

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ

Выполнила: магистрантка 2 курса ГФ направления
«Русский язык как иностранный» Даржинова Айса.

- Основным концептуальным подходом к обучению в современном образовании является лично-ориентированный подход. Именно он позволяет осваивать накопленный человечеством опыт, приобретать знания и умения на основе личностных запросов учащегося, его особенностей и жизненно важных потребностей. С лично-ориентированным подходом связаны определённая педагогическая позиция и педагогические технологии, практически её реализующие. В частности, в интерактивных технологиях в полной мере проявляется лично-ориентированный подход, и отличие их от приемов авторитарной педагогики заключается в том, что в центре педагогического взаимодействия, взаимодействия учащегося и преподавателя, находится не преподавание, а учение. Интерактивные технологии сегодня широко и успешно применяются в обучении языкам, в частности, в обучении русскому языку как иностранному, помогая осваивать коммуникативные умения.

- На современном этапе обучения русскому языку как родному, так и иностранному, развитие коммуникативных умений приобретает особую важность: обилие информации в окружающем мире определяет необходимость овладения способами работы с ней; конкурентные отношения на рынке труда вызывают необходимость развития в учащемся умения предъяснить себя; успешность этого предъяснения во многом зависит от речевых умений человека.
- Следует учесть также то, что русский язык в Казахстане имеет статус официального языка и используется наравне с государственным языком – казахским, что отражено в части 2 статьи 7 Конституции Республики Казахстан от 1995 года, также русский язык является средством межнационального общения в Республике. Таким образом, очевидным становится особое воспитательное значение уроков русского языка и развития речи в плане укрепления межнационального согласия и толерантного отношения между гражданами Казахстана.

- Уроки развития речи традиционно в течение уже многих лет включаются в курс изучения русского языка. Однако особую важность они имеют в обучении иностранных студентов, так как формирование и развитие у студентов-иностранцев коммуникативной компетенции является залогом успешного общения. Коммуникативная компетенция предполагает умение пользоваться всеми видами речевой деятельности (слушанием, говорением, чтением, письмом) как естественным средством общения с соблюдением языковых и стилистических норм русского языка. В то же время коммуникация может осуществляться лишь в случае знания её участниками экстралингвистической информации, поэтому изучение иностранного языка связано с усвоением особенностей и понятий, характерных для культуры страны изучаемого языка.
- Для решения этой актуальной задачи необходимо использование современных образовательных технологий. Оптимальным средством формирования коммуникативной компетентности иностранных студентов гуманитарных специальностей могут являться педагогические мастерские. Их роль мы определяем как смену способа действий, обстоятельств в организации занятий, как создание условий для конструирования стратегий жизни, в которой востребованы индивидуальность, инициативность, ответственность личности. Педагогические мастерские – это технология организации учебного процесса, способствующая реализации творческой коммуникативной деятельности студентов по построению собственных знаний, смыслов и обогащению опыта. Данная технология позволяет студентам гуманитарных специальностей профессионально выстраивать межличностное взаимодействие; конструктивно разрешать конфликтные ситуации; избегать манипулирования; совершенствовать собственную культуру и технику речи.

Мастерская творческого письма.

- Мастерская – весьма распространенная в Санкт-Петербурге педагогическая технология. По-разному к ней относятся педагоги: одни считают её наиболее эффективным способом развития учащихся, позволяющим привлечь к активной деятельности каждого учащегося в классе, при этом оставляя ему возможность двигаться в собственном темпе, опираться в своих наблюдениях и выводах на собственный жизненный (и даже житейский) опыт; другие считают мастерскую напрасно потерянным временем, так как нередко результаты деятельности ученика разочаровывают преподавателя, не дают возможности выставить оценку, соотнести результаты с требованиями образовательного стандарта.
- Несомненно, мнение о мастерской как о педагогической технологии во многом зависит от того, насколько точно понимает педагог, что такое мастерская. Ну а решение включать или не включать мастерскую в собственную педагогическую деятельность – дело самого учителя, однако прежде чем этот выбор сделать, преподавателю лучше ещё раз убедиться в том, что ему ясны принципы мастерской, очередность её этапов и цели каждого из них, что он сможет определить качество результатов и обсудить его с каждым учащимся.

- Одним из признаков мастерской как педагогической технологии является обязательность её этапов и строгая их очередность. Логика последовательности этапов обычно становится очевидной преподавателю, если он сам работал в мастерской не в качестве ведущего, а в качестве её участника. У многих учителей, бывших участниками мастерских, обучавшимся этой педагогической технологии, возникло сравнение мастерской с воронкой или раскручивающейся спиралью, где каждый виток – новый этап познания, осмысления, понимания, но все эти витки непрерывно связаны между собой и началом имеют одну точку. Может быть, соединение представления образа раскручивающейся спирали и знания об обязательных этапах мастерской и их последовательности даст более или менее точное представление об этой технологии тем, кто в работе мастерских никогда не участвовал и уточнит видение тех, кто в мастерских неоднократно участвовал и сам уже включил их в свою деятельность.

