

ПСИХОДИАГНОСТИКА. ГРАФОЛОГИЯ.

Автор-составитель: асс.каф.психологии личности, к.пс.н.

Калимуллина И.Р.

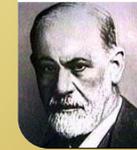


George W Bush

return to personal attacks
negative ads.
While I am very fortunate to



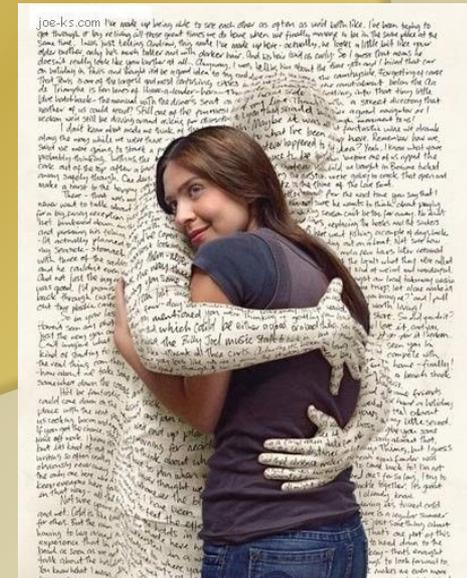
Vincent Van Gogh



Sigmund Freud

rehabilitate. Zou ik te proberen
vuit de gaas onbekouwen voor
es' iemand te pas. evelas die depre

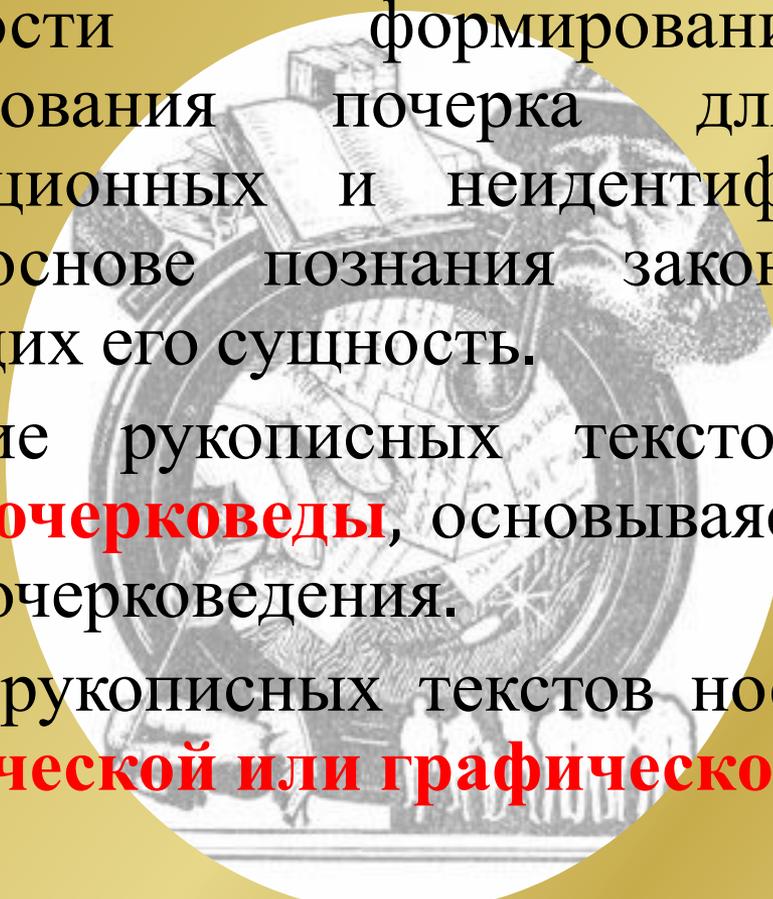
◎ Графология — направление в прикладной психологии, согласно которому, существует устойчивая связь между почерком и индивидуальными особенностями личности.



- ◎ По мнению многих психологов, в почерке больше, в чем в любой другой двигательной активности человека проявляется его психическая сущность.
- ◎ Так, если человек находится в каком-то стойком эмоциональном состоянии или есть стойкая тенденция в поведении, то это проявится в стойком напряжении отдельных мышечных групп. Различия же в тоне разных мышечных групп будут источником различий и в расположении линий на бумаге, что проявится в своеобразии почерка.

◎ К тому же, за долгую историю человечества, некоторые геометрические понятия превратились для нас в **СИМВОЛ**, к которому мы можем по-разному относиться, принимая или отвергая его.

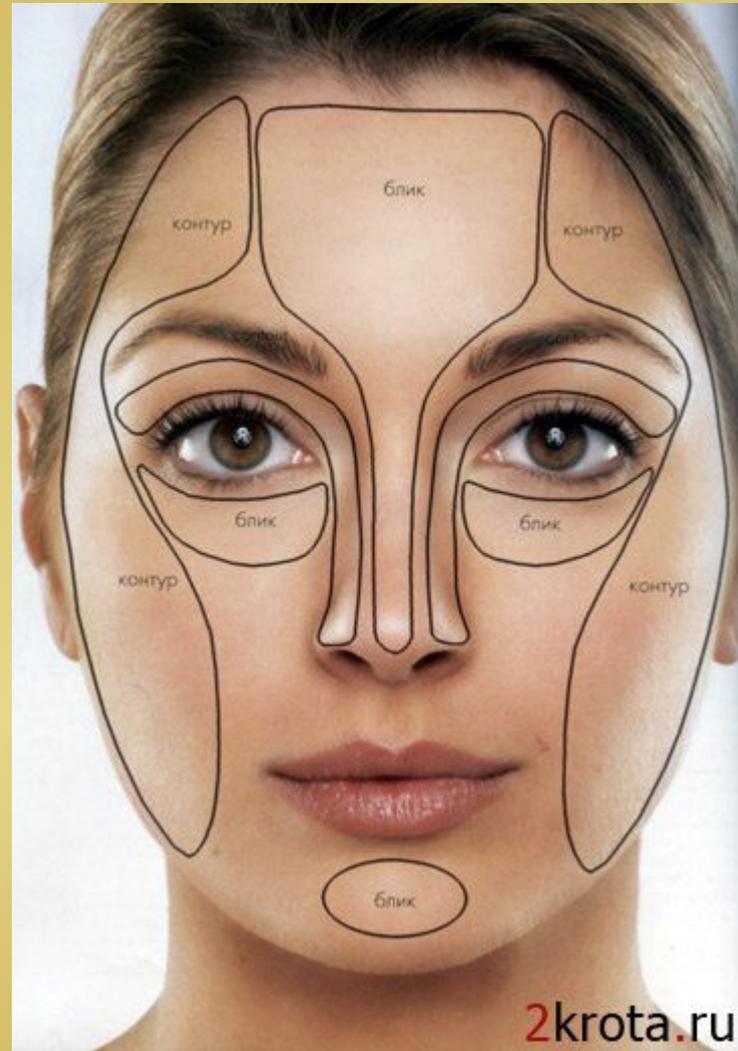
- ⊙ В некоторых странах (Израиль, Британия, Германия, Франция, Италия и др.) графология применяется с целью психодиагностики, профориентации, оценки персонала, проверки документов, благонадежности, психоэмоционального состояния, интеллекта и т.д.
- ⊙ Научным изучением почерка в странах бывшего СССР, занимаются преимущественно в целях судебной и судебно-психологической экспертизы.

- 
- ◎ **Судебное почерковедение** — это отрасль науки криминалистики, которая изучает процесс письма, закономерности формирования и функционирования почерка для решения идентификационных и неидентификационных задач на основе познания закономерностей, определяющих его сущность.
 - ◎ Исследование рукописных текстов проводят **эксперты-почерковеды**, основываясь на данных судебного почерковедения.
 - ◎ Экспертиза рукописных текстов носит название **почерковедческой или графической**.

Историческое описание формирования графологических знаний в России

- ⊙ Название науки "графология" (от греческого grapho- пишу, logos- учение) впервые встречается лишь в 1871 году в сочинениях аббата Фландрена.
- ⊙ В то же время известно, что графологические знания упоминались во многих документах древности (Нерон, Светоний, Конфуций).

