

12+ Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Новоалтайска
«Центральная городская библиотека имени Л.С. Мерзликина»
ФИЛИАЛ № 7

ТЕАТР АБСУРДА «В ОЖИДАНИИ ГОДО»»

Составила: Логинова Н.А.,
зав. сектором старшего школьного возраста,
филиал №7

-2018-

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Международный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Этот праздник традиционно проходит под девизом: *«Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами»*



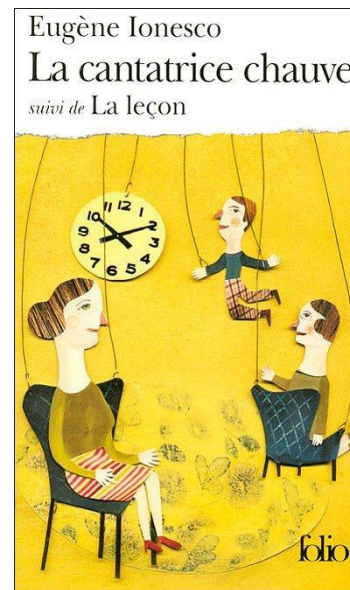
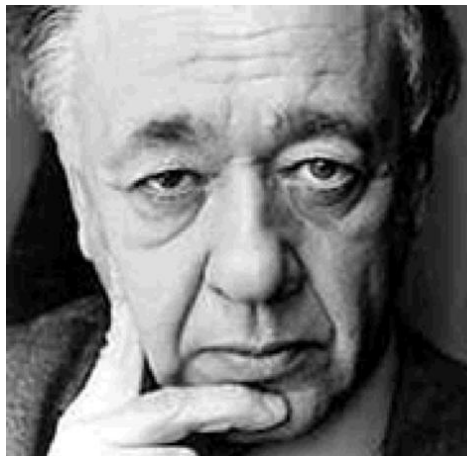
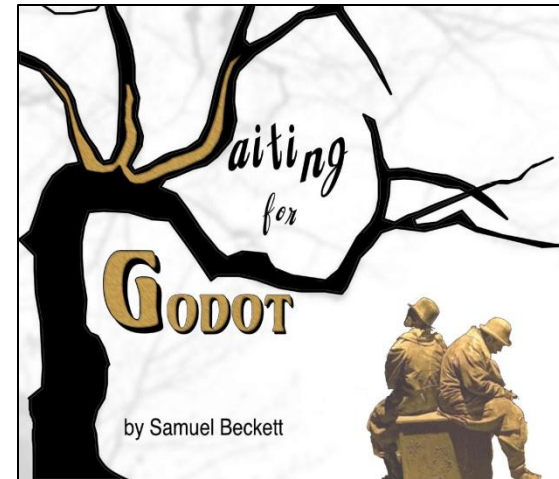
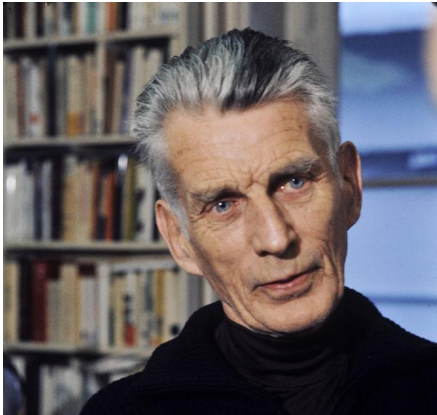
- С начала 1950 годов на подмостках маленьких французских театров стали появляться странные спектакли, приводившие зрителей и критиков в недоумение



- Театр абсурда – направление в западноевропейской драматургии и театре, возникшее в середине 20 века.



