

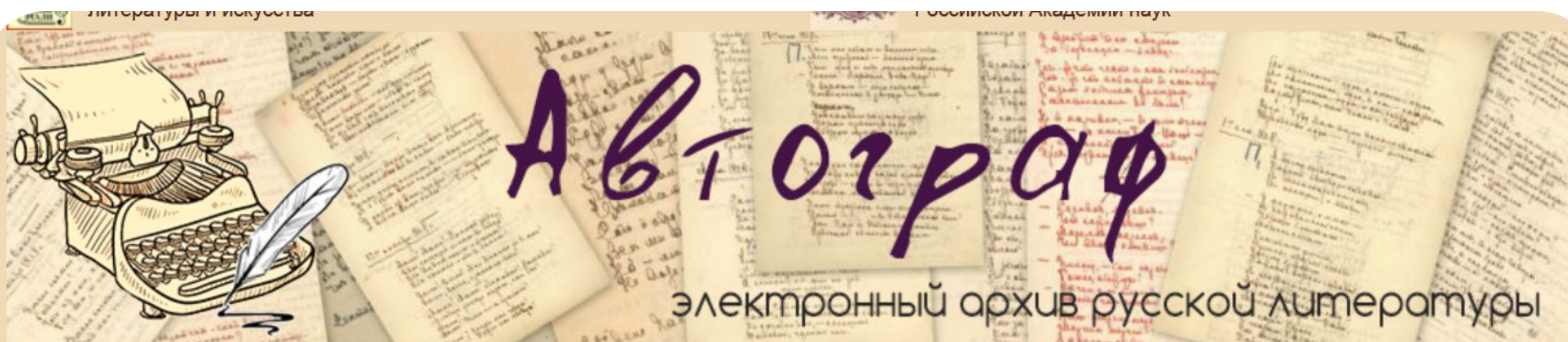
Наталья Герчикова  
Леонид Шельтинг  
(презентация)

# Автограф. Электронный архив русской литературы

РНФ № 14-18-01970

# Портал «Автограф». Рукописи on-line

Цифровые технологии позволяют разместить на одном портале копии автографов из разных собраний. На портале размещены рукописи, дневники, записные книжки, переписка, фотографии русских писателей из собраний Пушкинского Дома и РГАЛИ.

