

***Микеланджело да
Караваджо***

Настоящее имя Микеланджело Меризи Караваджо. Родился 28 сентября 1571 — 18 июля 1610)

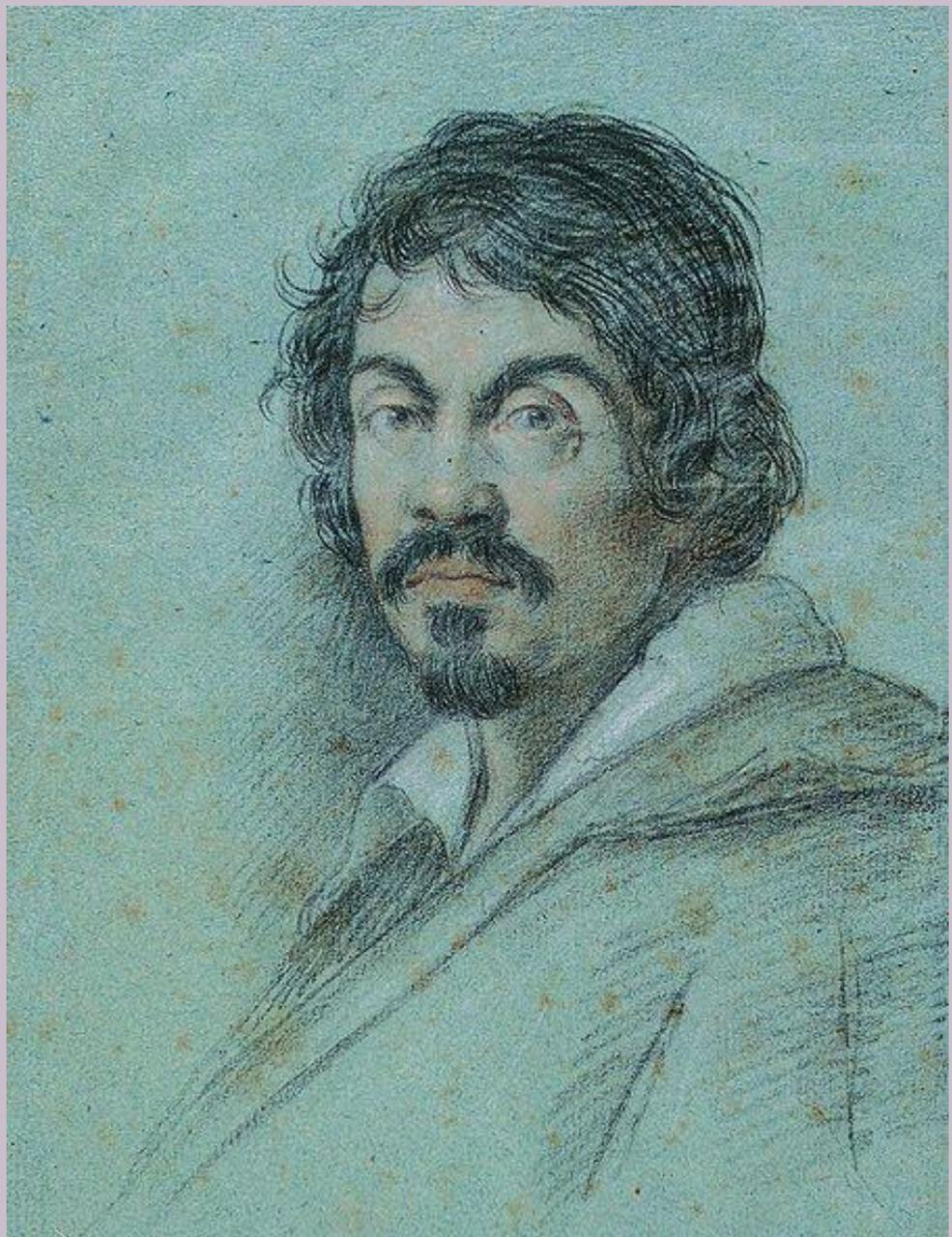
— итальянский художник, представитель итальянского барокко, реформатор европейской живописи XVII века.

Один из самых значительных и талантливых художников в истории искусства.

основоположник

реалистического направления.

Одним из первых применил манеру письма «кьяроскуро» — резкое противопоставление света и тени. Внёс в изобразительное искусство чувство материальности, эмоционального напряжения, выраженное через контрасты света и тени.



