





**Максим Рильський.**

**Вміння поета бачити красу природи і створювати прекрасне засобами поетичної мови.  
“Дощ”. Єдність людини і природи. “Осінь - маляр із палітрою пишною...”**





*Природа і її краса повсякчасно супроводить літературу і мистецтво, протягом багатьох століть становлять незмінну і дуже важливу складову частину поезії, живопису, музики.*

*Максим Рильський*





Зліва направо: Богдан Тадейович Рильський (брат поета), Тадей Розеславович Рильський (батько поета), маленький Максим, Меланія Федорівна Рильська (мати поета), Іван Тадейович Рильський (брат поета) і лікар Я. В. Юркевич (друг родини Рильських). 1900 рік.

Максим Тадейович Рильський народився 19 березня 1895 року в Києві. Його батько, Тадей Розеславович Рильський, був етнографом та культурологом, який хоч і походив зі шляхетської польської родини, щиро захоплювався українськими звичаями та фольклором. Мати Максима Рильського, Меланія Федорівна, була напрочуд талановитою та співочою дівчиною із села Романівки, що на Київщині, у яке переїхала сім'я після народження Максима



Мати – Меланія Федорівна



Батько – Тадей Розеславович



Будинок Рильських у селі Романівка



Друзі родини Рильських

*Від своїх батьків та оточення, у якому виріс Максим Рильський (сім'я Рильських товаришувала із сім'ями Лисенків, Старицьких, Косачів, Ревуцьких), він увібрав у душу найкращі риси. Його дитинство минало серед книжок, музики, мистецтва, з одного боку, і романівських краєвидів та сільського оточення — з другого. Змалку, відчуваючи тепло рідної землі і радість спілкування з видатними представниками київської інтелігенції, він ще дитиною почував у собі потяг до поетичного слова.*



