



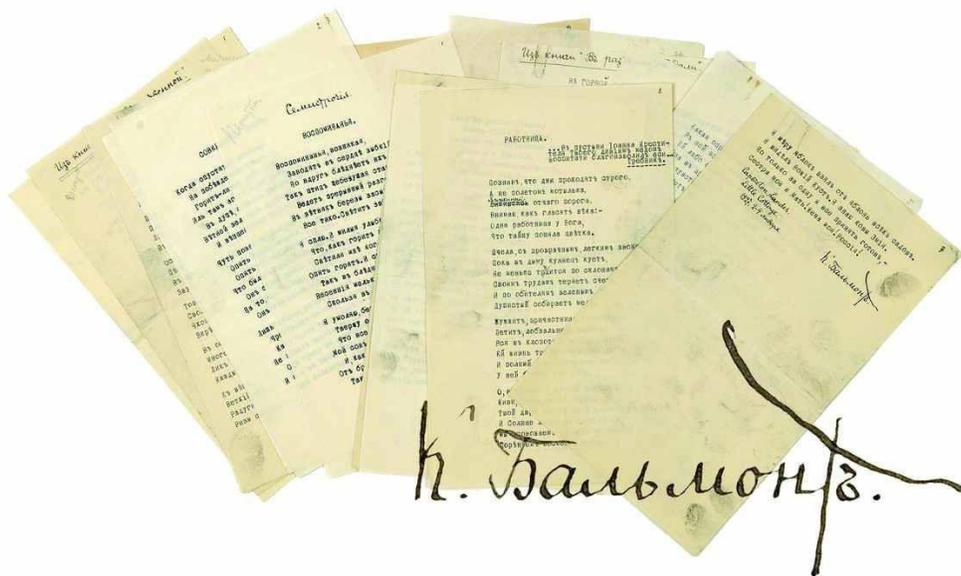
Презентацию подготовили ученицы 11 а класса  
Сон Юлия и Чернова Полина.

# Константин Дмитриевич Бальмонт

Цель работы — ознакомление с течением символизма в поэзии Серебряного века на примере творчества К. Д. Бальмонта.

Задачи:

1. Обозначить место Бальмонта среди поэтов-символистов и назвать основные черты его творчества.
2. Провести анализ образов-символов в двух произведениях писателя.
3. Сделать вывод, используя собранную информацию.





# Общая информация о

лиственника



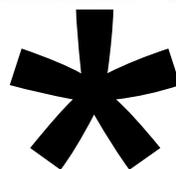
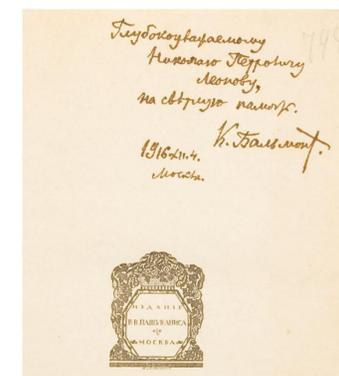
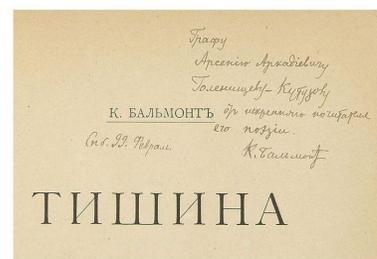
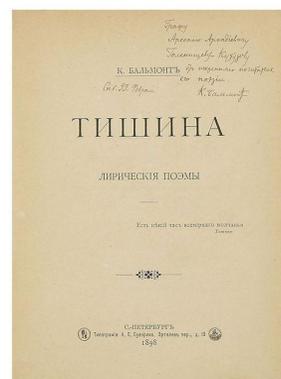
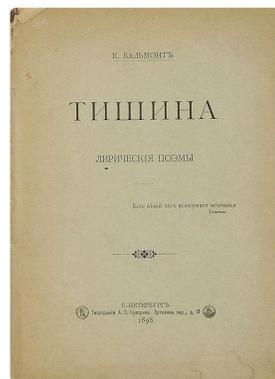
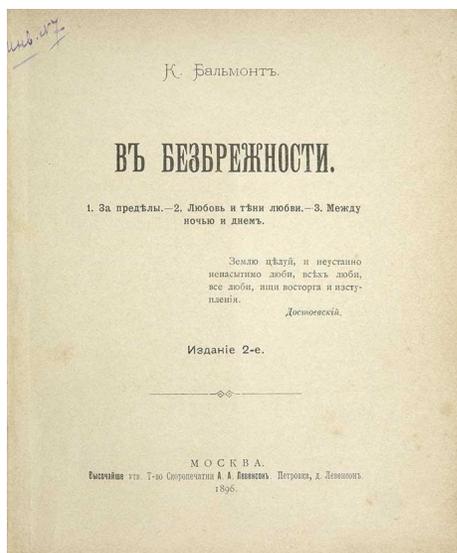
# Константин Дмитриевич Бальмонт — автор