- Одновременно с Фландреном графологией занимался швейцарский пастор при церкви Св. Петра из Цюриха, философ и поэт **Иоганн-Гаспар Лафатер**. Он занялся изучением почерков наряду с изучением физиогномики.

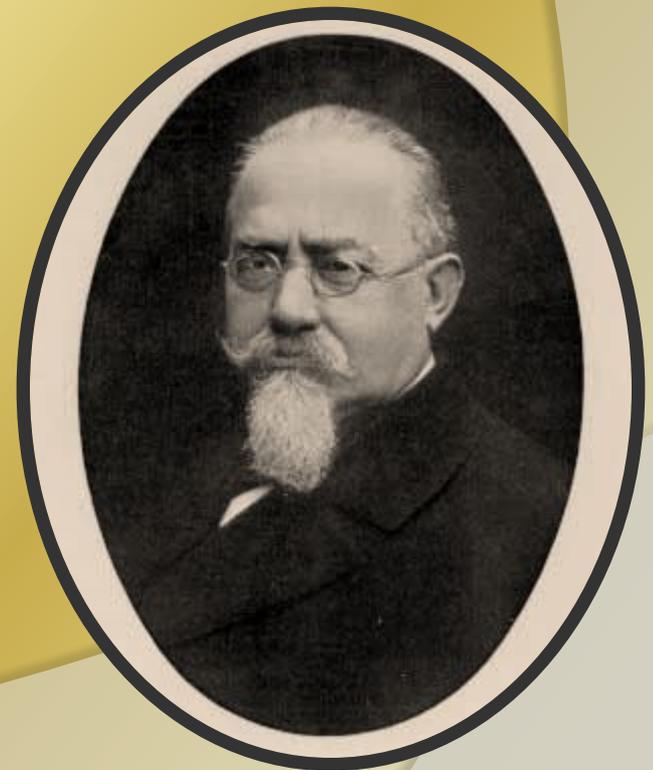


- Наблюдая различные движения и сгибы руки и пальцев при писании, Лафатер изучил составные части букв, их форму, округлость, высоту, ширину, положение и связь одной буквы с другой, расстояние между ними и строчками, прямое или наклонное положение букв, опрятность письма, легкость или грубость почерка.

- ◎ В России графология развивалась по своим законам и довольно своеобразно.
- ◎ В 1889 году в России, в Одессе, издана книга Анри Варинарда «**Графология в семи уроках**». Этот труд был первым в России, посвящённым графологии.



- ◎ В 1899 году в Петербурге переводится и издаётся книга Чезаре Ломброзо «Графология».

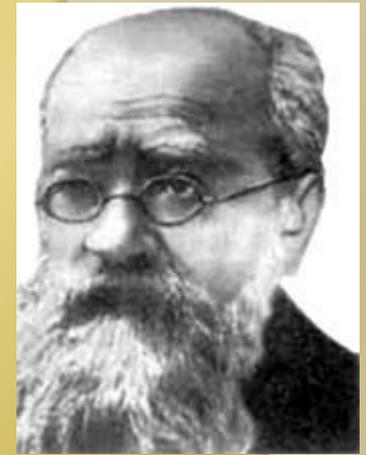


- В промежутке между этими переводными книгами, в 1894 году, в Риге издаётся первая в Российской Империи книга отечественных авторов по графологии.
- Это знаменитая в своё время «Графология или учение об индивидуальности письма» Н.Д.Ахшарумова и Ф.Ф.Тишкова.

- В 1903 году выходит книга поэта от графологии И.Ф.Моргенштерна «Психографология или наука об определении внутреннего мира человека по его почерку».
- В 1910 году ещё одна его книга «Внутренний мир в почерке у псевдолюдей».

- Монгенштерн под словом графология понимал ту часть психологии, которая занимается изучением соотношений между почерком человека и его индивидуальными психологическими особенностями, называемыми характером.

- Индивидуальные особенности человека - ХАРАКТЕР
- Почерк



- В 1903 году выходит книга основоположника судебного почерковедения Е.Ф.Буринского «**Судебная экспертиза документов, производство её и пользование ею**».
- Именно Буринскому принадлежит первое подробное описание особенностей почерка для установления личности по рукописному документу.



- ⊙ В почерковедении определяют *почерк* как *характерную для каждого пишущего систему движений, с помощью которых выполняется рукопись.*
- ⊙ Формирование почерка, как правило, завершается к 20-25 годам.

- ◎ Несмотря на то, что обучение происходит по единой методике и стандартным прописям, почерк каждого человека индивидуален, так как на него влияют **анатомические, психофизиологические особенности и тип нервной системы обучающегося.**

- Почерк
 - Анатомические особенности
 - Психофизиологические особенности
 - Тип нервной системы

◎ Благодаря **индивидуальности** и относительной **устойчивости** почерка можно установить исполнителя рукописи/подписи, условия, в которых они были сделаны (например, в необычной позе), или состояние (например, тяжело больным человеком), а также пол и возраст исполнителя.

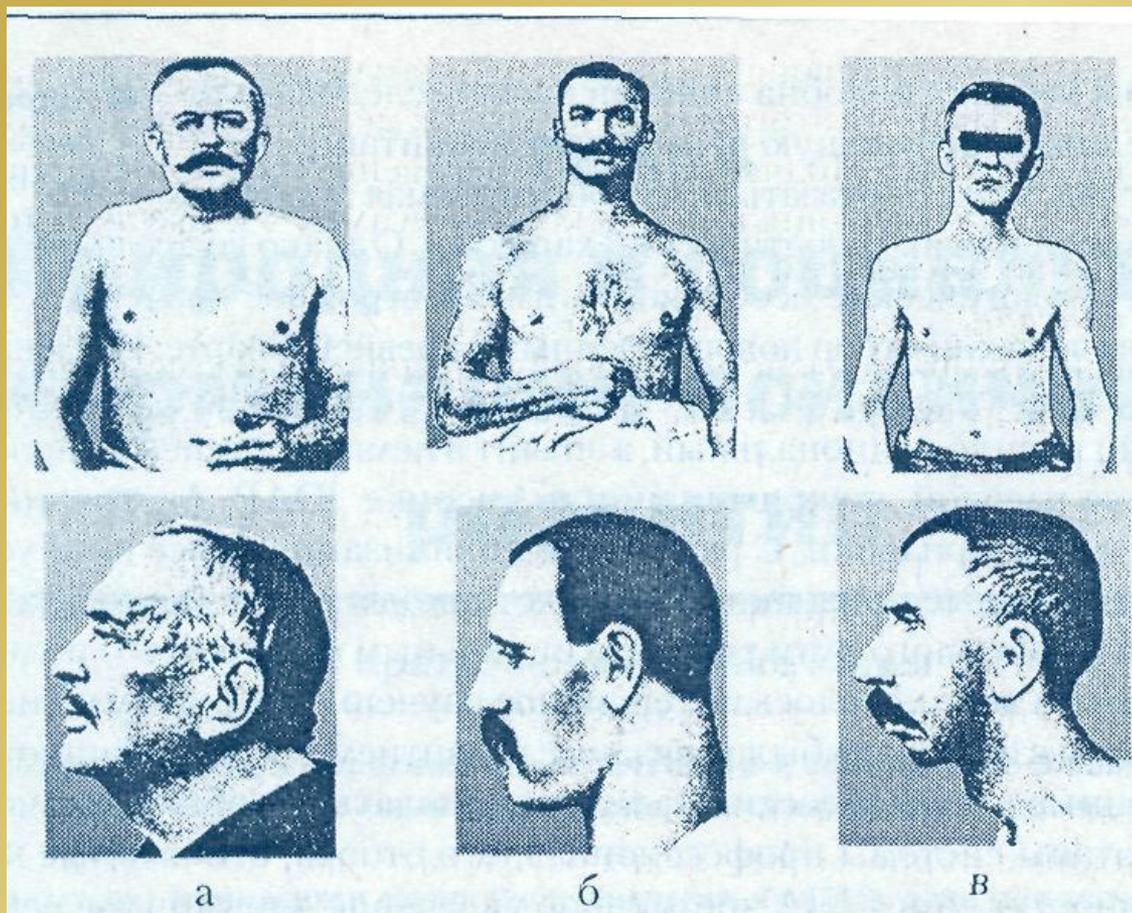
- ⦿ Таким образом, до революций 1917 года в России сложились два направления графологических исследований:

**графологическое и
криминалистическое.**

История графологии в Советской России

- Ученик В.М.Бехтерева, проф. Р.И. Черановского (психофизиолог) взял за основу исследование Эрнста Кречмера, нашедшее отражение в книге «Строение тела и характер», согласно которому существует прямая связь между габитусом (телосложением) и характером.

