТО ЗЛО). С СОЖАЛЕНИЕМ ПРИХОДИТСЯ КОНСТАТИРОВАТЬ, ЧТО И НАША ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА, КОТОРАЯ ВСЕГДА БЫЛА ОЧЕНЬ ТОЛЕРАНТНА, НО В РАЗУМНЫХ ПРЕДЕЛАХ, ОКАЗАЛАСЬ В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ИМЕННО ТАКОЙ — ОСЛАБЛЕННОЙ ВНУТРЕННИМИ ПРОТИВОРЕЧИЯМИ И ПОТОМУ ЕДВА ЛИ НЕ БЕЗЗАЩИТНОЙ ПЕРЕД ВТОРЖЕНИЕМ ЗАПАДНОГО МЕНТАЛИТЕТА И ЗАПАДНОЙ СИСТЕМОЙ ЦЕННОСТЕЙ.
- КАК ЛЕГКО ПОНЯТЬ, В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ОКАЗЫВАЛАСЬ БЛАГОПРИЯТНЫМ ФАКТОРОМ, ХОТЯ ВСТРЕЧАЛАСЬ И НЕЧАСТО. ОНА ДАВАЛА СВОБОДУ ЛИЧНОСТИ, СПОСОБСТВОВАЛА ГУМАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРЫ И СМЯГЧЕНИЮ ОБЩЕСТВЕННЫХ НРАВОВ, ПОЗВОЛЯЛА СВОБОДНО РАЗВИВАТЬСЯ РАЗНЫМ НАЦИОНАЛЬНЫМ КУЛЬТУРАМ, ЧТО ОБОГАЩАЛО МИРОВУЮ КУЛЬТУРУ В ЦЕЛОМ. ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ КУЛЬТУРЫ ОТДЕЛЬНОЙ ЛИЧНОСТИ, ТО И ЗДЕСЬ ТОЛЕРАНТНОСТЬ ИГРАЕТ В ОСНОВНОМ ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ, ПОВЫШАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ ЛИЧНОСТНОЙ КУЛЬТУРЫ. ОДНАКО, КАК ПОНЯТНО ИЗ СКАЗАННОГО, ТОЛЕРАНТНОСТЬ В СВОЕМ ПРЕДЕЛЕ МОЖЕТ И ТОРМОЗИТЬ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ, ВЕСТИ К ЗАСТОЮ, САМОУСПОКОЕННОСТИ И Т.П

# ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ

- ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ КУЛЬТУРНУЮ НЕТЕРПИМОСТЬ, АКТИВНОЕ НЕПРИЯТИЕ ДРУГИХ ЦЕННОСТНЫХ СИСТЕМ, СТРЕМЛЕНИЕ НАВЯЗАТЬ ИНАКОМЫСЛЯЩИМ СВОЮ КУЛЬТУРУ, СВОЙ МЕНТАЛИТЕТ. В ИСТОРИИ МОЖНО ЛЕГКО НАЙТИ МНОЖЕСТВО ОБРАЗЦОВ КАК ЛИЧНОСТНОЙ, ТАК И ОБЩЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ НЕТЕРПИМОСТИ. ИНТОЛЕРАНТНЫМИ ЛИЧНОСТЯМИ БЫЛИ, В ЧАСТНОСТИ, ПЕТР I, НАПОЛЕОН, Л.ТОЛСТОЙ, МАЯКОВСКИЙ И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ОБРАЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ТАКЖЕ ДАЮТ НАМ ДОСТАТОЧНО ПРИМЕРОВ ИНТОЛЕРАНТНЫХ ЛИЧНОСТЕЙ: ПУШКИНСКИЕ САЛЬЕРИ И АЛЕКО, ЛЕРМОНТОВСКИЙ ПЕЧОРИН, ТУРГЕНЕВСКИЙ БАЗАРОВ И Т.П. ОБРАЗЦЫ ИНТОЛЕРАНТНЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ СТРУКТУР ЯВЛЯЮТ НАМ ИСЛАМ, «ВОИНСТВУЮЩИЙ АТЕИЗМ», КУЛЬТУРА БЕЛОГО НАСЕЛЕНИЯ АМЕРИКАНСКОГО ЮГА, СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ДР.

- РОЛЬ ИНТОЛЕРАНТНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ И СУЩЕСТВОВАНИИ КУЛЬТУРЫ ДАЛЕКО НЕ ТАК ОДНОЗНАЧНА, КАК МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ НА ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД. ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ ЕЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА КУЛЬТУРУ ОБЩЕСТВА ДОСТАТОЧНО ОЧЕВИДНО: ЭТО И СУЩЕСТВЕННОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ СВОБОДЫ ЛИЧНОСТИ, И СУЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДИАПАЗОНА, И ВОЗНИКАЮЩАЯ НЕСТАБИЛЬНОСТЬ, И ПОЛЯРИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ СИЛ ВМЕСТО ИХ КОНСОЛИДАЦИИ — ВЕДЬ ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ, ПРОЯВЛЕННАЯ ОДНОЙ СТОРОНОЙ, ПОРОЖДАЕТ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ РЕАКЦИЮ ДРУГОЙ. ИМЕННО ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ ЯВЛЯЕТСЯ ГЛУБИННОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПРИЧИНОЙ КОНФЛИКТОВ, КОТОРЫХ МОЖНО БЫЛО БЫ ИЗБЕЖАТЬ, НАЧИНАЯ ОТ СЕМЕЙНЫХ ССОР И КОНЧАЯ РЕЛИГИОЗНЫМИ ВОЙНАМИ.
- ОДНАКО В ОПРЕДЕЛЕННЫХ СЛУЧАЯХ ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ ОКАЗЫВАЕТСЯ ДЛЯ КУЛЬТУРЫ ПОЛЕЗНОЙ И ДАЖЕ СПАСИТЕЛЬНОЙ. ВО-ПЕРВЫХ, ПРИ ПОМОЩИ ИНТОЛЕРАНТНОСТИ «ОЧИЩАЕТСЯ» ВЫДОХШАЯСЯ, КРИЗИСНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА — ТАК БЫЛО, НАПРИМЕР, ВО ВРЕМЯ ПЕТРОВСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ В РОССИИ. НА ИНТОЛЕРАНТНОСТИ ПОСТРОЕНЫ МЕЖДУ ПРОЧИМ ВСЕ ВЕЛИКИЕ РЕВОЛЮЦИИ, ОНА ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ ДИССИДЕНТСКОГО ДВИЖЕНИЯ И Т.П. ВО-ВТОРЫХ, ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ СЛУЖИТ СПОСОБОМ САМОЗАЩИТЫ НЕУСТОЙЧИВЫХ КУЛЬТУР, КАК ЛИЧНЫХ, ТАК И ОБЩЕСТВЕННЫХ. ЭТО КУЛЬТУРЫ ЛИБО МОЛОДЫЕ, НАХОДЯЩИЕСЯ В СТАДИИ СТАНОВЛЕНИЯ (РАННЕЕ ХРИСТИАНСТВО, КУЛЬТУРА СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ПОСЕЛЕНЦЕВ ЭПОХИ БОРЬБЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ), ЛИБО КРИЗИСНЫЕ (КИТАЙ ЭПОХИ «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ», АВСТРО-ВЕНГРИЯ ПЕРИОДА РУБЕЖА XIX—XX ВВ.). ДЛЯ ЛИЧНОСТНОЙ ЖЕ КУЛЬТУРЫ ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ КАК СПОСОБ САМОЗАЩИТЫ АКТУАЛЬНА ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПРИ ДЕКОМПЕНСАЦИИ ИЛИ НЕПРАВИЛЬНОЙ КОМПЕНСАЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ; СКОЛЬКО МОЖНО СУДИТЬ, ТАКОЙ ЛИЧНОСТИ Ю ЕСТЬ, НАПРИМЕР, ПРЕЗИДЕНТ США БАРРИ ТРУМАН, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ЕГО ПОЛИТИКА