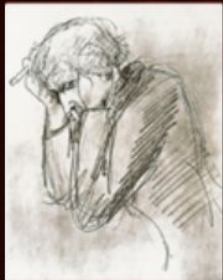


 ENGLISH  РУССКИЙ

Главная

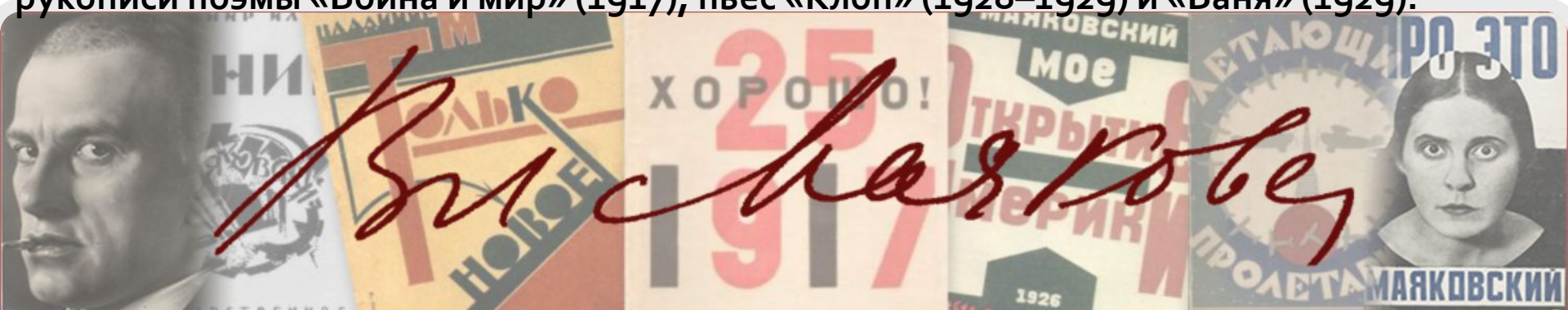
Поиск по portalу

Электронная текстология



# Сайты русского авангарда Владимир Маяковский

В 2016 г. на портале были созданы сайты, посвященные русскому авангарду – Владимира Маяковского и Велимира Хлебникова. На каждом сайте размещено около 500 электронных страниц рукописей. Среди материалов сайта наиболее важны сохранившиеся записные книжки поэта 1921–1922 гг. и 1928 г. Не менее интересны рукописи поэмы «Война и мир» (1917), пьес «Клоп» (1928–1929) и «Баня» (1929).



 ENGLISH  РУССКИЙ

[Главная](#) [Описи](#)





# Велимир Хлебников. Рукописные автографы

На сайте размещены рабочие тетради поэта, полностью не опубликованные, а также рукописные книги, автографы поэм «Ладомир» и «Труба Гуль-Муллы».

На многих автографах есть рисунки поэта.



 ENGLISH  РУССКИЙ

Главная [Описи](#)



# Велимир Хлебников «Ладомир»

Беловой и черновой автограф поэмы «Ладомир» 1920 г.

Автографы Хлебникова и Маяковского распределены в собраниях

РГАЛИ и ИРЛИ неравномерно: большинство рукописей находится в РГАЛИ.

17

Лети созвездье человека  
Все дальше, далее в простор  
И перелей земли карегья  
В единый смертных разговор  
И похоронив времен останки,  
Свободу пей из полного стакана,  
Чтоб громихал по солончатой болванке  
Соборный молот великана.  
Смета слуха земли торговля  
И замки торго бросив нуд,  
Из звездных глыб построим кровли  
Стеклянный колокол столицу.  
Ты прикрепим к созвездию парус  
Чтобы грешнее и мятеннее  
Неслаб земля в надмирной эрус  
И птица солову осталась крепнее.  
Ты бога заковал в подковы,  
Чтобы верней служил тебе  
И бросил меткие окули  
На вороной хребет небес  
Зеркалами знамен свобод,  
Уздой правящий уздой  
В нечеловеческий поход

18

Все дальше, далее в простор  
И станет на устах созвездий призма  
Захоти мира, ея костер.  
В день смерти зли и ранней весной  
Нам руку подали венгерцы.  
Свой замок зен, рабочий строй  
Из камней ударов сердца.  
Смолчек над тучей подымил,  
Над скрипкою земного шара,  
И темным и менем кляйми  
Пожарная красная пожара.  
И восходя на пир числа  
Взошел за стол с луцем  
Безбожника  
Ты помнишь краски прорасла  
Холстов старинного художника  
И пусть лепечет звонко птаха  
С синем воздухе весты,

16

Хлебников нам служил цвет  
Что лебедь черной паш на ноге,  
Но салыми крылами лебедь  
Летит изволок свицовой вьюги.  
Столицы взвились на дыби,  
Огромив копитали доли.  
И шумно трескались гробы  
И падали престолы.  
Ты помнишь крас корной грозы,  
Ты шел по запаку врага.  
Тебе кричало небо взвы!  
И вилы бешеро в рога!  
Море вспомнит и разскажет  
Громовами своими раскатом  
Что дворецу был пляскай нахсит  
Перед ста народов катом.  
С резбою кружев известняк  
Подруж их великий,  
Теперь плясуньи особняк  
В набат умов бросает клячи.



## Велимир Хлебников. Рукописные книги

Портал предоставляет уникальную возможность демонстрации рукописных книг русского авангарда, каждая из которых является литературным памятником.





Как трудно мертвых воскрешать...  
Трудней воскреснуть самому!  
Вокруг могил бродишь тата  
Призыви шепнешь одному...

Но бесполезны все слова,  
И нат творящей вгры в чудо,  
Укором шепнут мне трава  
И ты молчишь... забуду...