Типы конституций по Кречмеру



пикнический

атлетический

астенический

Конституционная типология личности.

- **Астеник - шизотимик**
 - замкнут
 - склонен к размышлениям, к абстракции
 - с трудом приспосабливается к окружению,
 - чувствителен, раним
- **Пикник - циклотимик**
 - эмоции колеблются между радостью и печалью
 - общителен
 - откровенен
 - добродушен
 - реалистичен во взглядах
- **Атлетик - истотимик**
 - энергичный,
 - резкий,
 - уверенный в себе
 - агрессивный либо маловпечатлительный
 - со сдержанными жестами и мимикой
 - с невысокой гибкостью мышления

Р.И.Черановский исследовал почерк у представителей различных конституций (габитусов), и установил, что:

•Почерк пикника

- резко выделяется округлостью вершин,**
- плавным характером переходов изгиба к изгибу и характеризуется сравнительно малым числом изгибов.**
- характеризуется отсутствием отдельно выведенных букв, а слово представляет собой одно слитное, плавное целое, состоящее из одной- двух сложных кривых линий, буквы равномерны по величине, форме и наклону, закруглены.**
- оставляет впечатление лёгкости, непринуждённости, плавности письма, отсутствие микрографии.**

•Почерк атлетика

- кривой,
- резкий угловатый характер,
- вершины этих кривых вытягиваются и виден резкий переход от одного взмаха к другому.

•Почерк астеника

- отличается разделённостью слова на несколько частей, на буквы или части букв, между собой не соединённые,
- в почерке астеника присутствует некая «детскость», неуверенность почерка.,
- наконец, «окаменелость почерка»- его неизменяемость при эмоциях и скорости письма.

Почерк и движение

- В 20-е годы Н.А.Бернштейн начинает проводить исследования по моторной связи написания букв с головным мозгом.
- Н.А.Бернштейн сажал испытуемого на стул, стоящий на усыпанной песком поверхности, и просил его писать большим пальцем на песке или прикрепленным к пальцу куском мела на горизонтально положенной доске или на полу; с первого взгляда бросалась в глаза тождественность письма, воспроизведенного рукой или ногой.

Последняя советская графологическая система

- ⦿ В 1927 и 1930 г.г. выходит книга Д.М. Зуева - Инсарова «**Почерк и личность**».

- ◎ Д.М.Зуев- Инсаров применял **корреляционно-статистический метод** и систему формальных признаков почерка.
- ◎ Он установил связи между графологическими признаками и характеристиками **эмоционально-волевой сферы**, а также **сферы отношений человека с социальной средой**.
- ◎ Д.М.Зуев-Инсаров также исследовал **письмо под гипнозом**, во время которого были проверены известные на тот период (20- е г.г. XX в.) графологические законы.

Графология в СССР в 30- 60

Г.Г.

- ⊙ В 1936 году вышло постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в сфере Наркомпросов», признавшее антинаучными такие разделы научного знания, как психотехника, педология и психодиагностика.

- ◎ Графология оказывается также под угрозой удара, который произойдёт только в 1940 году, когда её признают **лженаукой**.



Таким образом, до 40-х гг. XX века проблема почерка рассматривалась в следующих направлениях:

1. Почерк в *медицине* - Р.И.Черановский (почерк и телосложение)- продолжение исследований Э.Кречмера.
2. Почерк в *психофизиологии* – Н.А.Бернштейн (связь почерка с движением)- продолжение исследований В.Прейера.
3. Почерк как *система интерпретации особенностей личности* - Д.М.Зуев- Инсаров.

Графология в 80- 90 г.г. XX – 00 г.г. XXI в.в.

- ⊙ Конец XX- начало XXI века ознаменовался возрождением интереса к графологии. Так, стали появляться книги, имеющие авторские подходы и концепции, а не компиляцию из дореволюционной литературы и книг 20- 30-х г.г.

Таким образом, по настоящее время в нашей стране чётко обозначены три базовых направления изучения и работы с почерком:

Почерк как проективный метод изучения личности пишущего (психология и «журнальная», обыденная психология).

Почерковедческое описание документов (криминалистика).

Почерк как вспомогательный метод диагностики психических отклонений (психиатрия и психотерапия).

Основные признаки почерка, анализируемые графологической экспертизой:

Размер букв: (очень маленькие, маленькие, средние, крупные).

Наклон букв: (левый наклон, легкий наклон влево, правый наклон, резкий наклон вправо).

Направление почерка: (строчки ползут вверх, строчки прямые, строчки ползут вниз).

Размашистость и сила нажима: (легкая, средняя, сильная, очень сильная).

Характер написания слов: (склонность к соединению букв и слов, склонность к отдалению букв друг от друга, смешанный стиль).

Общая оценка: (почерк старательный, буквы выведены аккуратно; почерк неровный, некоторые слова читаются с трудом; почерк небрежный, неразборчивый, буквы написаны кое-как).

Базовые положения в графологическом анализе.

- *Первое положение.*

- Почерк характеризуется степенью геометрической выдержанности письма. Речь идет о ровности линий, строк и полей, величине интервалов между словами и строками, одинаковости нажима. Степень выдержанности письма зависит от воли человека, запасов его внутренней энергии, способности напряженно трудиться, уравновешенности характера.

● *Второе положение.*

- Всекие преувеличения в почерке указывают на стремление человека выделиться, обратить на себя внимание, компенсировать отсутствие желаемых качеств.

● *Третье положение.*

- Украшенность почерка говорит о самодовольстве, хвастливости, ограниченности, нарочитости поведения.

● *Четвертое положение.*

- Волнистые линии в строках и в подписи присущи людям изворотливым, хитрым, умеющим приспособиться.

● *Пятое положение.*

- Обилие угловатых линий в письме указывает на твердость, настойчивость, конфликтность.

● *Шестое положение.*

- ◎ Закругленность линий в письме характерна для миролюбивых людей, сглаживающих конфликты, любящих и умеющих поддерживать добрые отношения.

1. НАПРАВЛЕНИЕ ПОДПИСИ

- Обращают внимание куда направлен конец подписи: вверх, прямо или вниз.

- ◎ Если вверх, то это говорит о том, что в характере человека преобладает оптимизм, он полон энергии и стремится достичь поставленной цели. Если у такого человека в жизни и бывают разочарования, депрессии, то он успешно преодолевает их и возрождается с новыми силами, желаниями, идеями. Часто - это тип личности с творческим уклоном.

- ◎ Если конец подписи направлен прямо - то это свидетельствует о сбалансированности проявлений оптимизма и пессимизма. Немаловажную роль при этом играет влияние окружающей среды.

- Если же конец подписи направлен вниз - то в данном случае человек более подвержен состоянию пессимизма, что довольно существенно подавляет его творческую активность. У таких людей или отсутствует вера или она очень слабая, к тому же могут наблюдаться снижение воли, слабая устойчивость к алкоголю, подверженность заболеваниям сердечно-сосудистой, нервной системы, печени и желудочно-кишечного тракта.

2. ДЛИНА ПОДПИСИ



Если подпись длинная - то это характеризует человека как обстоятельного, не любящего спешки, торопливости, способного глубже вникать в суть дела, настойчивого, несколько упрямого, усидчивого, но в то же время несколько придирчивого, занудливого. В организме следует обратить внимание на функцию нервной системы и почек.



Если подпись короткая, то это является признаком более быстрой реакции человека, способности быстро ухватывать суть деланно поверхностно, так как не хватает терпения для более глубокого и подробного анализа; такой человек менее способен к монотонной, длительной работе, требующей постоянного внимания и он не очень-то любит медлительных людей.

3. НАЧАЛО И КОНЕЦ ПОДПИСИ



Если в начале подписи стоят две, а то и три заглавные буквы, при отсутствии крупных образований во второй половине, то с уверенностью можно предположить, что человек отдает предпочтение умственному труду. Подобные подписи часто имеют руководители различного ранга.



