

Средневековая литература и искусство

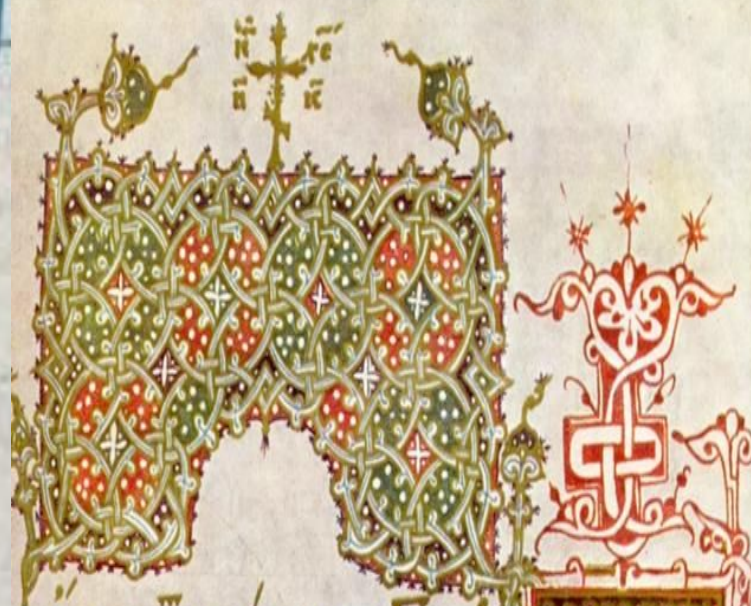
Работу выполнили:
Ученицы 6 «А» класса
МКОУ ОСОШ №1
Перловская Александра
Пчельникова Наталья
Кульченко Ольга

Средневековая литература

tunc ad martirium. sicuti ipse de terra arida p
 clum montis pducit. *De coronacione Arthuri.*



tunc cum rege conueniunt pontifices
 cum clero regni et ipso ipseque infra clo
 nam gigantum more regio humaniunt. Et
 sed. dubitans urbis legionum archieps socia



СЪЕДИНАСЯ СТОС

УЛІЕ. НЕ ПОСТРОЕВЪЩЕ СЕ ИМА. ГЛА. А
 АТЛАЛОСЪ УЛІІУХЪ ВАСНА
 КЪІА. ИМОЖЕ ПИСАНО
 ВЪПРОЦЪХЪ. СЕЛЪЗЪ ПОСН
 ЛА АГЛАЛОСЪ ГО ПРЪДЪЛН
 ЦЕДЪЛЪ ВОНА ДНЪ СЪУГО
 ТОВНЪ ПЪЛЪТЪ ВОН ПРЪ
 ТОКОЛ. ГЛА ВЪ ПІЛЪЩА

τὸ τοῦ ἀρχιεροῦ
 τοῦ χι, τοῦ πατρὸς
 οὗτος ὑπερβαίνει ἐν
 τῷ περὶ τῆς ο
 ἰδοὺ ἐπὶ ἀποστολῆς τῆς α
 ἰσομίου πρὸς πορτοῦ πο
 οὗτος καλεῖται ὑπὸ τῆς ο δὲ
 ο εὐλογοῦντος ο φωνῆ
 οὐκ ἔστιν ἐν τῷ βίβλῳ, ἐπι
 λιστῆ ἢ οὐδὲν κί) ἀφ' οὗ
 ποικί τῆς τῆς οὐκ ἀποστολῆς