Лито. Фот.  
В. Т. Давидова Москва

М. Крученых

я долго путешествовал и побывал  
в 10ти странах принимали всюду ск  
верно но вынес много впечатлений  
вздил в персию и индию из индии  
привез 2 пуда сахара хотья захватил  
больше и арабская да забыл мерку  
говорят я не помню а я радуюсь я  
не камень потом я уехал у женщины  
тут морявя лица надушены как будто  
навозом навьюно не разобрал а руки запачкал  
ушел в чагодубию приговорил будды и усы  
опустил книзу и цвѣток платок а мѣста мнѣ  
нѣтъ все кто то захлещивает и шепчет не забу-  
дѣте вырвать зуб я побомлел лишь то-  
гда мы на пути когда не видно и  
зна и дорога упала на небо и сходятся де  
ревя дух кародки отлетается с невинны  
ми и дѣвери скрипят и противоборіе между  
словом и движением рук опостыла юная скли  
та что заносила ноги так она не сбжала а  
распадалась распалась трупула и треск  
ея подобен мукѣ все видения у стар-  
го учителя акаяка охазались не в дрияти а зала-  
са в камышах фальшивыи обрывались и трогло  
итѣ пѣть пряди прядк съжуются в уши лбузта



# В. Хлебников, А. Крученых «Мир с конца»



Иван Гонтаров.

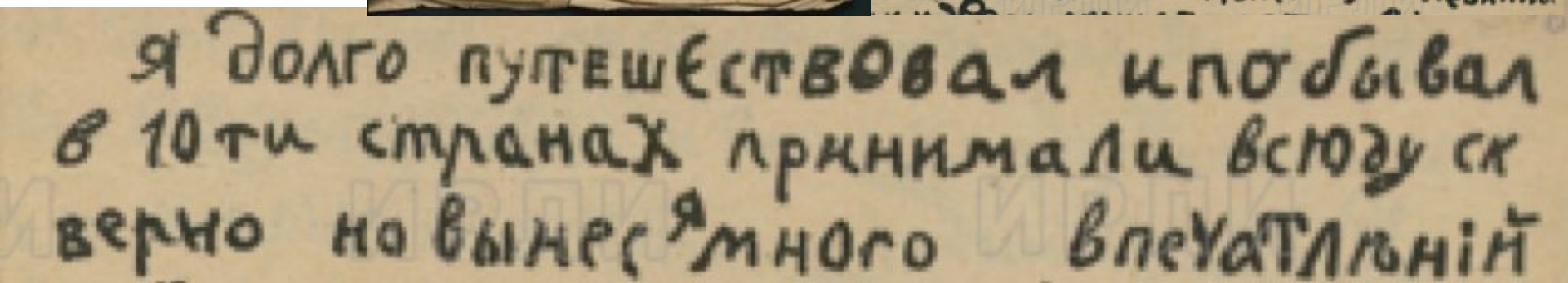
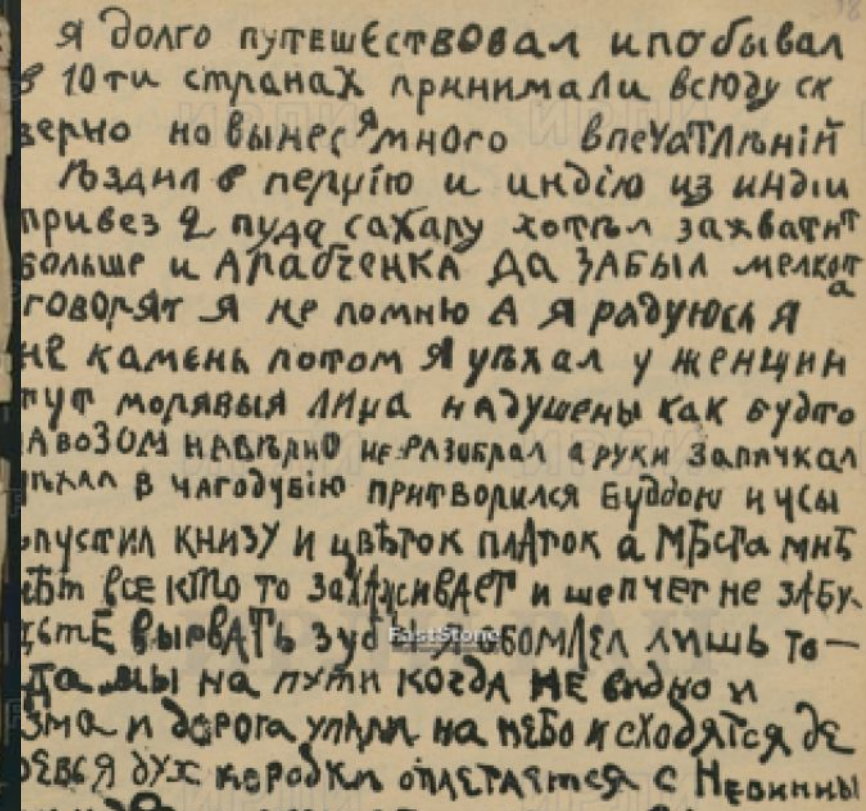
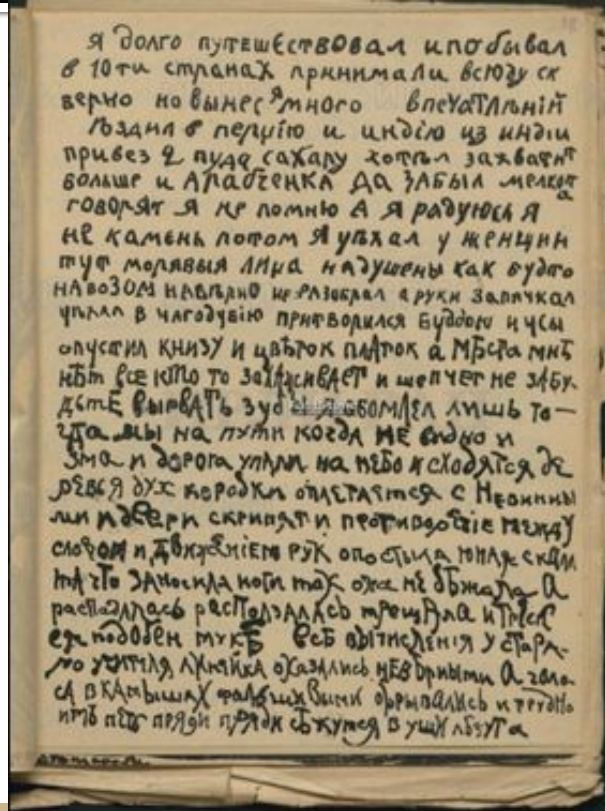
## Мир с конца Рисунки к стихам и прозе А. Крученых