Умеренная нагрузка первой части /минимум заглавных букв, их невысокая амплитуда/ говорит о склонности к деятельности прикладного характера. Часто люди, в подписи которых имеются указанные характеристики, по профессии являются служащими и общественными деятелями.



Наоборот, при наличии крупных образований во второй части подписи, привлекательной становится практическая деятельность.

4. ВЕЛИЧИНА БУКВ (ЗАГЛАВНЫХ И МАЛЫХ)



Если заглавная буква в подписи по амплитуде значительно отличается от малых, то человек, имеющий такую подпись, капризен, у него повышенная требовательность к окружающим.



Если же она по амплитуде
незначительно отличается от
малых букв,- то владелец
подписи скромн, без особых
претензий к жизни.



Мелкие буквы характеризуют человека рационального, экономного и конкретного, а также способность к концентрации ума, но очень мелкие буквы говорят о том, что их хозяин склонен к эгоизму и скупости.



Крупные буквы /как у детей/
характеризуют мечтательного,
в некоторой степени наивного,
непрактичного, доверчивого,
часто излишне доброго
человека. Но также крупные
буквы говорят о стремлении к
независимости, свободе
деятельности.

5. ЗАКРУГЛЕННОСТЬ И ОСТРОТА БУКВ



рис.5а



рис. 5б

Добрые, мягкие, спокойные люди имеют намного более округлые буквы (рис.5а), чем вспыльчивые, резкие, нетерпимые, раздражительные (рис.5б). Также угловатый буквы говорят о стремлении к независимости, о наличии критического ума, упрямстве, большей агрессивности, склонности к самоутверждению, верховодству, честолюбию.

6. СВЯЗАННОСТЬ И РАЗОРВАННОСТЬ БУКВ



Если все буквы в подписи соединены между собой, то это говорит о последовательном, логичном характере мыслительной деятельности. Однако в данном случае теряется некоторая свобода мышления, человек более консервативен в своих взглядах, не так легко и быстро воспринимает все новое.



Мышление является более гибким и адаптивным, если в подписи обнаруживается умеренное количество разрывов между буквами, что также указывает на умение гармонизировать желаемое и действительное.



А. Кошеч

Излишнее количество разрывов свидетельствует об образно-конкретном мышлении, непредсказуемости поступков для окружающих, мечтательности, стремлении обратить на себя внимание, произвести впечатление на окружающих.

7. РАЗЛИЧНЫЕ УКРАШЕНИЯ В ПОДПИСИ



Если человек хвастлив и приукрашивает свои достоинства, то это обнаруживается и в подписи. В этом случае она также приукрашивается: появляются различные завитушки, ленточки и другие подобные образования. И чем их больше, тем больше в человеке наносного, неискреннего.



У лиц с логическим складом ума - математиков, физиков подпись часто бывает как бы "оголенной", то есть буквы могут терять некоторые свои части. Это также говорит о конкретности мышления.

8. РАЗМАШИСТОСТЬ ПРИ НАПИСАНИИ БУКВ



Рис.8а



рис. 8б

Подпись компактную, мелкую обычно имеют "тактики" (рис. 8а), то есть те, чей ум занят конкретными видами деятельности.

Напротив, размашистую подпись имеют чаще "стратеги" (рис. 8б) - те, кто мыслит глобально, комбинаторно, системно. В их числе - крупные руководители, общественные деятели.

9. РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ БУКВАМИ



рис.9 а



рис.9 б

По данному признаку можно определить степень щедрости человека: если расстояние между буквами значительное (рис.9а) - то это указывает на щедрость и в крайних степенях проявления признака - на "транжирность"

Если же буквы в подписи налезают друг на друга (рис.9б), то это указывает на экономность и даже скупость.

10. СИЛА ДАВЛЕНИЯ ПРИ НАПИСАНИИ БУКВ



В физической силе человека говорят жирные линии букв, кляксы /это хорошо заметно при использовании чернильной ручки/, большая продавленность бумаги.

Часто люди, производящие большой нажим при письме, относятся к экстравертам.



И, наоборот, об утонченности свидетельствуют утончающиеся в виде волоска линии букв и даже как и пропадание линии на некоторых участках.

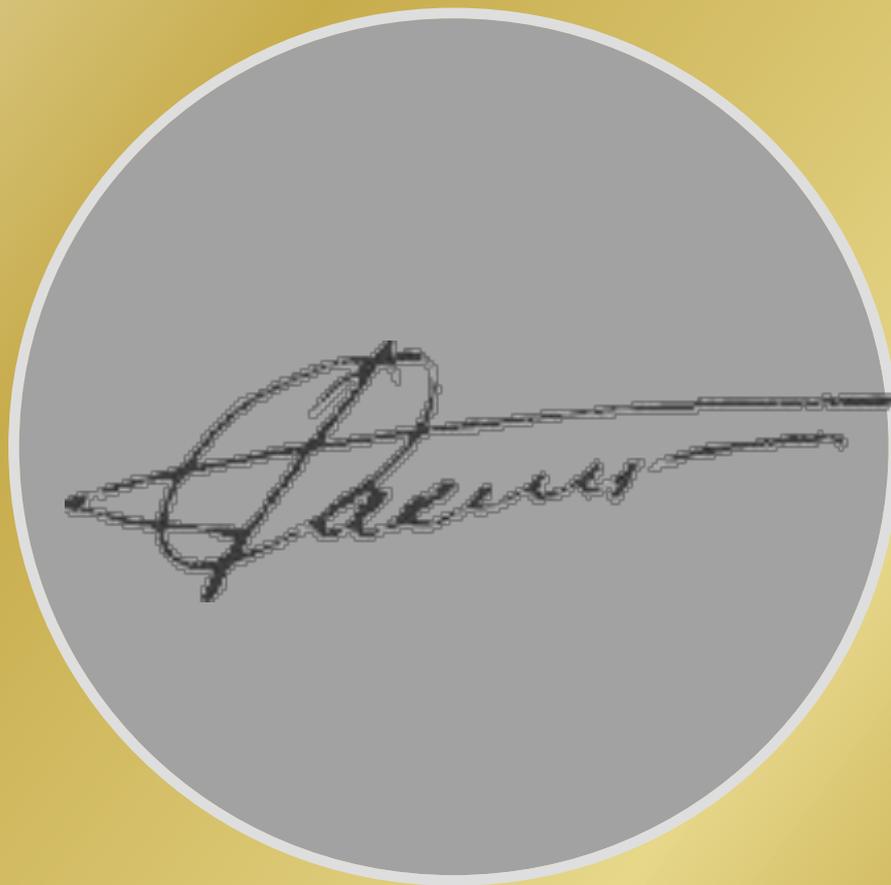
Подобное написание букв более присуще интровертам, людям направленных внутрь себя.

- Если по **силе нажим ровный, умеренный** - то это говорит об уравновешенности, обдуманности поступков, самообладании.
- **Неровный, импульсивный нажим** свидетельствует о порывистости, эмоциональности, впечатлительности, неспособности к систематическому труду.
- **Густой, жирный нажим** характеризует людей с развитостью чувственных влечений, с тягой к материальной стороне жизни.
- Если **толщина нажима меняется**, например, переход от тонких линий к жирным, то это говорит о сексуальных уклонах воображения, эмоциональности, лабильности, противоречивости.
- И, наконец, **очень слабый, местами неровный нажим** встречается у лиц, неуверенных в себе, колеблющихся, склонных себя мучить, сомневающих, у лиц с астено-невротическим состоянием.