**35 поэтических сборников:** «Под северным небом» (1894), «В безбрежности мрака» (1895 и 1896), «Тишина. Лирические поэмы» (1898), «Горящие здания. Лирика современной души» (1900), «Будем как солнце. Книга символов» (1903), «Только любовь. Семицветник» (1903) и др.;

**20 книг прозы;**

**множества переводов;**

**автобиографической прозы, мемуаров, филологических трактатов, историко-литературных исследований и критических эссе.**

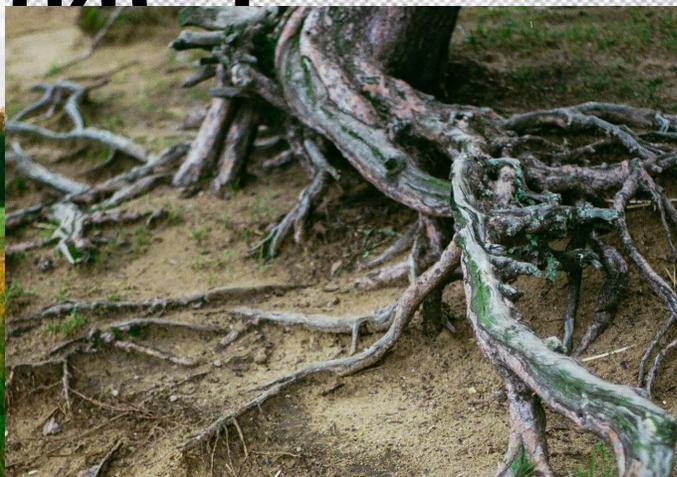


**Дата и место рождения:** 15 июня 1867 года, деревня Гумнищи, Шуйский уезд, Владимирская губерния, Российская империя.

**Дата и место смерти:** 23 декабря 1942 года (75 лет), приют



# Бальмонт как симфонист

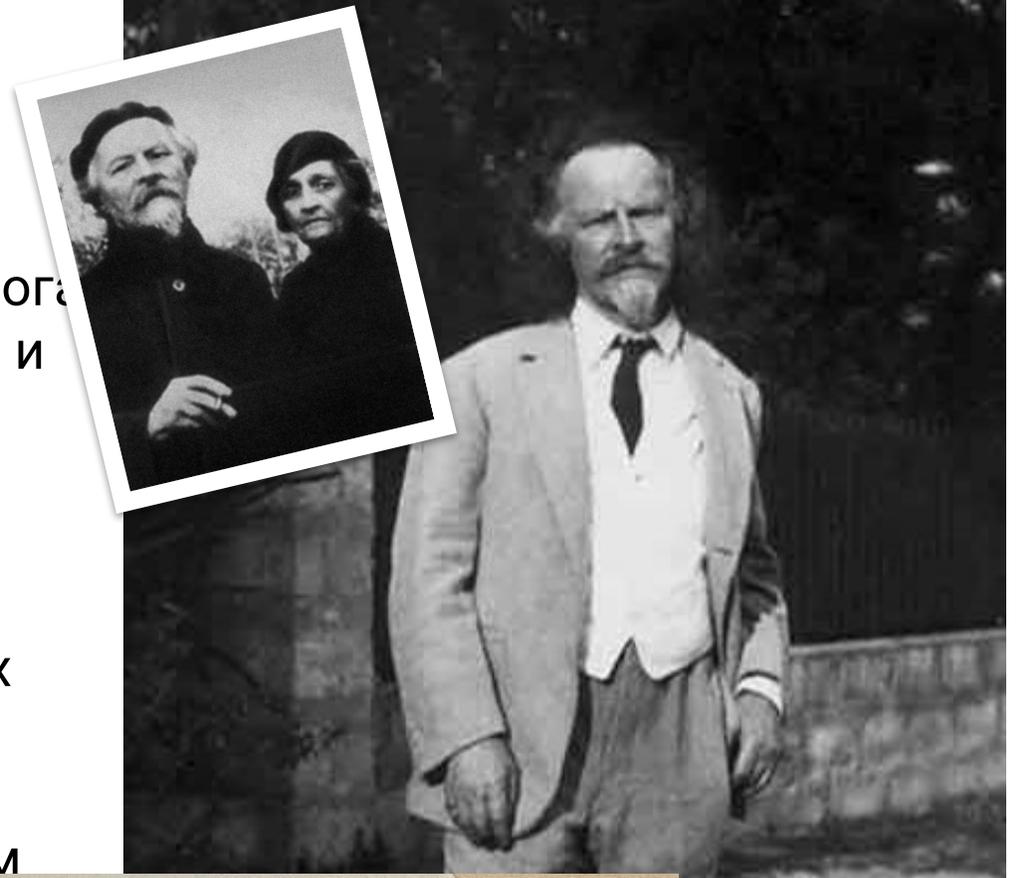


## Бальмонт — «старший символист».

Особенности его творчества:

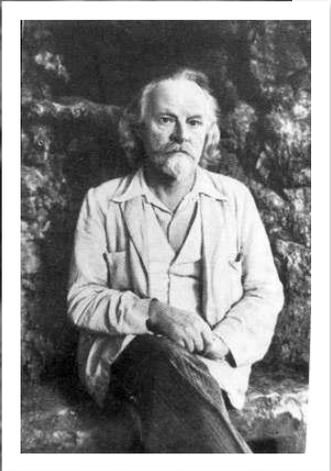
- изысканная образность, музыкальность и легкость слога;
- максимальное использование звуковых, ритмических и лексических средств поэзии;
- недосказанность, утаенность смысла;