- Как трудно мерзких воскреших рис. М. Ларионова  
 Ахмет рисунки М. Ларионова  
 Куют неги --- рисунки М. Ларионова  
 При зроровику рисунки М. Ларионова  
 пята жива рис. Н. Роговина  
 Сон --- рис. Н. Гонтаровой  
 "Путешеств. по всему свету" рис. Н. Гонтаровой  
 К стихам В. Хлебникова  
 о зостевский мо --- рис. Н. Роговина  
 Козень рис. М. Ларионова  
 Вселенка - М. Ларионова  
 Гайдамаки рис. Н. Гонтаровой  
 Вила рис. Н. Гонтаровой  
 Диана - Н. Роговина  
 Буде: ии остраница - В. Татлин  
 "Игра в Ду" перепечатывается 2<sup>е</sup> изд. с новыми рисун. Н. Гонтаровой  
 "Старинная любовь" перепечатывается 2<sup>е</sup> изд. с новыми рисун. М. Ларионова



# Масштабирование и поворот

На портале предоставлена возможность масштабирования и поворота рукописи. Возможно десятикратное увеличение и поворот изображения на 90, 180 и 270 градусов.



# Работа портала

Регистрация и доступ к документам портала «Автограф. Электронный архив русской литературы» предоставляются бесплатно. Сейчас на портале зарегистрированы филологи из России, Украины, Латвии, Эстонии, Литвы, Голландии, Германии, Франции, Италии, Израиля и Канады. В любой точке мира вы сможете работать с архивами русских писателей on-line—прямо на экране .