- ⦿ Наиболее полно принципы абсурдизма были воплощены в драмах «В ожидании Годо» Сэмюэля Беккета и «Лысая певица» драматурга Эжена Ионеско



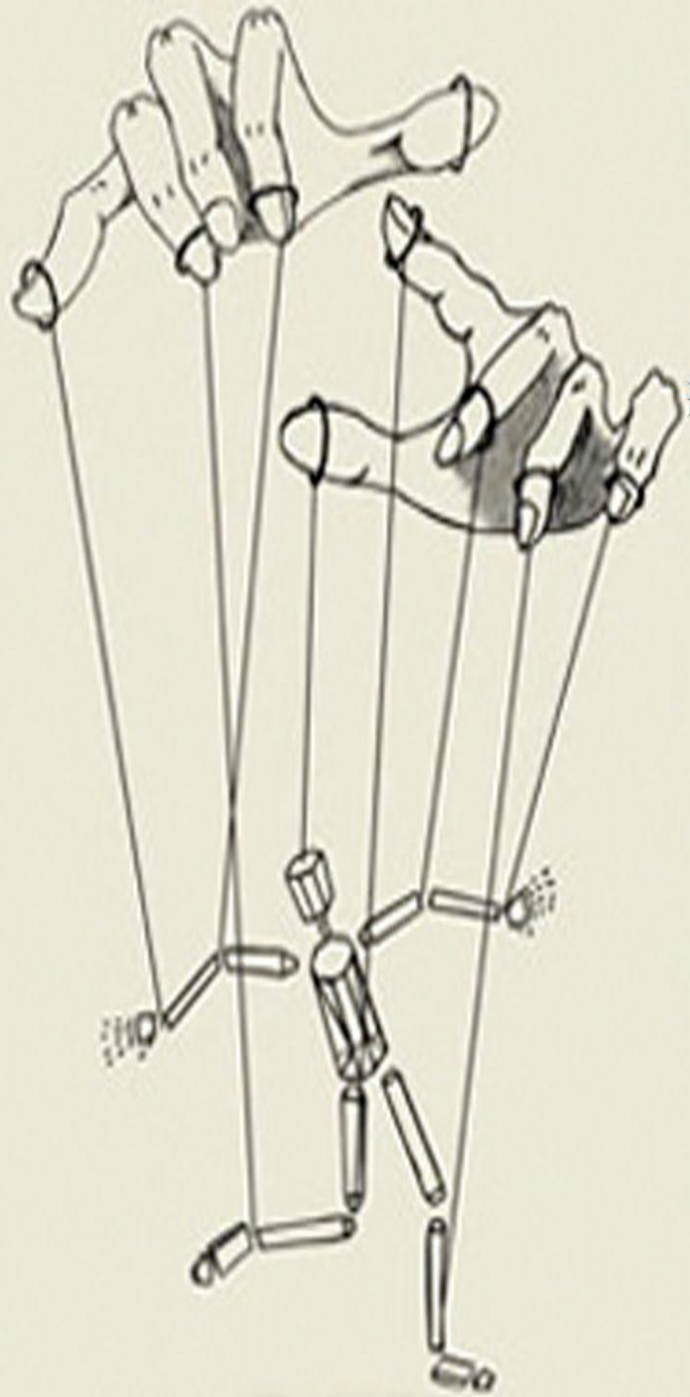
- ◎ Бессмысленные интриги, повторяющиеся диалоги и бесцельная болтовня, драматическая непоследовательность действий – все подчинено одной цели: созданию сказочного, а может быть и ужасного, настроения



- По всем известным критериям это были не просто плохие пьесы – это были вообще не пьесы. Один из основоположников театра абсурда Э. Ионеско определил жанр своих произведений как «антипьеса. Вполне понятны первоначальное зрительское неприятие и критические насмешки. Сложнее объяснить последовавший триумф»







ТЕАТР

АБСУРДА

В послевоенной Европе общим для всех было ощущение неприютности и покинутости. Мир был разделен на два враждующих лагеря. Война показала относительность всех ценностей и хрупкость человеческой жизни... Именно в таком мире и пытались освоиться авторы новой пьесы, нового театра



Типичный герой театра абсурда вновь и вновь убеждается в том, что причин существования нет вообще, и что нами движет некая необъяснимая сила. Однако человек не может отказаться от поиска каких-то объяснений смысла собственного пребывания на земле





ЭЖЕН ИОНЕСКО

зачинатель абсурдизма во французской драматургии. Ситуации, характеры и диалоги его пьес следуют, скорее образам и ассоциациям сна, чем повседневной реальности. Язык же с помощью забавных парадоксов, клише, поговорок освобождается от привычных значений и ассоциаций





Премьера «Лысой певицы» состоялась в Париже. Ее успех был скандальным, никто ничего не понял, но смотреть постановки абсурдистских пьес становилось постепенно хорошим тоном.