- стремление создать картину идеального мира;
- передача тончайших движений души;
- острота ощущений и богатейшая гамма переменчивых чувств, настроений;
- красочное и страстное воспроизведение трепетных, порой мимолетных впечатлений, связанных с познанием мира природы и мира собственной души;
- ориентация на читателя-соавтора;
- воспевание безграничных возможностей творческой индивидуальности, беспрестанный поиск средств ее выражения.

К. Бальмонт



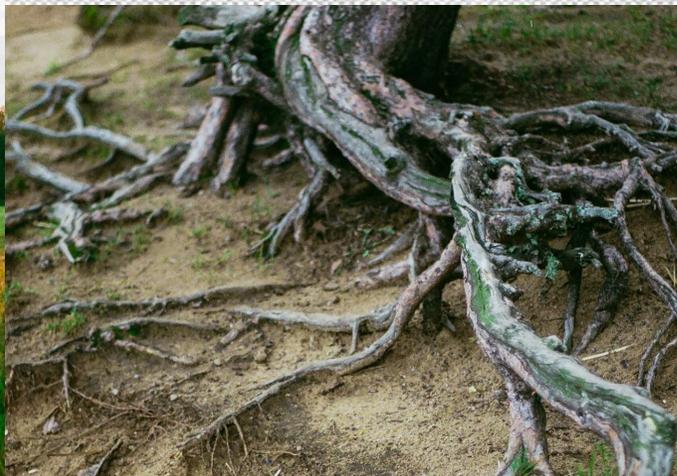
Маруся Ковлеръ.  
БЕОМЪ.  
Когда увидимъ сѣть изъ оконъ,  
Подъ золотистыми лугами,  
Мой золотистый вспомни локопъ,  
И Солнце вѣстѣ будешь съ нами.  
Когда же, змиными ногами,  
Заглушенъ звѣзды, муръ дробя,  
Засвѣтятся мы въ сердцѣ сами,  
И вспомню, звѣздочка, тебя.  
1915. XI. 22.  
Одесса.

К. Бальмонт





# Анализ стихотворений



Белый лебедь, лебедь чистый,  
Сны твои всегда безмолвны,

**Безмятежно-  
серебристый,**

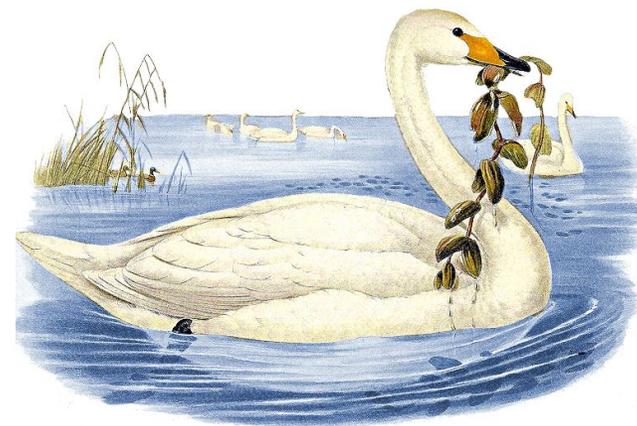
Ты скользишь, рождая волны.