Річка Унава. Село Романівка

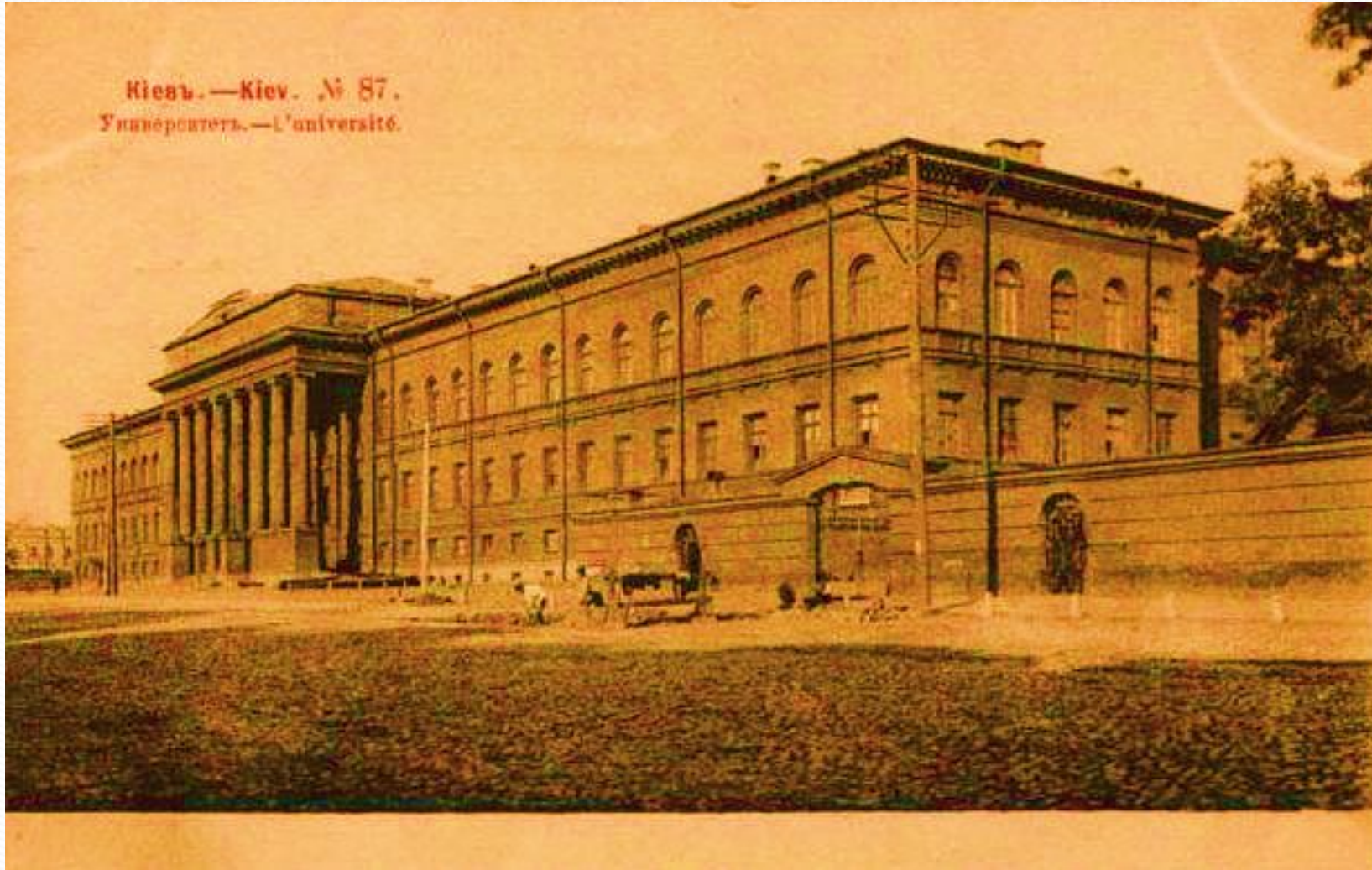


Будинок, у якому знаходилась приватна гімназія Володимира Науменка, у якій Максим Рильський навчався з 1906 по 1915 рік

1910 року, коли Рильський ще здобуває освіту у приватній гімназії Володимира Науменка, виходить дебютна збірка юного поета «На білих островах», яка засвідчила прихід у літературу майстра поетичного слова, адже на той момент письменнику було лише 15 років.

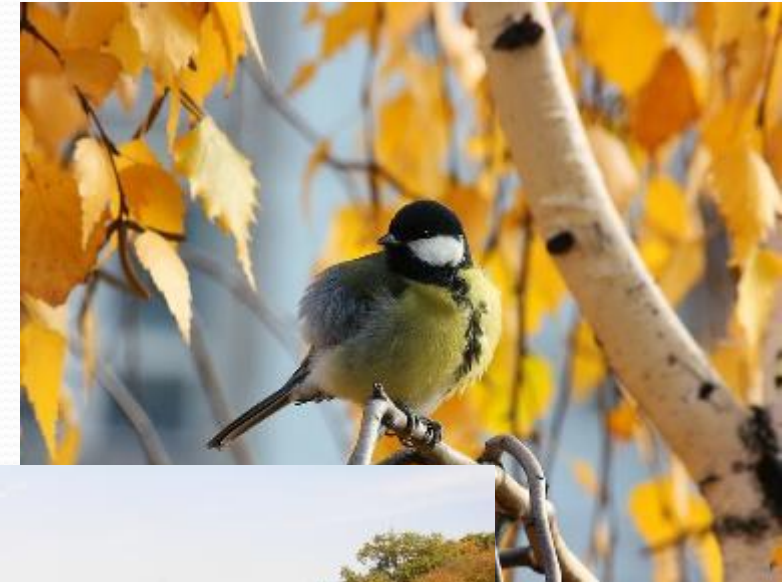


Після закінчення гімназії Рильський продовжує навчання на медичному факультеті Київського університету Св. Володимира, а потім на історико-філологічному факультеті Народного університету в Києві, заснованому за гетьмана Павла Скоропадського, але революція, громадянська війна змусять його перервати освіту.