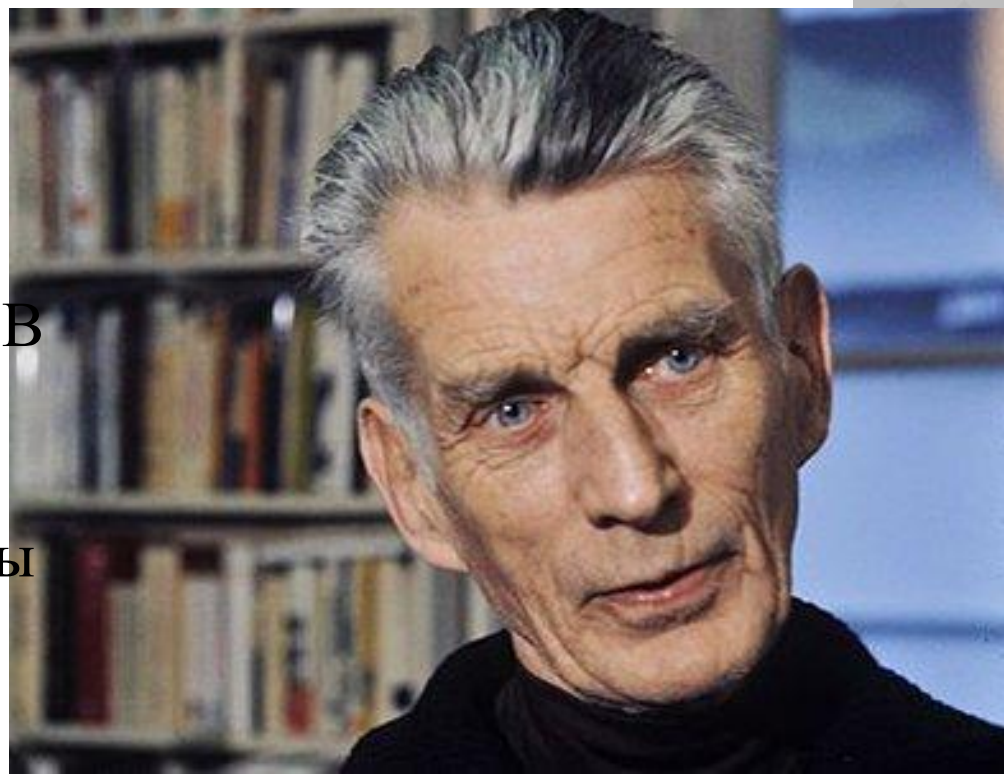
В антипьесе никакой лысой певицы нет и в помине. Зато есть английская чета Смитов и их сосед по фамилии Мартин, а также служанка Мэри и капитан пожарной команды. Он боится опоздать на пожар. Еще есть часы, которые бьют как им заблагорассудится, что, по-видимому означает, что время не потеряно, его просто не существует...

