



АРХИТЕКТУРА СССР

**послевоенного периода
1950-х – 1960-х гг.**

Общая характеристика

- В период войны было разрушено множество промышленных зданий, пострадали учреждения культуры и образования, жилые постройки. Восстановительные работы развернулись на освобожденных территориях уже в конце войны. В середине 1950-х гг. возникли первые целинные совхозы, выросли города на крайнем севере (Норильск, Воркута).



Общая характеристика

- Градостроители бережно относились к историческим особенностям городов. Большое внимание было уделено восстановлению Сталинграда, республиканских столиц (Минск, Киев, Рига, Ташкент...).



Высотные доминанты

- Символом победы в войне стало строительство 7 высотных зданий в Москве. Они сыграли роль высотных доминант. Наиболее значителен в архитектурном и градостроительном отношении комплекс МГУ на Воробьевых горах (арх. Л. Руднев, С. Чернышев и др.). Композиция с доминирующей центральной частью. Здание высотой 235 м., украшено золоченым шпилем и скульптурными группами.



Здание МГУ



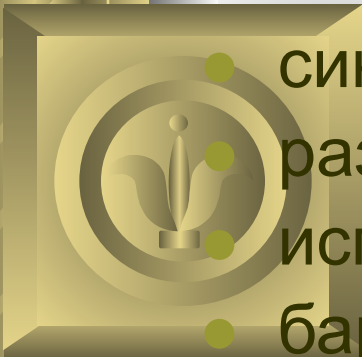
Общая характеристика

- Тенденции создания «парадных фасадов» улиц, которые застраивались так, чтобы наиболее эффектно они воспринимались со стороны. Жилые дома создавались как объекты, форма которых должна претендовать на выражение духа эпохи, ее идей.



Сталинский ампи́р

- **Отличительные черты стиля:**
- Ансамблевая застройка улиц и площадей;
- синтез архитектуры, скульптуры и живописи;
- разработка традиций русского классицизма;
- использование архитектурных ордеров;
- барельефы с геральдическими композициями и изображениями трудящихся;
- оптимистический настрой всего произведения;
- использование мрамора, бронзы, ценных пород дерева и лепнины в оформлении общественных интерьеров. Синтез архитектуры и скульптуры.

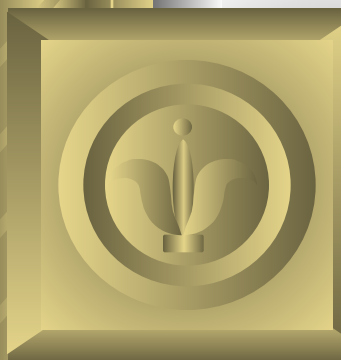
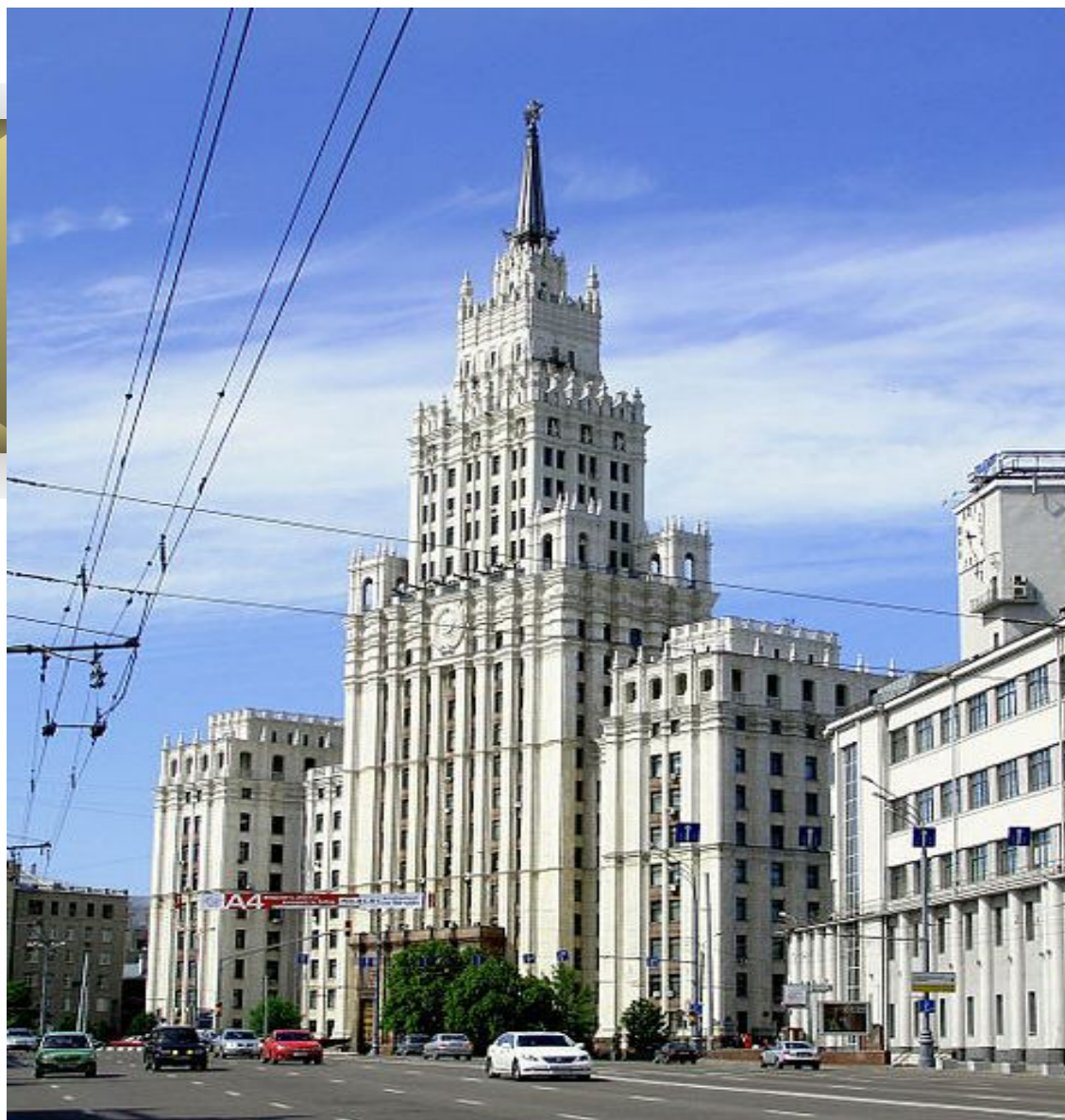