Под тобою — **глубь**

**немая,**

Без приветов, без ответов,  
Но скользишь ты, утопая

**В бездне воздуха и  
света.**



Над тобой — Эфир бездонный  
С яркой Утренней Звездой.

Ты скользишь,

**преображенный  
Отраженной  
красотою.**

Символ **нежности  
бесстрастной,**

1897

Недосказанной, несмелой

Будем как Солнце! Забудем о том,  
Кто нас ведет по пути золотому,  
Будем лишь помнить, что вечно к иному,  
К новому, к сильному, к доброму, к  
злому,  
Ярко стремимся мы в сие золотом.

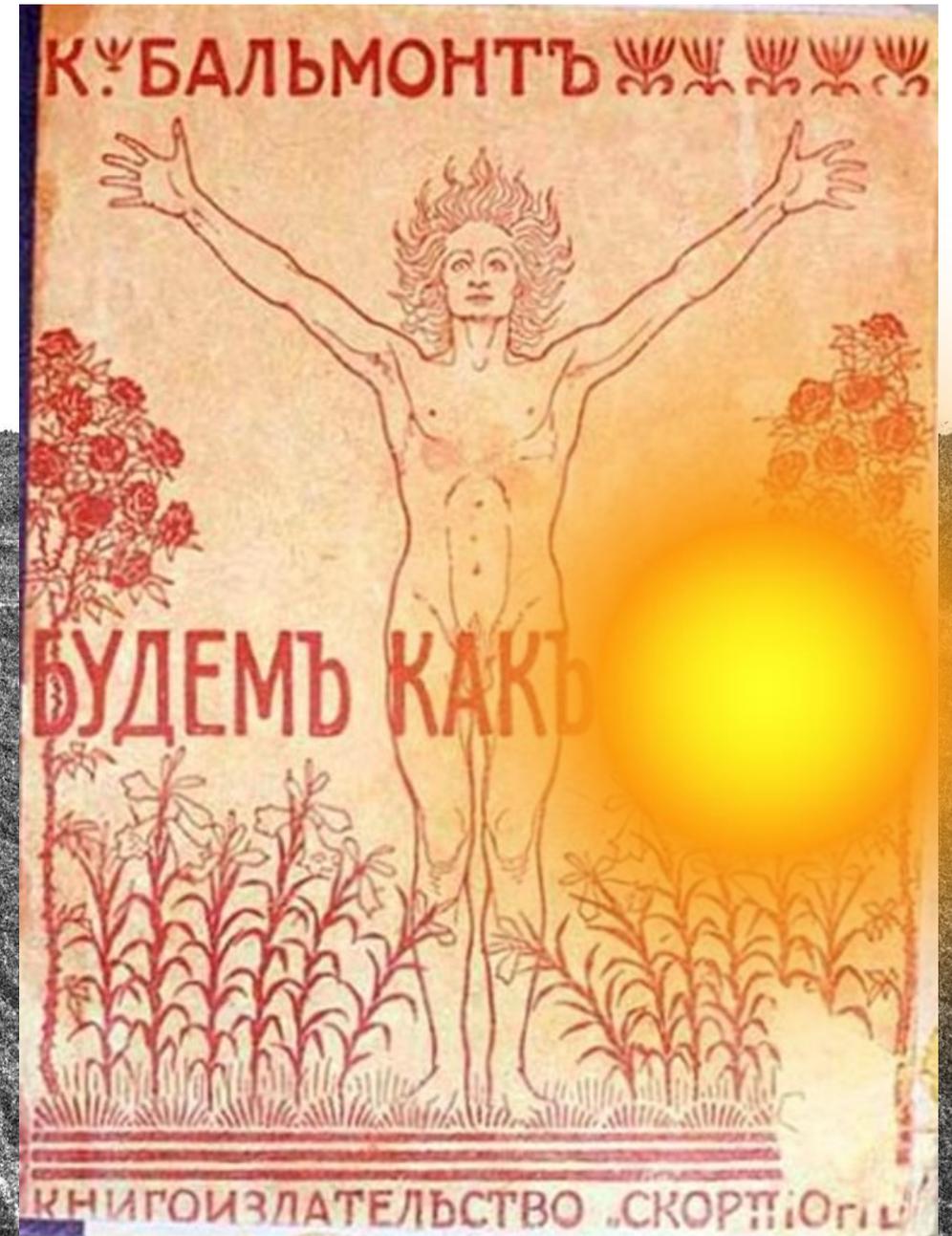
**Будем молиться всегда  
неземному,  
В нашем хотеньи земном!**

Будем, как Солнце всегда молодое,  
Нежно ласкать огневые цветы,  
Воздух прозрачный и все золотое.  
Счастлив ты? Будь же счастливее вдвое,