# ОТКРЫТОСТЬ

- ОТКРЫТОСТЬЮ НАЗЫВАЕТСЯ ГОТОВНОСТЬ ДАННОЙ КУЛЬТУРЫ К КОНТАКТУ С ДРУГИМИ КУЛЬТУРАМИ. ИСТОРИЧЕСКИ ЭТО ОЧЕНЬ ЦЕННОЕ И ПЛОДОТВОРНОЕ СВОЙСТВО. КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВЕ ОТКРЫТЫЕ КУЛЬТУРЫ, ПРОИСХОДИТ, КАК ПРАВИЛО, ИХ ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ. ПРИ ЭТОМ В НАЧАЛЕ КОНТАКТА ОДНА КУЛЬТУРА ОБЫКНОВЕННО ВЫПОЛНЯЕТ РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЛИДЕРА, ВЕДУЩЕГО, А ДРУГАЯ — ВЕДОМОГО. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОТКРЫТОСТЬ ОЗНАЧАЕТ НЕ ТОЛЬКО СПОСОБНОСТЬ И ГОТОВНОСТЬ БРАТЬ ЧУЖОЕ, НО И ЩЕДРО ДЕЛИТЬСЯ СВОИМ. В ПРОЦЕССЕ БОЛЕЕ ИЛИ МЕНЕЕ ДЛИТЕЛЬНОГО КОНТАКТА КУЛЬТУРНЫЕ УРОВНИ ВЫРАВНИВАЮТСЯ, И ТОГДА УЖЕ ПРОИСХОДИТ ПОДЛИННОЕ ВЗАИМООБОГАЩЕНИЕ КУЛЬТУР. ПРИМЕРОМ ТАКОЙ КОНТАКТНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ КУЛЬТУР МОГУТ СЛУЖИТЬ ШИРОКИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ СТРАН ЕВРОПЫ, ГДЕ ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ ЯВЛЯЮТСЯ ОТКРЫТЫМИ. ТАКИМ ОБРАЗОМ СКЛАДЫВАЮТСЯ НАДНАЦИОНАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ.

# ЗАМКНУТОСТЬ

В ОТЛИЧИЕ ОТ ОТКРЫТОСТИ ЗАМКНУТОСТЬ ПРЕДПОЛАГАЕТ ПРИНЦИПИАЛЬНЫЙ ОТКАЗ ОТ КОНТАКТОВ С ДРУГИМИ КУЛЬТУРАМИ И РАСЧЕТ НА СОБСТВЕННЫЕ ВНУТРЕННИЕ ИСТОЧНИКИ РАЗВИТИЯ. ЗАМКНУТОСТЬ ИСХОДИТ ИЗ ПОСЫЛКИ САМОДОСТАТОЧНОСТИ ДАННОЙ КУЛЬТУРЫ.