«Портрет Караваджо»
работа Оттавио Леони, 1621г.

Учился в Милане. В начале 1590-х переехал в Рим, где приобрел покровительство кардинала дель Монте. Первые работы художника, написанные в Милане жанровые сцены и портреты, до наших дней не дошли.

Уже к концу 1580-х годов жизнь вспыльчивого по характеру Меризи омрачается скандалами, драками и тюремными заключениями, которые будут сопровождать его всю жизнь.

Первая дошедшая до нас картина — «Мальчик, чистящий фрукт» (1593).



Картины Караваджо отличаются лаконизмом и простотой композиции.

Живописная манера Караваджо основана на мощных контрастах света и тени, выразительной простоте жестов, насыщенности колорита, которые создают эмоциональное напряжение и драматический эффект. Героями его картин выступал простой народ, изгои общества, бедняки. За это художник постоянно подвергался критике.



«Ужин в Эммаусе», 1601г.



Творчество Караваджо не принадлежало к какой-либо определённой художественной школе. Он - автор исключительных по драматической силе религиозных композиций («Святой Иероним»,), мифологических ("Вакх", 1592-93) и жанровых ("Лютнист", 1595). Внес большой вклад в сложение новых видов живописи - натюрморта и бытового жанра.

«Отдых на пути в Египет», 1597 г. (деталь Мария и младенец Христос).

Караваджо написал первый натюрморт в живописи - "Корзина с фруктами". 1596г.



Заболев римской лихорадкой, шесть месяцев он находился в госпитале на грани жизни и смерти. Под впечатлением от болезни создаёт картину «Больной Вакх» (1593) — первый свой автопортрет.



Первые многофигурные картины «Шулеры», «Гадалка», «Музыканты». В этих работах он выступает как смелый новатор, бросивший вызов главным художественным направлениям эпохи - маньеризму и академизму, противопоставив им суровый реализм и демократизм своего искусства. Герой Караваджо — человек из уличной толпы, — римский мальчишка или юноша, наделённый грубоватой чувственной красотой и естественностью бездумно-жизнерадостного бытия.

«Гадалка» (ок. 1594, Лувр),



Новаторство художника проявляется в том, что фигуры людей изображены не в полный рост, а на три четверти. Караваджо остается верен себе в игре со светом. Главное сияние исходит из невидимого зрителю источника, который находится в верхнем левом углу. Но есть и меньший свет – фонарь, который держит молодой человек справа. Два источника, перекликаясь между собой в ночной тьме, придают всему действию особый трагизм.

«Поцелуй Иуды», 1602г.