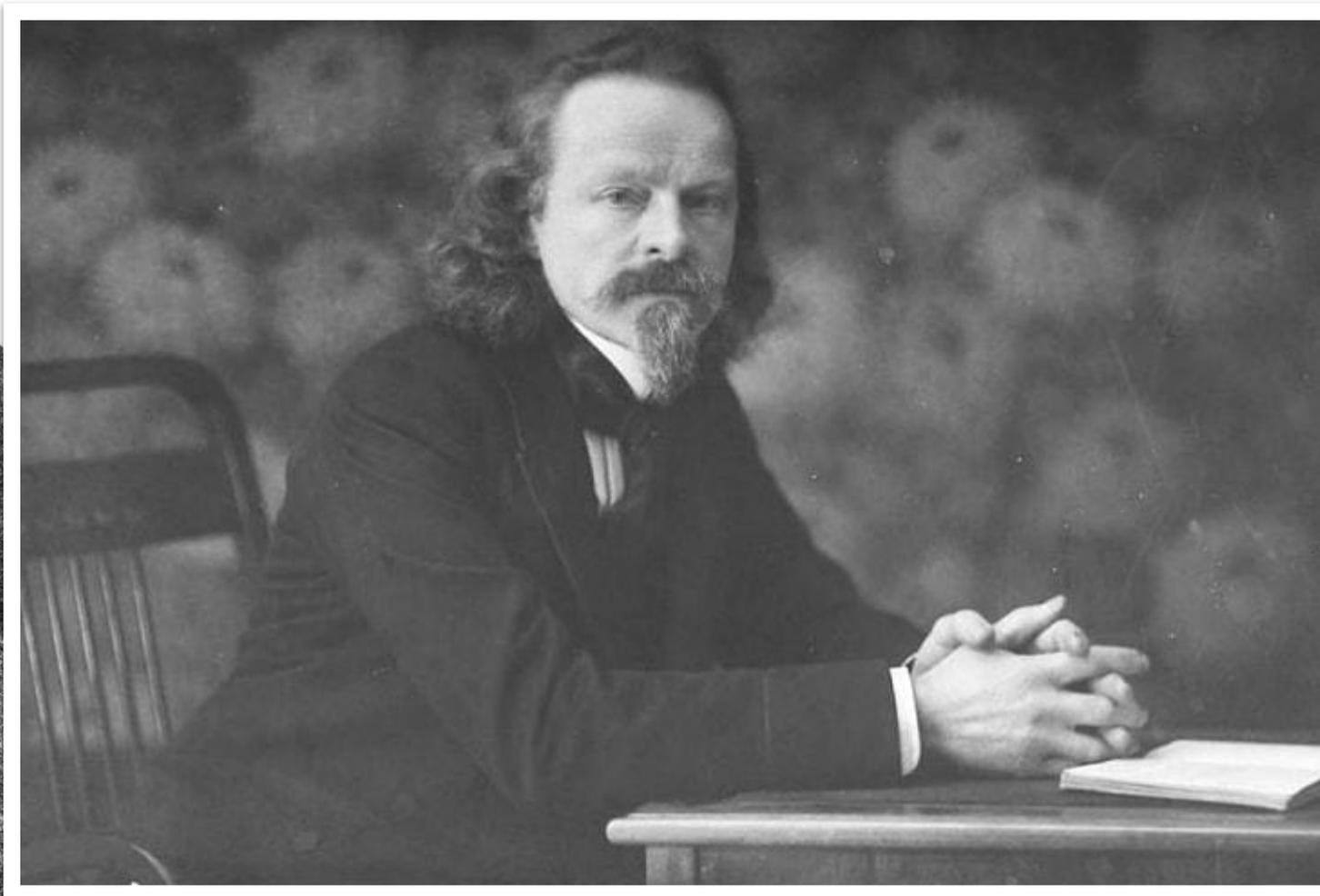
**Будь воплощеньем  
внезапной мечты!**

Только не медлить в недвижимом покое,  
Дальше, еще, до заветной черты,  
Дальше, нас манит число роковое  
В Вечность, где новые вспыхнут цветы.

1902



Символизм обогатил русскую поэтическую культуру бесчисленным множеством открытий. Символисты придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Расширились ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика. Однако главная заслуга этого литературного течения связана не с формальными нововведениями. Символизм пытался создать новую философию культуры, стремился выработать новое универсальное мировоззрение. При внешних проявлениях элитарности и формализма он сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, сделать искусство более личностным, персоналистическим.



Спасибо за