В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА ЗАМКНУТОСТЬ ИГРАЛА РАЗЛИЧНУЮ РОЛЬ И ПО СВОЕЙ ЗНАЧИМОСТИ БЫЛА НЕОДИНАКОВОЙ. НА РАННЕЙ СТАДИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЗАМКНУТОСТЬ БЫЛА ПО ПРЕИМУЩЕСТВУ ВЫНУЖДЕННОЙ ЗА ОТСУТСТВИЕМ СРЕДСТВ ОПЕРАТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ. В ДАЛЬНЕЙШЕМ ЗАМКНУТОСТЬ СТАНОВИТСЯ СОЗНАТЕЛЬНОЙ И В ОСНОВНОМ ИГРАЕТ ОТРИЦАТЕЛЬНУЮ РОЛЬ, ЛИШАЯ КУЛЬТУРУ ТАКОГО ВАЖНОГО ФАКТОРА РАЗВИТИЯ, КАК ВНЕШНИЕ ИМПУЛЬСЫ. ПРАКТИКА ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ЗАМКНУТОСТЬ В КУЛЬТУРАХ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ ТОРМОЗИТ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И ВЫЗЫВАЕТ ЕЕ ОТСТАВАНИЕ ОТ МИРОВОГО УРОВНЯ (НАПРИМЕР, В КИТАЕ ВРЕМЕН МАО, В СССР ВО ВРЕМЕНА «ЖЕЛЕЗНОГО ЗАНАВЕСА» И Т.П.). НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ НЕЛЬЗЯ НЕ ОТМЕТИТЬ И ТОТ ФАКТ, ЧТО ЗАМКНУТОСТЬ СПОСОБСТВУЕТ СОХРАНЕНИЮ САМОБЫТНОСТИ КУЛЬТУРЫ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАЦИОНАЛЬНОЙ, А ВНУТРЕННИЕ РЕЗЕРВЫ МОГУТ БЫТЬ ДОСТАТОЧНО СИЛЬНЫ, ЧТОБЫ ОБЕСПЕЧИТЬ ЕЕ ПРОГРЕССИВНОЕ РАЗВИТИЕ — КАК ПРИМЕР МОЖНО ПРИВЕСТИ РУССКУЮ КУЛЬТУРУ XX В.

НА УРОВНЕ ЛИЧНОСТНЫХ КУЛЬТУР ЗАМКНУТОСТЬ НЕ ИГРАЕТ СТОЛЬ ОТРИЦАТЕЛЬНОЙ РОЛИ. ЗДЕСЬ ОНА ИМЕЕТ ДВЕ ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ: ВО-ПЕРВЫХ, ФУНКЦИЮ САМОЗАЩИТЫ НЕУСТОЙЧИВЫХ КУЛЬТУР, И ВО-ВТОРЫХ, ФУНКЦИЮ ОБЕСПЕЧЕНИЯ СТАБИЛЬНОСТИ КУЛЬТУР, ДОСТИГШИХ ОТНОСИТЕЛЬНОГО КОМФОРТА, НА ЭТОМ ОСТАНОВИВШИХСЯ И В ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТЕПЕНИ РЕАЛЬНО САМОДОСТАТОЧНЫХ. В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА ПЕРВОГО ВАРИАНТА МОЖНО УКАЗАТЬ НА ИВАНА КАРАМАЗОВА ДОСТОЕВСКОГО, ВТОРОГО — НА ПУШКИНСКОГО ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА ПЕРВЫХ СЕМИ ГЛАВ РОМАНА.