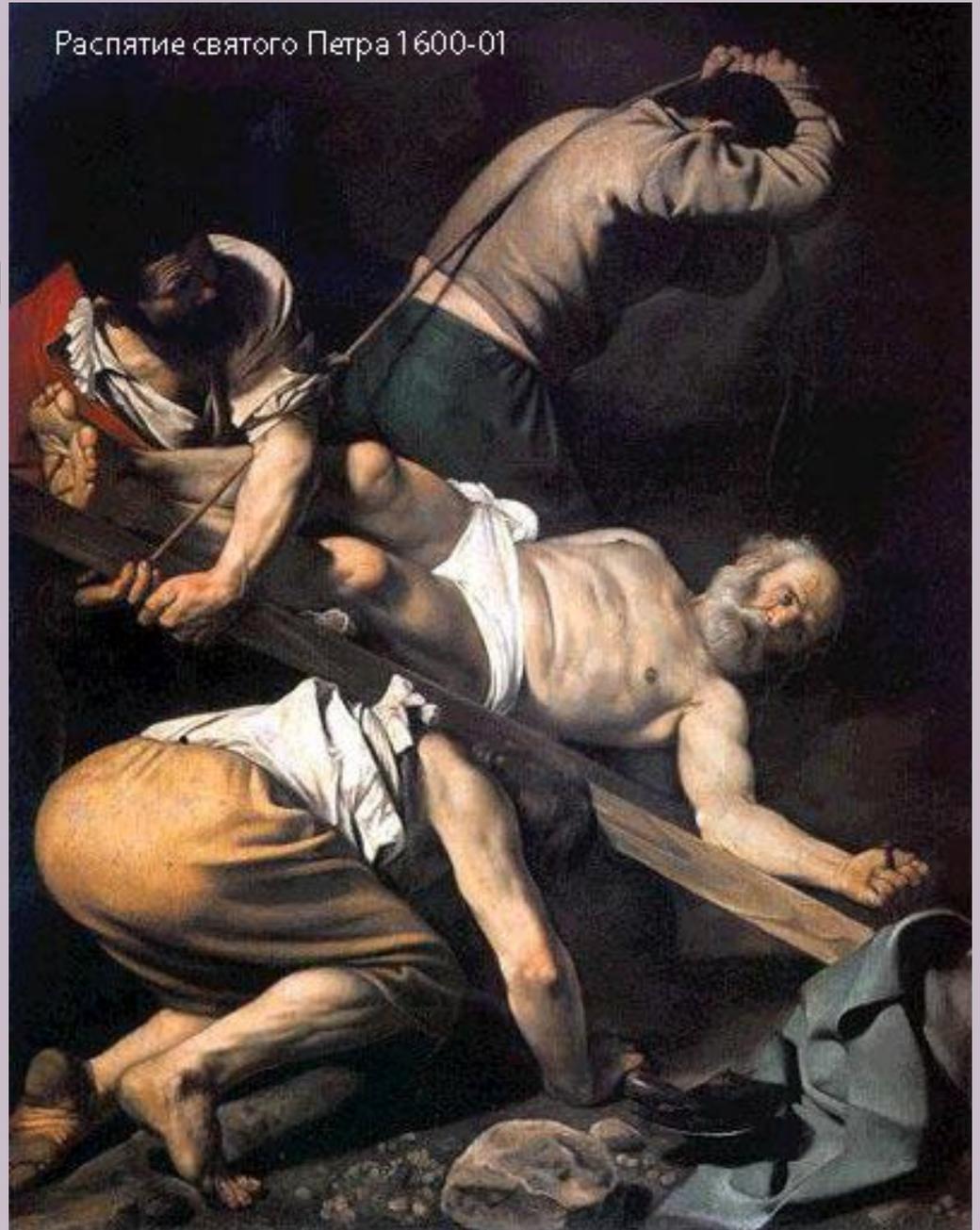


Одна рука Иуды несколько укорочена. Это сразу бросается в глаза, поскольку остальные фигуры выполнены с удивительным реализмом. Недостаточное мастерство художника? Искусствоведы полагают, что это сознательный шаг. Так художник хотел выказать моральное уродство человека, поднявшего руку на своего Учителя. Поэтому и называется полотно не «Взятие Христа под стражу», а «Поцелуй Иуды». Картина Караваджо акцентирует внимание именно на теме предательства. Последние дни Иисуса при этом отходят на второй план.

Распятие святого Петра 1600-01

Период творческой зрелости (конец XVI — первое десятилетие XVII вв.) открывает цикл монументальных полотен.

Караваджо в то же время выстроил эмоционально сильную драматургию. Не чуждаясь нарочито натуралистических эффектов, особенно в сценах насилия и жестокости



Караваджо внес весомый вклад в развитие искусства эпохи Возрождения. Живопись Караваджо в свое время вызвало немало упреков со стороны современников. Так, художника обвиняли в том, что он не придерживается традиционных канонов академизма, не выдерживал принятых принципов написания полотен. Однажды отказались принять на работу в церкви из-за картины «Успение Богоматери» (Смерть Марии)- апостол и Мария были изображены как простые люди, некогда торжественный момент превращен в трагедию. С другой стороны, он явился родоначальником собственного направления в живописи.

«Успение Богоматери», 1605-1606г.г.



На картине «Давид с головой Голиафа» (1607-1610) в образе Голиафа художник изобразил себя. Такую символическую картину он возил с собой в изгнании и постоянно подправлял.



В позднем творчестве
Караваджо обращается к теме
одиначества человека во
враждебном ему мире, его
привлекает образ небольшого
содружества людей,
объединенных родственной
близостью и душевным теплом

«Семь деяний милосердия», 1607г.



31 июля 1610г. в Риме был обнародован папский указ о помиловании Караваджо и опубликовано сообщение о его смерти.



«Юдифь и Олоферн», 1599г.

Новаторское искусство Караваджо оказало огромное влияние на творчество не только многих итальянских, но и ведущих западноевропейских мастеров 17 века - Рубенса, Иорданса, Жоржа де Латура, Веласкеса и Рембрандта.