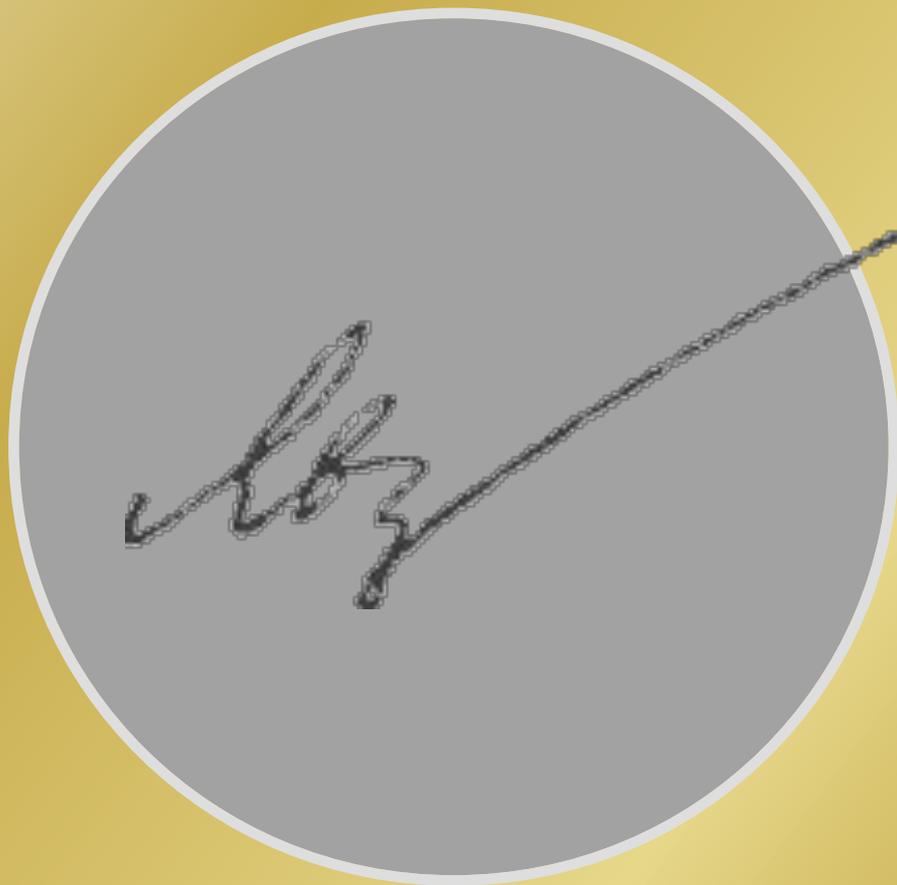
11. ПОДЧЕРКИВАНИЯ, "ХВОСТИКИ" В ПОДПИСИ, ЗАЧЕРКИВАНИЯ



Те, кто подчеркивает свою
подпись снизу - самолюбивы,
интересуются мнением
окружающих о себе,
характеризуются большей
обидчивостью.



Если подпись накрывается
линией сверху - то люди,
обладающие такой подписью
тщеславны, горды и стремятся
к большим достижениям.



А вот **по длине** "хвостиков" в конце подписи можно судить о степени реакции человека на попытки вмешательства в его дела окружающих. Чем длиннее "хвостики", тем нетерпимее его "обладатель" к различного рода приказам, указам и замечаниям в свой адрес. Также это свидетельствует об осторожности, осмотрительности.



Если же человек
перечеркивает свою подпись,
то это свидетельствует о
недовольстве человека собой,
самокритичности,
сомневающейся,
колеблющейся натуре.

12. ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ В ПОДПИСИ

- ⊙ Если в подписи встречаются образования, напоминающие вертикальные линии, то это означает как бы барьер, замедление, тормоз мыслительной или физической активности.
- ⊙ При этом следует обращать внимание - в какой части подписи располагаются эти вертикали.



Наличие вертикальных образований прямо в начале подписи указывает на скудность фантазий, интеллектуальной, творческой деятельности.



рис. 12 б



рис.12 в

Если "вертикаль" встречается примерно в середине подписи (рис.12 б) - то это говорят о задержке, медлительности перехода от идеи к ее реализации, а если в конце подписи (рис. 12 в) - о трудности в завершении дел /такому человеку необходим контроль извне или соответствующие стимулы/.

13. РАЗЛИЧНЫЕ ПЕТЛИ В ПОДПИСИ



рис. 13 а

Если человек скрытен и независим по характеру, то часто свою подпись он закачает как бы в круг (рис.13 а).



рис. 13 б

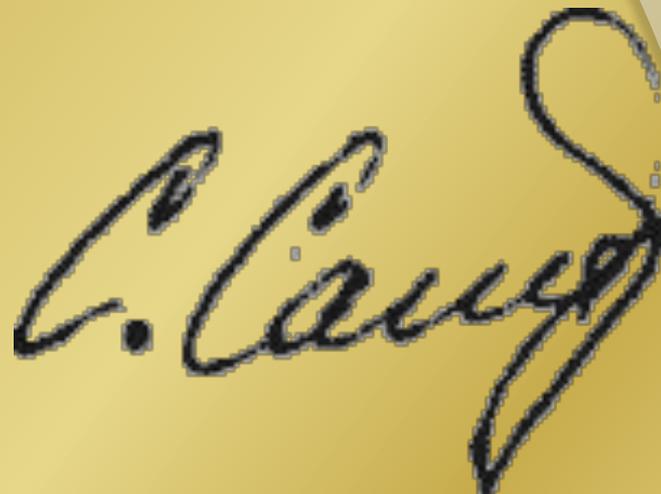
Меньшая степень выраженности подобных качеств характеризуется наличием в подписи меньших по величине петель (рис.13 б).

14.ТОЧКА В ПОДПИСИ

- Наличие точки в подписи свидетельствует о дисциплинированности и склонности к завершению намеченного.

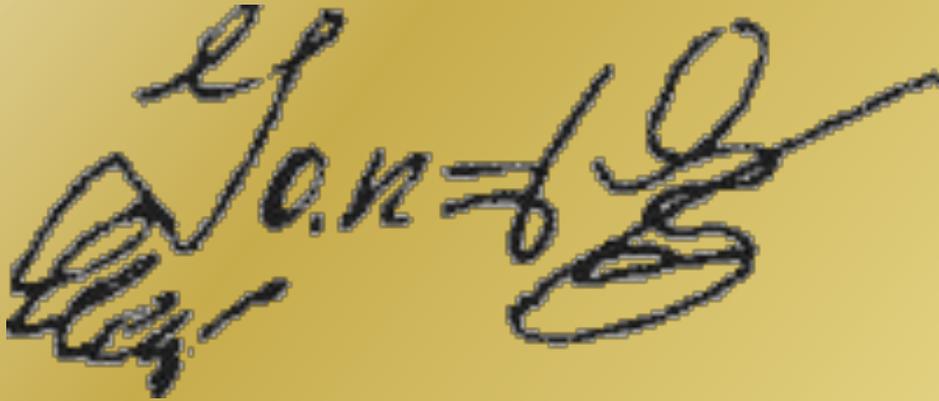
A handwritten signature in black ink on a yellow background. The signature consists of the letters 'В.' followed by a dot at the end.

Если точка стоит в конце подписи - то это говорит о стремлении человека обязательно завершить начатое дело, также это один из показателей исполнительности.

A handwritten signature in black ink on a yellow background. The signature consists of the letters 'В.' followed by a dot at the beginning.

Если точка стоит в начале подписи - то это свидетельствует о стремлении человека получить исчерпывающую информацию, прежде чем он приступит к осуществлению задуманного.

15. "НАГРУЖЕННОСТЬ В ПОДПИСИ"



**Чем более сложна, "нагружена"
подпись, тем больше проблем
создает сам человек в жизни -
"делает из мухи слона".**

**Часто такая подпись
встречается у психастеников.**



**Наоборот, чем проще
подпись- тем с меньшими
проблемами живет человек
- он стремится упростить
жизнь.**

16. ИНОСТРАННЫЕ БУКВЫ В ПОДПИСИ

Если индивидуум использует иностранный шрифт для написания подписи, то это может значить:

- что он поклонник зарубежного /что чаще свойственно молодежи/;
- является оригиналом желающим выделиться;
- что человеку свойственна независимость во взглядах и суждениях.



17. ГРАФОЛОГИЧНОСТЬ В ПОДПИСИ

- Этот признак определяется степенью отклонения от каллиграфического /шаблонного письма/ и характеризует степень самобытности личности, личной инициативы, степень разнообразия /или наоборот, однообразия/ психических проявлений личности.



То есть, индивидуумы, почерк которых или подпись выглядит близко к шаблонному - мало проявляют собственную инициативу, подвержены стереотипному мышлению и суждению.

Люди, имеющие подобную подпись, более соответствуют своему времени.



Те же, у кого ярче и выпуклее отличия в письме от шаблонного - те более творческие люди, повсюду стремятся внести разнообразие в жизнь.