*З 1919 до 1929 року Рильський вчителював у селі, зокрема й у Романівці, а потім у київській залізничній школі, викладав у Київському університеті та в Українському інституті лінгвістичної освіти.*

*Будинок Максима Рильського знаходився неподалік Голосіївського парку, надихаючись красою природи якого, він так любив писати. До речі, одна зі збірок автора має назву «Голосіївська осінь» і присвячена цій місцині. Зараз у Голосіївському парку встановлено пам'ятник митцю.*



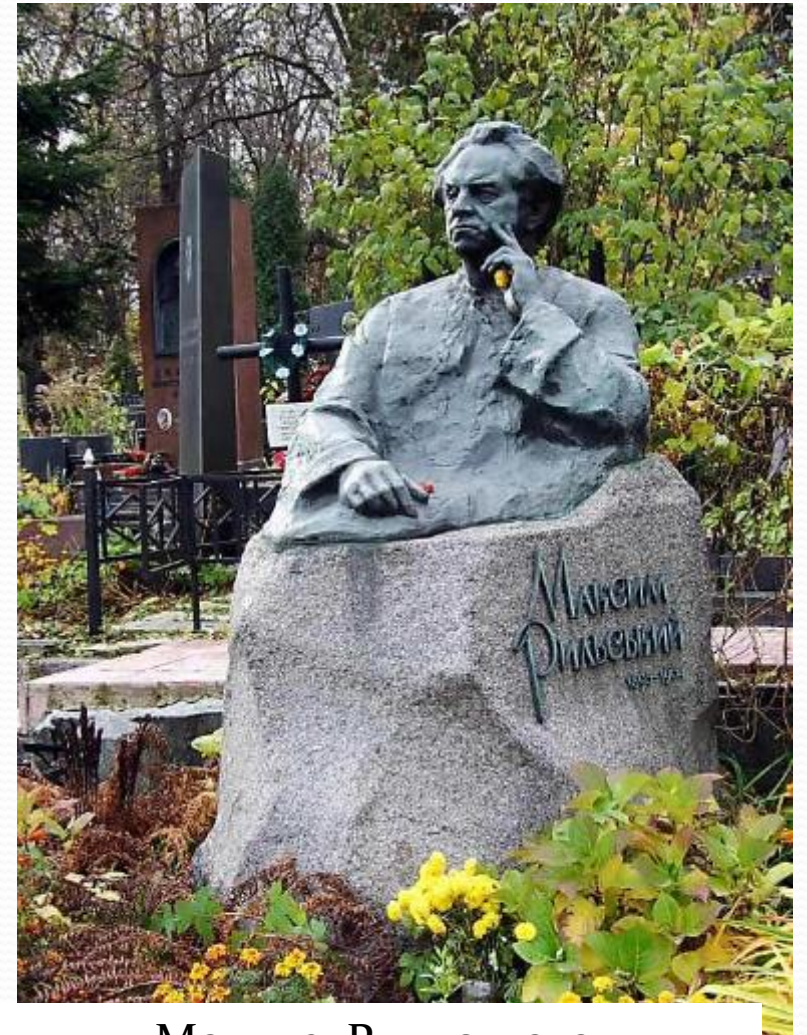
Пам'ятник Рильському біля входу в Голосіївський парк

*Помер Максим Рильський після тяжкої хвороби 24 липня 1964р. Похований на Байковому кладовищі.*

*У 1965 році на честь Максима Рильського було названо вулицю в Києві, на якій він жив і працював, а його будинок наразі є літературно-меморіальним музеєм.*



Літературно-меморіальний музей Максима Рильського



Могила Рильського  
на Байковому кладовищі





## *Дощ*

*Благодатний, довгожданий,  
Дивним сяйвом осіяний,  
Золотий вечірній гість  
Впав бадьоро, свіжо, дзвінко  
На закурені будинки  
Зголоднілих передмість.  
Відкривай гарячі груди,  
Мати земле! Дощ остудить,  
Оживить і запліднить,—  
І пшеницею й ячменем  
Буйним повіом зеленим  
Білі села звеселить.*



*Алітерація – зумисне надмірне повторення однакових приголосних звуків з метою створення звукового образу зображуваного або посилення інтонаційної виразності мови.*

**Благо**датний, **довго**жданий,  
**Д**ивним сяйвом осіяний,  
**З**олотий вечірній гість  
**В**пав бад**д**оро, сві**ж**о, **дз**вінко...