Москва, Министерство иностранных дел, арх.

М. Минкус



Здание у Красных Ворот, Москва,
архитектор А.Н. Душкин



Арка Главного входа ВСХВ, Москва, арх. И. Мельчаков



Москва, Площадь Дружбы Народов ВСХВ

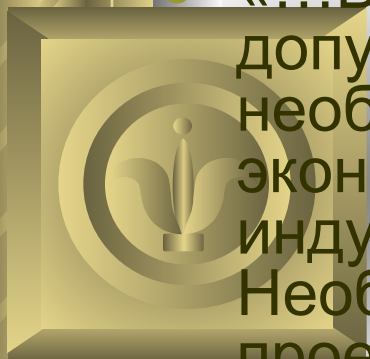


Середина 1950-х – борьба с излишествами

- С середины 1950-х гг. в советской архитектуре происходит смена стилистического направления в сторону неофункционализма и утилитаризма, что было связано с кампанией борьбы с излишествами.
- В 1955 году постановления Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве».

Обращение ЦК КПСС и СМ СССР ко Второму съезду советских архитекторов

- «...В работах многих архитекторов, как известно, допущены большие излишества...Строительство необходимо осуществлять по наиболее экономичным проектам на основании индустриализованных методов производства. Необходимо, чтобы архитекторы и проектировщики восприняли как одну из своих первостепенных задач создание высококачественных типовых проектов... Следует помнить, что красота и привлекательность зданий достигается не нагромождением ничем не оправданных декоративных элементов, башенных надстроек, колоннад и портиков, некритически заимствованных из прошлого...»



- Изменения коснулись, прежде всего, жилой архитектуры. Первоочередной задачей стало быстрое строительство массового жилья с посемейным расселением за счет перехода к типовому проектированию на основе индустриального производства строительных конструкций. Во главу угла ставились вопросы экономии, что выражалось в отказе от фасадного декора, уменьшении высоты этажей, сокращении площади подсобных помещений. Поточный метод возведения зданий по типовым проектам неизбежно повлек за собой аскетизм и однообразие фасадных форм.



- С начала 1960-х гг. в большинстве российских городов началась эра «хрущевок», продлившаяся до 1970-х – 1980-х гг., когда на смену «хрущевкам» пришли «ленинградки» - дома «ленинградской планировки»



По мнению специалистов

- Огромные, освобожденные от лепнины, плоскости стен требовали нового современного наполнения. Это вызвало расцвет монументально-декоративного искусства. Рельефы, витражи, мозаики, росписи на темы прогресса, мира, труда, детства, культуры и спорта украшали фасады производственных, жилых и общественных сооружений. Заказчиками становились крупные промышленные предприятия, дворцы культуры, пионерские лагеря и др.



Москва. Краснохолмская наб., 1/15. Построен в 1957 году



- **Москва. Смоленская наб., 5/13. Построен в 1954 году.**



- Москва. Жилой дом на Садово-Триумфальной улице, 1949 г. З. Розенфельд, А. Сурис