18. НАКЛОН БУКВ В ПОДПИСИ



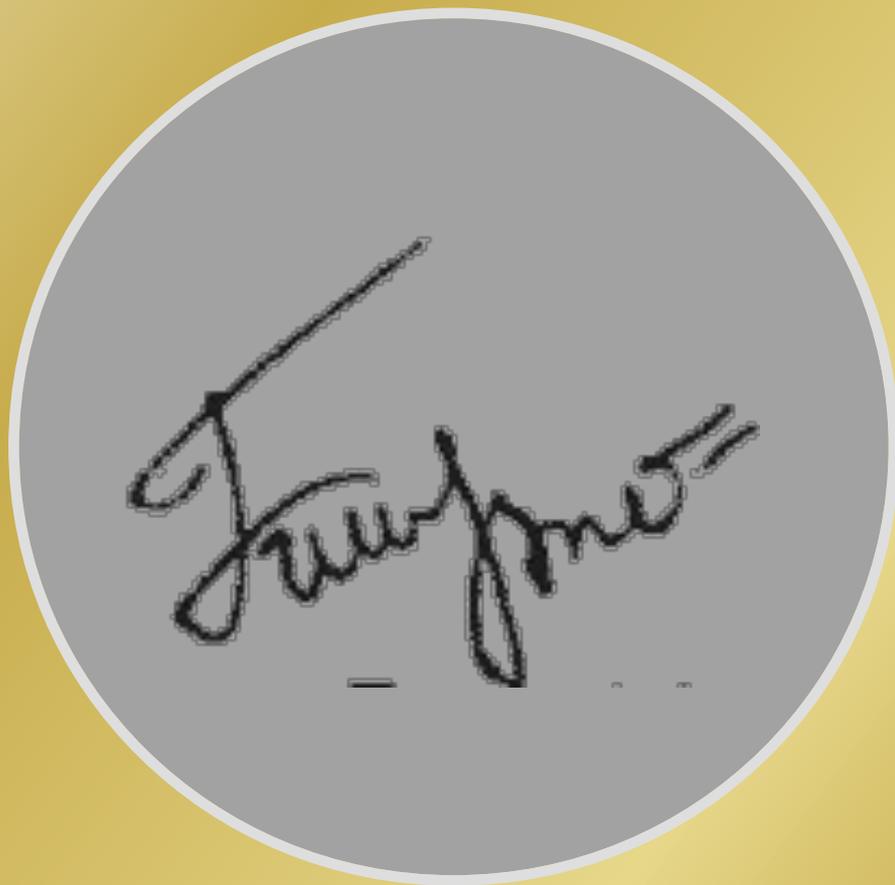
Прямой -характеризует человека несколько прямого, сдержанного, последовательного, имеющего самообладание, нередко и упрямого.

Также это является показателем доминирующего влияния ума, рации.



Часто встречается **правонаклонная** подпись, что говорит о сбалансированности черт характера человека, о способности к пониманию, компромиссам.

При этом, конечно, следует учитывать и другие факторы.



Если подпись опрокинута влево против направления движения , то это связано чаще о несоответствием личных естественных склонностей и влечений человека о внешними условиям воспитания и жизни, а также указывает на своенравность, упрямство, требовательность, недоверчивость, контроль ума, иногда - скрытность и неискренность.



Если наклон букв в подписи разнотипен (рис.24г), то это связано с капризностью, неустойчивостью чувствования, порывистостью, аффективностью, несдержанностью, разбросанностью в целеустремлениях.

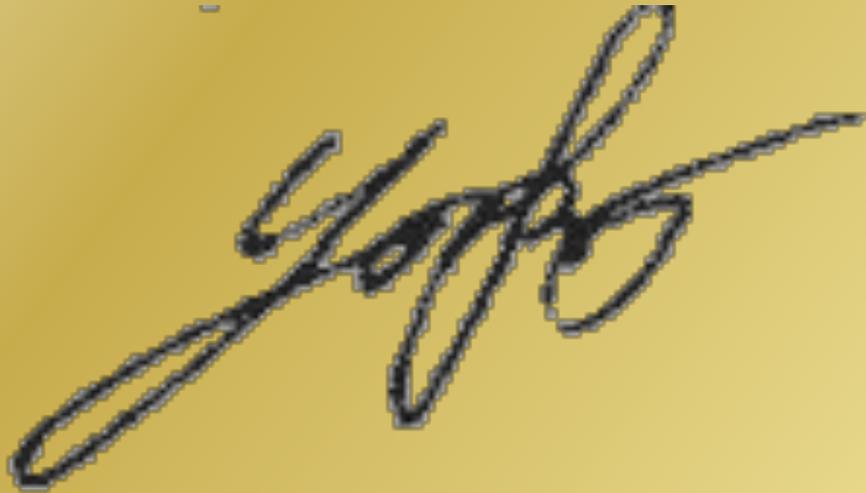
19. "ВОЗВРАТЫ" В ПОДПИСИ



- Если индивидуум, написав какую-то часть подписи, возвращается назад какой-либо линией, или, возвратившись, что-то еще дописывает, то это говорит о том, что владелец подобной подписи, проделав определенную работу, склонен возвращаться к ее началу, анализировать сделанное, у него появляется желание привнести что-то новое, видоизменить, дополнить.

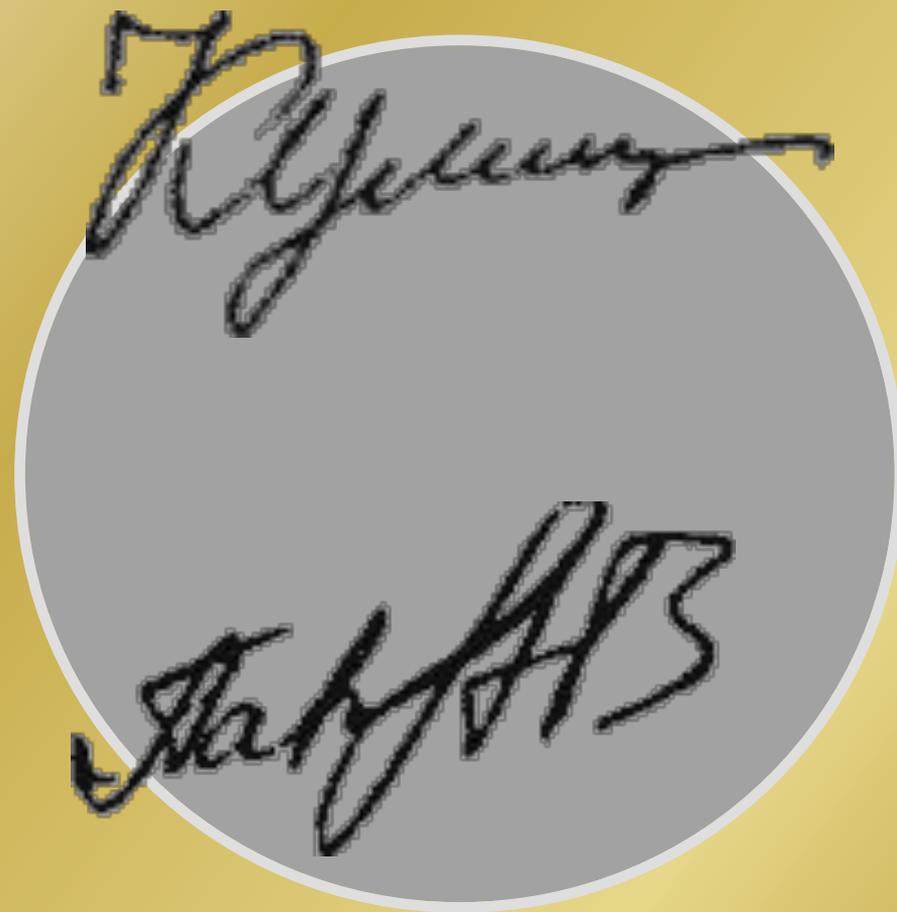
- То есть, может наблюдаться состоянии неудовлетворенности сделанным, постоянное желание совершенствовать достигнутое.

20. УДЛИНЕННОЕ НАЧАЛО В ПОДПИСИ



- Если подпись имеет удлиненное начало, то в зависимости от степени проявления данного признака можно судить о степени своенравия, самоуверенности, а также деспотизма.