# Аналіз поезії:

**Тема:** оспівування краси природи.

**Ідея:** возвеличення чарівності дощу.

**Основна думка:** захопленість рідною природою, її величним та дивовижним світом, райдужними кольорами.

**Жанр:** пейзажна лірика.

**Художні засоби**

**Епітети:** «благодатний», «довгожданий», «сяйвом осіяний», «золотий вечірній гість», «закурені будинки», «зголоднілих передмість», «гарячі груди», «буйним повівом», «повівом зеленим», «білі села».

**Метафори:** «впав бадьоро», «відкривай груди», «дощ остудить», «дощ оживить і запліднить», «дощ звеселить».

**Порівняння:** «дощ-гість».





*Немає нічого більш впорядкованого,  
ніж природа. Творіння природи  
досконаліше творінь мистецтва.*

*Цицерон*



*Осінь-маляр із палітрою пишною  
тихо в небі кружляє,  
осипає красою розкішною.*

*Там розсипа вона роси сріблисті,  
Там тумани розливає,  
Ліс одягає у шати барвисті.*



*Ліс обливає кольорами дивними,  
Ніжно сміється до вітру,  
Грає цілунками з ним  
переливними.*

*Фарби рожеві, золотисті, червоні,  
Срібно-блакитне повітря...  
Ніжні осінні пісні тиходзвонні!*

# Аналіз поезії:

**Тема:** милування рідним краєм, осінню.

**Ідея:** зображення яскравих фарб природи; возвеличення осені та її краси.

**Основна думка:** зобразити мальовничо-пейзажні фони осінньої природи.

**Жанр:** пейзажна лірика.

**Художні засоби**

**Епітети:** «палітрою пишною», «красою розкішною», «роси сріблисті», «кольорами дивними», «цілунками переливними», «фарби рожеві, золотисті, червоні», «срібно-блакитне повітря», «ніжні осінні пісні тиходзвонні».

**Метафори:** «тихо ... кружляє», «осипає красою», «розсипа роси», «тумани розливає», «ліс обливає».

**Персоніфікації:** «ніжно сміється до вітру», «ліс одягає», «грає цілунками з ним переливними».



*Люби природу не як **символ**  
Душі своєї,  
Люби природу не для себе,  
Люби для неї.  
Вона — не тільки тема вірша  
Або картини,—  
В ній є висоти незміримі  
Й святі глибини.  
У неї є душа могутча,  
Порив є в неї,  
Що більший над усі пориви  
Душі твоєї.  
Вона — це мати. Будь же  
сином,  
А не **естетом**,  
І станеш ти не папіряним,—  
Живим поетом!*

***Символ** – це умовне позначення якого-небудь предмета, поняття або явища; художній образ, що умовно відтворює усталену думку, ідею, почуття.*



***Естет** – прихильник відірваного від життя «чистого мистецтва», естетизму; прихильник усього прекрасного, витонченого.*

*Люби природу не як символ  
Душі своєї,  
Люби природу не для себе,  
Люби для неї.  
Вона — не тільки тема вірша  
Або картини,—  
В ній є висоти незміримі  
Й святі глибини.  
У неї є душа могутча,  
Порив є в неї,  
Що більший над усі пориви  
Душі твоєї.  
Вона — це мати. Будь же  
сином,  
А не естетом,  
І станеш ти не папіряним,—  
Живим поетом!*



**Анафора** – єдинопочаток, одна зі стилістичних фігур, що полягає у повторенні на початку віршових рядків, строф або речень однакових чи співзвучних слів, синтаксичних конструкцій.



# *Аналіз поезії:*

*Тема:* роздуми автора над ставленням до природи та призначенням митця.

*Ідея:* уславлення любові до природи, вміння пізнати її висоти та зберегти скарби.

*Основна думка:* Природа — «це мати. Будь же сином, А не естетом...».

*Жанр:* пейзажна лірика.

*Художні засоби*

*Епітети:* «душі своєї», «висоти незміримі», «святі глибини», «душа могутча», «усі пориви», «душі твоєї», «живим поетом».

*Порівняння:* «природа не як символ».



# *Природа-мати*

*життя*

*здоров'я*



*краса*

*турбота*

## *Домашнє завдання:*

*Вивчити напам'ять поезію М. Рильського  
(на вибір)*