# ДЕМОКРАТИЗМ

- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РАССЧИТАНА НА САМЫЕ ШИРОКИЕ СЛОИ ОБЩЕСТВА. ОНА ЛИБО ЯВЛЯЕТСЯ ПОРОЖДЕНИЕМ ЭТИХ КРУГОВ (ФОЛЬКЛОР), ЛИБО СОЗДАЕТСЯ КУЛЬТУРНЫМИ ВЕРХАМИ (ПИСАТЕЛЯМИ, ДЕЯТЕЛЯМИ ИСКУССТВА, РЕЛИГИИ, ПОЛИТИКАМИ И ПР.) В РАСЧЕТЕ НА ВОСПРИЯТИЕ ЛЮБЫМ, ДАЖЕ СПЕЦИАЛЬНО НЕПОДГОТОВЛЕННЫМ РЕЦИПИЕНТОМ (НАПРИМЕР, КОМЕДИИ ГОГОЛЯ, СТИХОТВОРЕНИЯ НИКИТИНА И КОЛЬЦОВА, ПУБЛИЦИСТИКА «КОЛОКОЛА» ГЕРЦЕНА, МАНИФЕСТА И ПРОГРАММЫ БОЛЬШИНСТВА ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ, НЕРЕДКО РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРОПОВЕДИ И Т.П.). В ЦЕЛОМ ДЕМОКРАТИЗМ ИГРАЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА, ПОСКОЛЬКУ, С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ПОВЫШАЕТ ОБЩИЙ КУЛЬТУРНЫЙ УРОВЕНЬ НАЦИИ, А С ДРУГОЙ — ОПИРАЕТСЯ НА ОГРОМНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ НАРОДА. ОДНАКО И ЗДЕСЬ БЫВАЮТ ИСКЛЮЧЕНИЯ, КОГДА ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА УТВЕРЖДАЕТ УСТАРЕВШИЕ ЦЕННОСТИ И НОРМЫ, КАК, НАПРИМЕР, «ДОМОСТРОЙ» В ЭПОХУ СТАНОВЛЕНИЯ БУРЖУАЗНЫХ ОТНОШЕНИЙ.
- В СВЯЗИ С ДЕМОКРАТИЧНОСТЬЮ ВОЗНИКАЕТ ОЧЕНЬ НЕПРОСТАЯ ПРОБЛЕМА НАРОДНОСТИ КУЛЬТУРЫ. НАЧАТЬ ХОТЯ БЫ С ТОГО, ЧТО ДО СИХ ПОР НЕЯСНО, ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ПОДЛИННАЯ НАРОДНОСТЬ, ТАК КАК ЭТОТ ТЕРМИН УПОТРЕБЛЯЕТСЯ РАЗНЫМИ ПО ЦЕННОСТНОЙ ОРИЕНТАЦИИ КУЛЬТУРНЫМИ ГРУППИРОВКАМИ И СООТВЕТСТВЕННО ОБОЗНАЧАЕТ РАЗНЫЕ ПОНЯТИЯ. РОМАНТИКИ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX В. ПОНИМАЛИ ПОД НАРОДНОСТЬЮ ВСЕГО ЛИШЬ «МЕСТНЫЙ КОЛОРИТ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА. ПУШКИН, ГОГОЛЬ, БЕЛИНСКИЙ УЖЕ ГОВОРИЛИ О НАРОДНОСТИ КАК ОБ ОТРАЖЕНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ДУХА. ДОБРОЛЮБОВ ВИДЕЛ НАРОДНОСТЬ В СОЗДАНИИ «ПАРТИИ НАРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ», ПОДРАЗУМЕВАЯ ПОД НАРОДОМ ПОЧТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО МУЖИКА. ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ПОНЯТИЕ НАРОДНОСТИ ВХОДИЛО В ФОРМУЛУ ОФИЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ «ВЕРХОВ»: «ПРАВОСЛАВИЕ, САМОДЕРЖАВИЕ, НАРОДНОСТЬ». ОЧЕВИДНО, ЧТО НИ К КАКОМУ ОБЩЕМУ ЗНАМЕНАТЕЛЮ СТОЛЬ РАЗНЫЕ ТРАКТОВКИ ПРИВЕСТИ НЕВОЗМОЖНО.