21. АМПЛИТУДА ПОДПИСИ



Если амплитуда явно уменьшается от начала подписи к ее концу, то это означает, что работоспособность, энергии, интерес и другие качества человека также снижаются от начала к концу деятельности. У таких лиц может иметься склонность к раздражительности, утомляемости.

Может быть и наоборот - человек как бы постепенно развивает активность от начала к концу деятельности.

A circular graphic with a white border and a light gray background. Inside the circle, the word "Амплитуда" is written in a black, cursive script. The letters are connected and have a slightly shadowed effect, giving it a three-dimensional appearance.

Амплитуда

Если амплитуда подписи ровная- то это характеризует человека, у которого работоспособность сохраняется на стабильном уровне от начала до конца деятельности, это ее можно отнести и к степени концентрации внимания, интересу, стабильности не только в работе, но и в личных взаимоотношениях.

Раздел 2.

Основные характеристики почерка.

1. Нажим в почерке

Характеристика нажима	Интерпретация
Ровный, умеренный по силе нажим	Уравновешенность, обдуманность волевых актов, самообладание.
Неровный, импульсивный нажим	Порывистость, впечатлительность, неуравновешенность, не способность к систематическому труду.
Нервный, импульсивный нажим в сильной степени	Мотивировка действий связана с эмоциями, нарушение психического равновесия, внутренняя конфликтность.
Сильный нажим	Склонность к экстраверсии, решительность, энергичность.
Густой жирный нажим	Развитость чувственных влечений, тревожность.
Слабый, местами неровный нажим	Неэнергичность, неуверенность в себе, склонность к колебаниям, приступы страха и опасений – неврастения; интравертированность, мечтательность.

Вотропыше дитя
Средних ~~Туллин~~ павол.

Определен ~~справил~~ "Тулн". В
определенных ~~книгах~~ и по определенным
нам. Непредельно ~~с~~ ~~глубин~~ ~~роман~~

Закончимся ~~работой~~ ~~ден~~, ~~дети~~
звонили, где же я...

А я пишу в ~~порядочной~~ ~~нужности~~,
из которой ~~остало~~ (оборот, ~~люди~~
состоят из ~~нужности~~ не ~~во~~ - а я ~~во~~
не ~~именно~~ ~~той~~).

Странное дело! Как только ~~сознание~~ ~~мы~~
сать, так и не ~~знаем~~ о ~~том~~. Вот, ~~напри-~~
~~мер~~, ~~маленькая~~ о ~~своем~~ ~~детстве~~. Я родился
в провинциальном городе на Урале, от-
куда ~~сильно~~ ~~лет~~ ~~скажи~~, ~~никуда~~ ~~не~~ ~~доставали~~.
Это был город ~~основан~~, ~~самые~~ ~~лучшие~~
дома были построены ~~александрийскими~~ ~~немецкими~~.

2. Расстояние между строками и словами

Характеристика расстояний между строками и словами	Интерпретация
Расстояния между буквами отсутствуют	Тенденция к бережливости, вплоть до жадности.
Очень много пустых мест в почерке	Щедрость, вплоть до расточительности.
Мелкий почерк, сочетающийся с большим расстоянием между словами	Человек щедр с другими, но скуп с собой.
Крупные буквы, сочетающиеся с мелким расстоянием между словами и строками	Скупость с другими, но щедрость с собой.

Я пишу тебе этот анкету погоне
потому что тебе надо написать на
тебе жениться. А если не женишься
То тогда приходишь женишься пасивно
Поэтому я тебе совершенно одно-
значно заявляю что не буду долго
тебе писать про Южум-Буа-Букам
пока ты мне не дашь положительный
ответ на вышеуказанные заявления.

Приветствую смел!

Встань на завтра конкурсант

в скандинавский театр
а то придется целый

вечер сидеть прощай

1944. 27 Января.

А это тоже писала она, но уже под гипнозом, будучи
уверенной, что ей 10 лет.

Милая Люда приходи
завтра к маме мамы
дома не будеть можно
будеть баловаться.

Вилла

3. Поля

Характеристики полей	Интерпретация
Поля широкие (со всех сторон листа)	Рассудительность (все выверяется и любой риск сводится к минимуму); эстетические наклонности.
Широкие поля слева и справа, но сверху и снизу поля отсутствуют	Щедрость, но не рассудительность. Излишняя фиксация на фантазиях. Незащищенность, а порой и депрессия (отсюда и истоки щедрости).
Узкие поля слева, но широкие справа	Человек не привык планировать свою жизнь, он живет сегодняшним днем. Человек заставляет себя экономить, но у него это плохо получается, так как он гораздо больше тратит.
Широкое поле, которое постепенно уменьшается	Временный всплеск расточительства, но натура бережливая.
Поле не имеет ровного края	Неровное отношение к финансам, легкая адаптация к любому финансовому состоянию. Импульсивность. Таким людям несвойственна методичность и последовательность действий.
Узкие поля слева и справа	Бережливость и разумная расчетливость.
Весь лист без полей	Человек стремится выжать максимум из имеющихся средств.

4. Линии строк

Линии строк	Интерпретация
Строки прямые	Писал уравновешенный, сдержанный, последовательный человек с хорошим запасом внутренней энергии, умеющий доводить дело до конца.
Волнистые строки	Гибкость мышления, дипломатичность, хитринка.
Параболическая строка	Импульсивность, нетерпеливость, горячность; не доводят дела до конца, хотя горячо берутся за него.
Центробежная (с уклоном вверх) поднимающаяся строка -	Энергичность, деятельность, честолюбие, инициативность. Если строки очень высоко подняты вверх – человек не всегда видит объективно реальность («розовые очки»).
Центростремительная (с уклоном вниз) опускающаяся строка -	Склонность к депрессивным состояниям.

Кен. пил.
Звезда
Кривая рука
Дартис

Образно потеря для Инесса
Гальбергер

(медленно пишу)

↓ вот так

I-see 1 Скажи попытке структурировать опыт, удержать кто?
и в те моменты когда непонятно «кто-я»
появ-ся скажи...

См. на... Что ты слышишь? Что он говорит тебе?

Обращайтесь к сказке не к нравилась, а к проясняет.

Образы тесноты, катящегося объекта
вот так

На данной момент важно соответствия
управляемости... с точки зрения зависимости, герму и следы
проконтролировать. Пер-в «Образ некто».

Какова была уместности. Что было наиболее
важными в этой теме, когда я вошла в эти...
... Какой я стал... Я. Уместности процесса...

Образы охоты волхвотного некто, для
маленькой записки, объектно-но неопределенно
Таким образом потеряем я пишу всегда,
пости всегда - значаго в день во время рождения,
& посыл. О медитации, образ потерю в сердце в
время медитации. Р. - образно охоты виллиаме
разног образа, символами аргг, образот, александри
интернет.

Присоединяю или Р. рисунки. Если нет то.

Иногда для более полного сканса в будущем готова дополнить!

Р., В., З., Б., Ш.

Рис. 4.

Я повесил
подойму иду
меня любима
почти зрелище
в колонии
Давида-
ные.
Вова.

Рис. 5. Предсмертная записка Ж.

1. Письмо идет в горы
Идет под горы
2. Возможны варианты
- 3.

5. Наклон букв

Характеристика наклона букв	Интерпретация
Прямой почерк	Равновесие, баланс между эмоциями и разумом, гармонично развитая личность.
Правонаклоненный почерк	Дружелюбная натура, открыто выражающая свои чувства. Человек с таким почерком легко ладит с людьми, любит общество.
Сильноправонаклоненный почерк	Привязчивость, импульсивность, эмоциональность, демонстративность, вспыльчивость, гипербобщительность.
Левонаклоненный почерк	Интеллект контролирует эмоции. Сдержанность, своенравность, упрямство, требовательность к другим, недоверчивость; мнимая взрослость (у подростков).
Сильнолевонаклоненный почерк	Контроль ума, превышающий желательные нормы, подавление проявления чувств, тенденция к скрытности, холодность и сдержанность; нервные срывы и психосоматические заболевания.
Неуверенный наклон почерка	Неустойчивость характера. Присутствие в человеке таких качеств, как контрастность, капризность, отсутствие целеустремленность.