- 1-й этап мастерской – так называемый этап индукции (возбуждения, наведения, вызова образа). Он всегда основан на сугубо личном, уже имеющемся, познавательном и житейском опыте, на воображении, на представлении, на стереотипе.
- 2-й этап – этап деконструкции и реконструкции, т.е. этап, на котором происходит разложение, «размонтаж» имеющегося образа, отказ от существующего стереотипа и выстраивание нового, складывающегося на основе прежнего, берущего из него корни, но более точного, развернутого и, что очень важно, вызывающего сомнения, вопросы, требующего поиска ответа.
- 3-й этап – этап социализации. На этом этапе происходит обмен результатами деятельности второго этапа. Это и есть этап обучения. Успех этого этапа во многом будет зависеть от того, насколько те, кто участвует в процессе, умеют слушать (а главное – слышать) друг друга, от их готовности искать истину и, с одной стороны, сомневаться в непререкаемости собственных суждений, а, с другой стороны, уметь их отстаивать, ценить и предъявлять. Именно на этом этапе преподаватель входит в мастерскую не только как её организатор и ведущий, но и как человек обучающий, который своим вопросом или суждением даёт стимул для новых рассуждений. На этом этапе (однако, в последнюю очередь) может быть предложено и чьё-то достоверное мнение (самого преподавателя, учёного) или дополнительные факты, которые должны вызвать новый ход мыслей.

- 4-й этап повторяет 2-й. Идет коррекция сложившегося представления, его дополнение, совершенствование.
- 5-й этап повторяет 3-й. Это снова этап социализации. Он может быть и заключительным (тема изучена, сочинения написаны, картины нарисованы, задачи решены, законы открыты, теоремы доказаны, истина на данный момент очевидна), он может быть и промежуточным: процесс познания и совершенствования бесконечен.
- В заключении учащиеся осмысливают то, что сделано и что ещё предстоит сделать. Каждый может наметить себе дальнейший план совершенствования, подумать, насколько глубоко и точно ему удалось проникнуть в изучаемую проблему, какие умения ему удалось приобрести и, наконец, оценить собственную деятельность.
- Мастерская творческого письма основной своей целью имеет развитие коммуникативных умений, но познавательные процессы при правильно выстроенной мастерской настолько обращены к личности ученика, что можно говорить о гораздо более широких целях, связанных с ценностным выбором, со становлением личности, с появлением нового образовательного запроса и т.д.

- Проследим, как осуществляется деятельность учащегося и преподавателя на мастерской творческого письма в соответствии с названными выше этапами мастерской.
- Что может стать средством вызова стремления писать, осознания этой необходимости? На первом этапе, этапе индукции, в мастерской творческого письма преподаватель обращается к уже имеющемуся опыту учащихся, их воображению и, предложив, к примеру, написать на листе бумаги слева в столбик их собственную фамилию, имя, а затем домашнее имя, что уже создает определенную интригу, помогает погрузиться вовнутрь себя. Домашних имен несколько – по-разному называют студента мать и отец, бабушка, дедушка, тётя, друзья, – чтобы записать какое-то одно имя, учащемуся придется осуществить выбор, и вместе с выбором в сознании возникнет образ того, кто называет выбранным именем.

- На этапе деконструкции – реконструкции учащиеся выполняют следующее задание: свои фамилию, имя, домашнее имя записывают на листе бумаги в столбик справа, но записывают по слогам (тут пригодится умение делить слова на слоги), а из получившихся слогов, смешивая их как угодно и читая их как угодно – слева направо и справа налево, вверх и вниз, составляют новые слова. Надо предупредить ребят: слова не только могут быть из разных частей речи, лучше, чтоб они были из разных частей речи, можно найти и служебные части речи. Время на это задание надо ограничить – ведь всё должно уместиться в рамки пятидесяти минут.

- После выполнения этого задания студенты выбирают два или три слова, которые кажутся им самыми интересными, приятными или необычными, и к выбранным словам присоединяют слова, которые возникают по ассоциации с выбранным словом; из звуков тех же выбранных слов составляют новые слова. Таким образом, получается довольно разнообразный и немаленький набор отдельных слов, они должны войти в будущее сочинение – а написать небольшое сочинение (в любом жанре) это и есть следующее задание. С темой можно поступить следующим образом: выбрать из всего списка слов наиболее интересующее (само слово или понятие или явление, которое оно обозначает), это и будет темой сочинения или, написав сочинение, озаглавить его в соответствии со сложившимся замыслом.

- На этапе социализации сочинениями необходимо поменяться, но читать не свое сочинение необходимо со следующей установкой: нельзя ругать, как нельзя и голословно, необоснованно хвалить: в каждом сочинении надо найти достоинство (может быть, это будет просто к месту употребленное малоизвестное слово, может быть, удачная фраза) и его надо отметить. Необходимо, чтобы преподаватель тоже выполнял свои собственные задания и тоже создал сочинение; он таким образом учит письму, подсказывает (потому что показывает в своем сочинении), как можно (и как надо) писать.
- На новом этапе деконструкции – реконструкции студент совершенствует свое сочинение, пользуясь тем, что отметил в сочинениях своих сокурсников, и пробует включить новое слово, средство выразительности, составить предложение особой конструкции (такие предложения могут быть в сочинении преподавателя).

- Далее снова следует этап социализации, и ученики читают свои усовершенствованные, ставшие более богатыми и оригинальными, более точными и грамотными сочинения. Что с ними делать дальше? – Можно собирать портфолио, можно объединить детские работы в сборники, рисовать к ним иллюстрации, издавать – можно много найти полезных и интересных детям действий, выполняя которые, они будут продолжать учиться.

- Библиографическая ссылка
- Казабеева В.А. ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2014. – № 4. – С. 145-149;

● СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!