# ЭЛИТАРНОСТЬ

- ЭЛИТАРНОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОСОБОЕ СВОЙСТВО КУЛЬТУРЫ, КОТОРОЕ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ТЕМ, ЧТО КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ СОЗДАЮТСЯ, ВО-ПЕРВЫХ, ВНЕ НАРОДНОЙ СРЕДЫ И БЕЗ ОПОРЫ НА НАРОДНУЮ КУЛЬТУРУ, И, ВО-ВТОРЫХ, СОЗДАЮТСЯ ДЛЯ «ИЗБРАННЫХ» В РАСЧЕТЕ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНУЮ ВЕРХУШКУ ОБЩЕСТВА. НА ПРАКТИКЕ ЭТО ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ДЛЯ АДЕКВАТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЫ НЕОБХОДИМА СПЕЦИАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА, ОВЛАДЕНИЕ НЕКОТОРЫМ ЗАПАСОМ КУЛЬТУРНЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ, КОТОРЫЕ НЕ ПРИХОДЯТ САМИ СОБОЙ. ЭЛИТАРНОСТЬ — КАТЕГОРИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ПОДВИЖНАЯ: ТАК, НАПРИМЕР, МУЗЫКА БЕТХОВЕНА, РОМАНЫ ТУРГЕНЕВА, ЖИВОПИСЬ ПИКАССО, ДОКТРИНА МАРКСИЗМА, ТЕОРИЯ ФРЕЙДА И ПР. В СВОЕ ВРЕМЯ БЫЛИ БЕЗУСЛОВНО ЭЛИТАРНЫ, НО С РАЗВИТИЕМ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА, ПОД ВЛИЯНИЕМ ПРОПАГАНДЫ, ПОД ДЕЙСТВИЕМ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И Т.П. ПОСТЕПЕННО ВО МНОГОМ СВОЮ ЭЛИТАРНОСТЬ УТРАТИЛИ.
- ЭЛИТАРНОСТЬ (КАК И ДЕМОКРАТИЧНОСТЬ) КУЛЬТУРЫ ИМЕЕТ СВОИ СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ СТОРОНЫ. ГЛАВНОЕ ПОЗИТИВНОЕ СВОЙСТВО ЭЛИТАРНОСТИ — ЭТО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРЕССИВНОГО РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, СОЗДАНИЕ НОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ, А СЛЕДОВАТЕЛЬНО, РАСШИРЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ДИАПАЗОНА НАЦИОНАЛЬНОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ДАЛЕЕ, ЭЛИТАРНОСТЬ ПОДДЕРЖИВАЕТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ КУЛЬТУРЫ, ВЫПОЛНЯЯ В ОБЩЕСТВЕ РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО ЛИДЕРА. ПРАКТИЧЕСКИ НИ ОДНА ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НЕ МОЖЕТ ОБОЙТИСЬ БЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ВЕРХУШКИ: ПРИ ОТСУТСТВИИ ТАКОЙ ОБЩЕСТВО ЗАХЛЕСТНЕТ ВОЛНА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.
- ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ СТОРОНА ЭЛИТАРНОСТИ СОСТОИТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ОПАСНОСТИ НЕПОПРАВИМОГО ОТРЫВА ОТ НАРОДНЫХ, НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСНОВ КУЛЬТУРЫ, ТАК СКАЗАТЬ, КУЛЬТУРНОЕ ВЫСОКОМЕРИЕ. ТАКОЙ РАЗРЫВ