- Средневековая литература — период в истории европейской литературы, который начинается в поздней античности (4—5 века), а завершается в 15 веке. Самыми ранними сочинениями, оказавшими наибольшее влияние на последующую средневековую литературу стали христианские Евангелия (I век), религиозные гимны Амвросия Медиоланского (340—397), работы Августина Блаженного («Исповедь», 400 год; «О граде Божием», 410—428 годы), перевод Библии на латинский язык, осуществлённый Иеронимом (до 410 года) и другие труды Латинских Отцов Церкви и философов ранней схоластики.
- Зарождение и развитие литературы Средневековья определяется тремя основными факторами: традициями народного творчества, культурным влиянием античного мира и христианством.
- Своей кульминации средневековое искусство достигло в 12—13 веках. В это время его важнейшими достижениями стала готическая архитектура (Собор Парижской Богоматери), рыцарская литература, героический эпос. Угасание средневековой культуры и переход её в качественно новую стадию — Возрождение (Ренессанс) — проходит в Италии в 14 веке, в других странах Западной Европы — в 15 веке. Этот переход осуществлялся через так называемую словесность средневекового города, которая в эстетическом плане имеет полностью средневековый характер и переживает свой расцвет в 14—15 и 16 веках.



Dieu tison et boines
meurs lomme soy co
tercant en aucune fa
cure speculatinne ou
autre yuet homeste
ment muer son con
seil ou porpoe de bien
en meultu attendre la munaion des cho
ses et des temps et des lieus Et aussy
puer vne potier casser et d'empre. un
sien vaissel combion qui soit bij fait
pour lui donner autre forme qui lui
samble meilleur Et ceste licence de
miner la chose en meultu ne se pas

donnee a lomme pour seulement ame
der ou corviter sa propre oeuvre. ams
mesmelement leise a chun de ce faire
en la bestimaine d'autun yusque on la
face par bone de couraite et par mou
nement de vne charite qui en soy ne
contient enmie ne arrogiance. **CCC** Com
me doucimes ja pica Je lauve ns de pre
mier fait a lenboitement et Requesse
d'aucuns eusse translate de latin en
francois le moins mal que tar peu
but tresnotable et exquins luvre de
Je han Dornue des cas des nobles ho
mes et femes En la translation du

Hugin

Mun in

#71hh

Hakaren

Rates

Huginn

Audumla

Sleipn

hest oding

Valgoll

Fenr

ulpa

Bokenn

Ldda

Avoria Sam Selt

De sur

SORRE

Sturluson log

Madur

A. X. M. CCXY

Scantud i kaupenh

33slandsbu donsbu

Latinu

Anno Domini 1666



Средневековое ИСКУССТВО

- Искусство Средневековья — период истории искусства на Западе, длившийся около 1000 лет. Обычно под этим термином понимается развитие искусства на территории Европы, Среднего Востока и Северной Африки.
- Историки искусства пытаются классифицировать средневековое искусство по историческим периодам и преобладающим стилям, однако все эти классификации носят условный характер. Общепринятой считается следующая периодизация: кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство периода переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское искусство и готическое искусство. Каждый из этих стилей в свою очередь подразделяется на отдельные периоды. Кроме того, каждый регион в период формирования собственной нации и культуры имел свой особенный стиль, например, англосаксонское или древнескандинавское искусство.
- Средневековое искусство затронуло разные области и значительно повлияло на развитие скульптуры, иллюминированных рукописей, витражей, мозаик, на обработку металла и многие другие отрасли.
- Средневековое искусство возникло из сплава художественного наследия Римской империи и иконографических традиций ранней христианской церкви. Эти элементы перемешались с «варварским» искусством Северной Европы.
- Средневековое искусство оказало влияние на развитие следующих видов искусства:


- Витраж
- Живопись (гравюра, икона, фреска)
- Керамика (гончарное производство)
- Книги (иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт, минускул, переплет книг)
- Металлургия (художественная обработка металла)
- Мозаика
- Надгробные памятники
- Реликварии
- Скульптура (деревянная скульптура, статуя)
- Резьба по слоновой кости
- Изделия из стекла
- Столярное ремесло (мебель)
- Изготовление печатей
- Текстиль (ткачество, ковер, гобелен, пигменты, средневековая одежда)
- Ювелирное искусство



The iwān in V. A. Nil'sen's reconstruction

Source: Shishkin, Varakhsha (1963), facing p. 80





пасибо за
внимание!