6. Размер букв

Характеристика размера букв	Интерпретация
Мелкие буквы	Способность к концентрации, сдержанность, неагрессивность.
Крупные буквы (крупный почерк)	Нежелание быть привязанным к одному направлению, склонность к напористости, агрессивности, нелюбовь к подчинению.
Неровное по величине букв, наклону, направлению строк письмо	Возбудимость, слабо выражено сдерживающее начало, таким людям трудно систематически трудиться. Неровность поведения, склонность к нервным заболеваниям.
Сжатый почерк	Развитое чувство собственного достоинства, расчетливость, бережливость, осмотрительность.
Беглый, размашистый почерк	Предприимчивость, деятельность, способность к быстрой адаптации.
Крупный почерк с оригинально написанными буквами (особенно, если есть горизонтальные, длинные штрихи)	Творческое мышление, склонность не обращать внимание на отдельные детали, возможно, тщеславие, склонность к романтизму.

7. Форма букв

Округлый почерк

- ОП принадлежит людям, склонным к контактам с другими людьми, умеющим разделять с ними эмоции.
- Для таких людей не характерно категорично настаивать на своем, они готовы к компромиссам. Их действия предсказуемы и понятны окружающим.
- Они редко проявляют инициативу, их больше устраивает активность коллег по работе или друзей.

über alles und meine Mutter
einfach. Als ich älter war
16 war meine Mutter so
Freundin geworden. Ich k
Probleme abladen, mit c



Угловатый почерк

- Дух состязательности, стремление к независимости, критичность ума.
- Такие люди отличаются целеустремленностью, энергичностью, умением напряженно работать.



⊙ В **округлом почерке** могут встречаться **угловатые заглавные буквы**: у человека мягкий характер, но иногда он может проявлять агрессивность.

⊙ В **округлом почерке** могут встречаться **угловатые буквы** – человек, склонный к сотрудничеству, но способный в некоторых ситуациях схитрить или неожиданно занять независимую позицию.

⊙ *Округлые крупные буквы* - нет склонности к самоутверждению и твердых личных убеждений; такой человек осторожен и неуверен в себе.

⊙ *Округлые буквы, написанные мелко* - четкий и осторожный ум, может выполнять работу, требующую тщательности; лояльность и желание сотрудничать.

- ◎ **Угловатые буквы** (особенно с сильным нажимом) – напористость, честолюбие, натура бескомпромиссная, не любит подчиняться.

Вот образец моего почерка, как обычно я обычно пишу письма, делаю записки и т.д. Он сильно отличается от моего "чернового" почерка (последний — без выклевки и трудно читается).

Дмитрий Медведев

- ◎ *Мелкий, угловатый, ясный почерк* – уМ специалиста, тщательно выполняющего работу, умеющего сконцентрироваться на ней; направленность на достижение результата.

◎ **Угловатый почерк**, в котором обнаруживаются **необычно написанные буквы** (особенно заглавные) – большая внутренняя сила, нет желания придерживаться обычной рутины; эмоционален, интересен для окружающих; бывают трудности с сосредоточенностью.

8. Штрихообразование в словах

Начальный штрих

- ◎ Преувеличенно длинные прямые штрихи перед словами – свидетельство упрямства и деспотичности.

Конечный штрих

- ◎ Слова, оканчиваемые горизонтальным штрихом (особенно последние в строке) – недоверчивость, демонстративность, осторожность.
- ◎ Загибающийся **вниз** левый штрих – эгоистичность; загибающийся **вверх** штрих над словом – склонность к фантазированию, впечатлительность.
- ◎ Штрихи преувеличенно длинные, резкие, прямые – упрямство, деспотичность.

- ◎ **Отсутствие** штрихов тенденция к конкретике; такие люди доверяют лишь тому, что можно проверить.

9. Наличие петель и крючков

- ◎ «Петли» имеются в буквах «В», «Д», «З», «У», «Ц», «Щ».
- ◎ Характерным признаком упрямого характера, хитрости, является наличие большого количества крючков и узелков в почерке.

¹ George Wilson ² F. Morrow ³ J. Drabden

⁴ Dennis Brown. ⁵ J. F. Drobey ⁶ M. Martin

⁷ H. Weller ⁸ E. Melbourne ⁹ Diaz

¹⁰ P. Champy ¹¹ F. Amers ¹² Dennis

¹³ John Bray ¹⁴ Carnate ¹⁵ J. Millar

¹⁶ W. Richard ¹⁷ L. Jones ¹⁸ H. Novinski

¹⁹ V. Madden

- Люди, обладающие независимым мышлением, предпочитают всему находить простое объяснение, уважающие других за достижения в работе.

Нижние петли редко используются в письме

- В таком почерке проявляется не только прямота человека, но и чрезмерная самоуверенность и нетерпимость по отношению к другим людям.

Петля отсутствует, но буква написана с большим нажимом

- ◎ Угловатая петля является свидетельством обидчивости и подозрительности.

Нижняя петля имеет не округлые очертания, а угловатые

- ◎ Устремления человека направлены на удовлетворение материальных потребностей.

Длинная и широкая петля

- Способность человека быстро и четко планировать события. У подобного типа людей хорошо проявляется умение делать планы конкретными.

**Узкая и высокая петля в
букве «в»**

- Планирование больше походит на мечты, которые не находят своего воплощения.

**Начало петли в букве «в»
высоко поднимается и уходит от
базисной буквы «о»**

2 предположения (требует дополнительный анализ):

1. Прагматичные люди.
2. Уход от планирования событий; таких людей больше устраивает получать советы со стороны и следовать им.

**Маленькая петля в букве
«В»**

- Артистичные люди, фантазеры; такие люди привыкли любоваться собой и стараются привлечь к себе внимание.

**Витиевато написанные буквы
«в», приукрашенные буквы «в»**

- ◎ Скорее инертность мышления, нежели упрямство.

**Маленький крючок в
начале слова**

- ◎ Такие люди легко принимают чужие идеи, но, когда заходит речь об их претворении в жизнь, начинает упорствовать и сопротивляться.

Крючки в конце слова

10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

1. *Аккуратное, правильное соблюдение пунктуации* – точность, аккуратность, осмотрительность, грамотность.
2. *Преувеличенное количество пунктуационных знаков* – развитое воображение.
3. *Пустые, жирно поставленные знаки препинания* – чувственное возбуждение.
4. *Злоупотребление знаками пунктуации* – подозрительность, навязчивые состояния.

ЛИТЕРАТУРА ПО ГРАФОЛОГИИ.

Классика графологии:

1. Klages L. Die Handschrift des Menschen. Munchen, 1964.
2. Pfanne H. Lehrbuch der Graphologie, Berlin. 1961.
3. Singer A. Personality in handwriting. London. 1974.
4. Ахшарумов Н.Д., Тишков Ф.Ф. Графология или учение об индивидуальности письма. Рига, 1894.
5. Буринский Е.Ф. Судебная экспертиза документов. СПб, 1903.
6. Веринар А. Курс графологии. Одесса, 1889.
7. Герман Ф.Ф. О графологии // Человек по почерку. М., 1934.
8. Глинина Ю.К. О графологии. М., 1907.
9. Заудек Р. Экспериментальная графология // Вопросы уголовной техники. М., 1932.
10. Зуев-Инсаров Д.М. Почерк и личность. - М., 1993.
11. Кноблех Х. Графология. Осведомленность и наука / Перев. Е.П. Кудряшовой. Переводческая группа КЮМО. М., 1974.
12. Лурия А.Р. Очерки психофизиологии письма. М., 1950.
13. Малеспин Э. Графография и ее применение // International criminal police revuew. 1951. oct. № 51. (Сборник переводов по криминалистической технике. № 3. Почерковедческие исследования (1951 – 1964 гг.). М., 1966.
14. Михель Л. Сравнительное исследование почерков / Пер. Л.А. Филимоновой: Перевод. гр. КЮМО. М., 1982.
15. Моргенштерн И.Ф. Психографология. - М.,1994
16. Образцов В.Н. Письмо душевнобольных. Казань, 1904.
17. Орлов В.Д. Исследование почерка как метод психодиагностики личности. Казань, 1930.
18. Тайна характера: Чтение характера по почерку: Сб..—Харьков: Фолио, 1996.—430с.