# ПРОГРЕССИВНОСТЬ

- ПОД ПРОГРЕССИВНОСТЬЮ БУДЕМ ПОНИМАТЬ СТРЕМЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РАЗВИВАТЬСЯ, ТО ЕСТЬ НАХОДИТЬ ИЛИ ВЫРАБАТЫВАТЬ НОВЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ. В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ПРОГРЕССИВНОСТЬ ИГРАЕТ В ЦЕЛОМ ПОЛОЖИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ, ПОСКОЛЬКУ ОБОГАЩАЕТ ОБЩЕСТВО, НАЦИЮ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО НОВЫМИ ЦЕННОСТЯМИ, РАСШИРЯЕТ КУЛЬТУРНЫЙ КРУГОЗОР, ДЕЛАЕТ ЛИЧНОСТЬ БОГАЧЕ, А ВСЕ ЭТО ВМЕСТЕ ВЗЯТОЕ ДЕЛАЕТ БОЛЕЕ ДОСТУПНЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМФОРТ, ТАК КАК ВЫБОР ЦЕННОСТЕЙ СТАНОВИТСЯ ШИРЕ. ВООБЩЕ, ЕСЛИ БЫ У РАЗВИВАЮЩИХСЯ КУЛЬТУР НЕ БЫЛО ТЕНДЕНЦИИ К ПРОГРЕССИВНОСТИ, ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ТАК БЫ И ОСТАВАЛОСЬ ДО СИХ ПОР НА УРОВНЕ КУЛЬТУРЫ ПАЛЕОЛИТА. КРОМЕ ТОГО, В ИЗВЕСТНЫХ СИТУАЦИЯХ ПРОГРЕССИВНОСТЬ ВЫСТУПАЕТ КАК ФАКТОР СТАБИЛЬНОСТИ — ТАК, НАПРИМЕР, МОЛОДУЮ КУЛЬТУРУ СМЕЛО МОЖНО УПОДОБИТЬ ВЕЛОСИПЕДУ: ТОЛЬКО ДВИЖЕНИЕ И В ТОМ И В ДРУГОМ СЛУЧАЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЗАЛОГОМ УСТОЙЧИВОСТИ.
- НО С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, НЕЛЬЗЯ ИГНОРИРОВАТЬ ТОТ ФАКТ, ЧТО ЧАСТО ЦЕННОСТИ, ВЫРАБАТЫВАЕМЫЕ ПРОГРЕССИВНОЙ КУЛЬТУРОЙ, НОСЯТ ВЕСЬМА СОМНИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР, А В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ЦЕННОСТИ АПРОБИРОВАННЫЕ, ТРАДИЦИОННЫЕ УМАЛЯЮТСЯ В ЗНАЧЕНИИ, ПОСТЕПЕННО РАЗРУШАЮТСЯ И ЗАБЫВАЮТСЯ. В РЕЗУЛЬТАТЕ МЕНЯЕТСЯ НЕ В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕНТАЛИТЕТ. И ЕСЛИ РЕЧЬ ИДЕТ О КУЛЬТУРЕ НАЦИИ, ТО В ОБЩЕСТВЕ НАРАСТАЮТ ПРОЯВЛЕНИЯ БЕЗДУХОВНОСТИ. ПРИМЕРОВ ТАКОГО РОДА ДОСТАТОЧНО В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА.

# РЕГРЕССИВНОСТЬ

- ПРОТИВОПОЛОЖНЫМ СВОЙСТВОМ КУЛЬТУРЫ ЯВЛЯЕТСЯ РЕГРЕССИВНОСТЬ, КОТОРАЯ ОЗНАЧАЕТ СТРЕМЛЕНИЕ ПЕРЕНЕСТИ В НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ПРОШЛОГО И ОТКАЗ ОТ ВСЕХ НОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ЕСЛИ ОНИ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТРАДИЦИОННЫХ. РЕГРЕССИВНАЯ КУЛЬТУРА ЦЕННА ТЕМ, ЧТО ОНА-ТО КАК РАЗ И БЕРЕЖЕТ И ЗАБОТЛИВО ОХРАНЯЕТ УСТОЯВШИЕСЯ, ТРАДИЦИОННЫЕ ЦЕННОСТИ; ЕЙ НЕ ГРОЗИТ УТРАТА ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ. ПОЭТОМУ В ОПРЕДЕЛЕННЫЕ МОМЕНТЫ ИСТОРИИ РЕГРЕССИВНОСТЬ ИГРАЕТ ПОЗИТИВНУЮ РОЛЬ КАК ПРОТИВОВЕС НЕУМЕРЕННОЙ ПРОГРЕССИВНОСТИ. ТАКОВЫМ БЫЛО, НАПРИМЕР, СОПРОТИВЛЕНИЕ ОППОЗИЦИОННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (ХОРОШИЙ ОБРАЗЕЦ ЕГО ДАЮТ НАМ «НЕСВОЕВРЕМЕННЫЕ МЫСЛИ» ГОРЬКОГО).
- К ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ СТОРОНАМ РЕГРЕССИВНОСТИ НАДО ОТНЕСТИ, ВО-ПЕРВЫХ, ЕЕ БОЛЕЗНЕННОЕ НЕПРИЯТИЕ ВСЕГО НОВОГО (ДАЖЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЦЕННОГО), ЧТО СУЖИВАЕТ КРУГ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА, И, ВО-ВТОРЫХ, ИСКУССТВЕННОЕ ВОСКРЕШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИ ОТЖИВШИХ, БОЛЕЕ НЕ НУЖНЫХ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ ЦЕННОСТЕЙ. ПЕРВОЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВО ОСОБЕННО ВАЖНО, ПОСКОЛЬКУ ИМЕННО ОНО ДЕЛАЕТ ВОЗМОЖНОЙ ТРАНСФОРМАЦИЮ РЕГРЕССИВНОСТИ В ВОИНСТВУЮЩУЮ РЕАКЦИОННОСТЬ (РАСКОЛЬНИЧЕСТВО, РУССКОЕ САМОДЕРЖАВИЕ XIX В. И Т.П. ).

# КОНСЕРВАТИЗМ

- КОНСЕРВАТИЗМ КАК СВОЙСТВО КУЛЬТУРЫ СТОИТ БЛИЖЕ К РЕГРЕССИВНОСТИ, ЧЕМ К ПРОГРЕССИВНОСТИ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО ПОТОМУ, ЧТО СКЕПТИЧЕСКИ ОТНОСИТСЯ К НОВЫМ ЦЕННОСТЯМ И СКЛОНЕН СКОРЕЕ ИДТИ ПРОТОРЕННЫМИ ПУТЯМИ, НЕЖЕЛИ ИСКАТЬ НОВЫЕ ДОРОГИ. СУЩНОСТЬ ЖЕ КОНСЕРВАТИЗМА СОСТОИТ В АКТИВНОМ СТРЕМЛЕНИИ СОХРАНИТЬ СУЩЕСТВУЮЩУЮ КУЛЬТУРУ В НЕПРИКОСНОВЕННОСТИ. В ИСТОРИИ КОНСЕРВАТИЗМ ИГРАЕТ ДВОЯКУЮ РОЛЬ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОН МЕШАЕТ ОСВОЕНИЮ НОВЫХ ЦЕННОСТЕЙ, ЧТО МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ ОПАСНЫМ И ДАЖЕ ГИБЕЛЬНЫМ ДЛЯ КУЛЬТУРЫ, ОСОБЕННО МОЛОДОЙ, НЕ НАКОПИВШЕЙ ЕЩЕ ДОСТАТОЧНОГО ЗАПАСА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И НЕ ДО КОНЦА АПРОБИРОВАВШЕЙ ИХ. (НАПРИМЕР, В США ПЕРИОДА ВОЙНЫ СЕВЕРА И ЮГА КОНСЕРВАТИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ БЫЛИ, ОБЪЕКТИВНО ГОВОРЯ, ВРЕДНЫ.) С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, В ЗРЕЛЫХ КУЛЬТУРАХ КОНСЕРВАТИЗМ ЯВЛЯЕТСЯ ФАКТОРОМ СТАБИЛЬНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОМФОРТА. УМЕРЕННЫЙ КОНСЕРВАТИЗМ ДОСТАТОЧНО ЛЕГКО УЖИВАЕТСЯ С УМЕРЕННОЙ ЖЕ ПРОГРЕССИВНОСТЬЮ (ЧЕМУ ХОРОШИЙ ПРИМЕР — КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ XIX—XX ВВ.). КОНСЕРВАТИЗМ ЖЕ НЕУМЕРЕННЫЙ ПРЕВРАЩАЕТСЯ В БОЛЕЗНЕННОЕ, НЕЗДОРОВОЕ НЕПРИЯТИЕ РЕШИТЕЛЬНО НИКАКИХ ПЕРЕМЕН. В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА ЭТО ПРОЯВЛЯЕТСЯ ОБЫЧНО В ОЧЕНЬ СТАРЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРАХ (ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ АНГЛИЙСКОЙ КОНСЕРВАТИВНОЙ ПАРТИИ, КИТАЙ ДО КОНЦА XIX В.), В ЖИЗНИ ЛИЧНОСТИ — ОБЫЧНО ПОД СТАРОСТЬ. В ЦЕЛОМ ЖЕ МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО РАЗУМНЫЙ КОНСЕРВАТИЗМ — ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ПЛОДОТВОРНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 131 ГР. БАЛИЦКАЯ Е.А