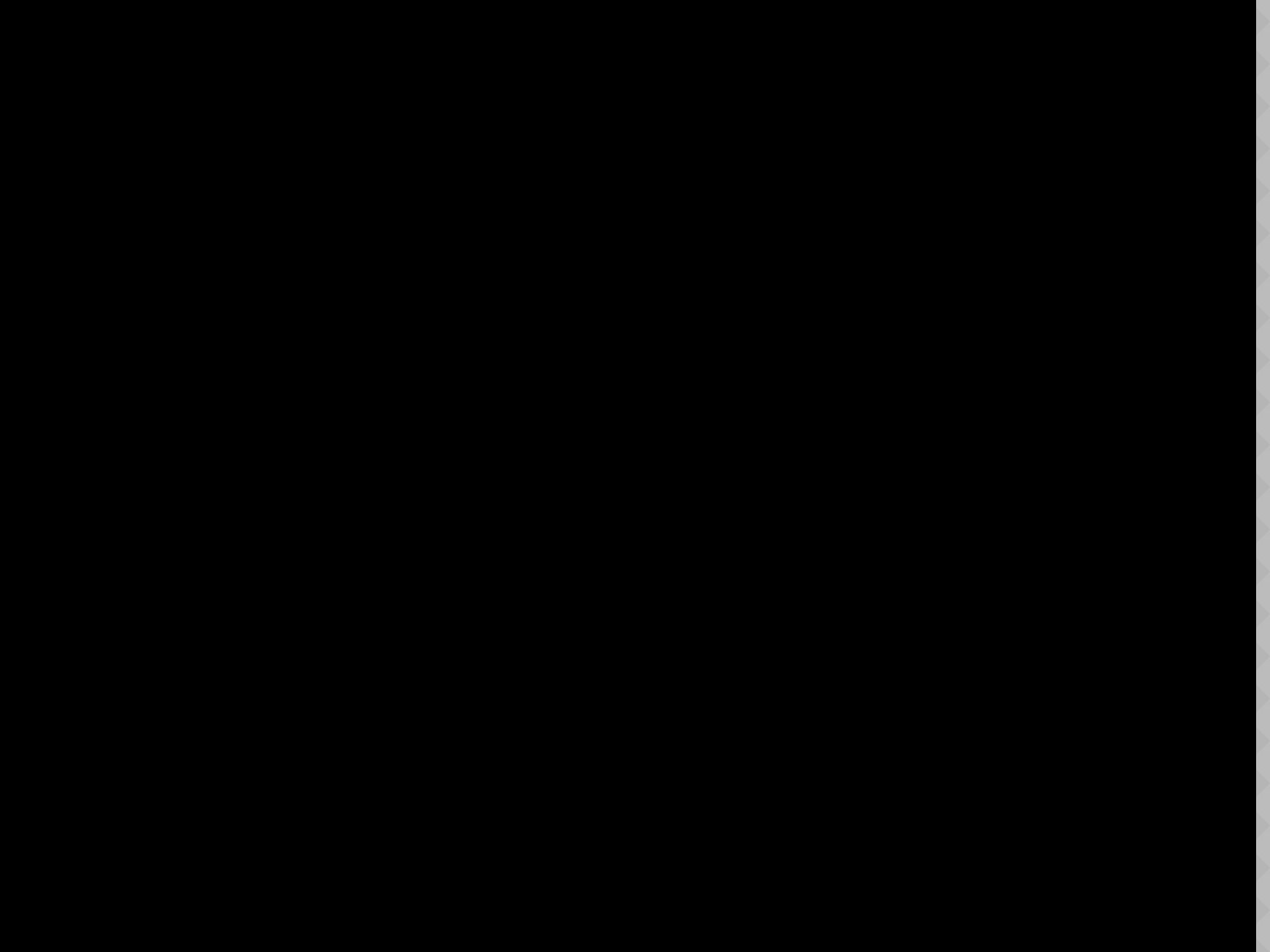




СЭМЮЭЛЬ БЕККЕТ

блистательный ирландец, родившийся в Дублине в 1906 году и проживший в Париже до самой смерти, написал свою знаменитую пьесу в 1953, после чего в 1969 году получил Нобелевскую премию. Пьеса называлась «В ожидании Годо». И как отмечал известный критик Фредерик Бегбедер: «Если вы о ней никогда не слышали, значит, вы глухи, слепы и совершенно бескультурны»





◉ Владимир и Эстрагон . «В ожидании Годо» С. Беккет



Двое бродяг, Владимир и Эстрагон, маются в ожидании некоего Годо. Временами «В ожидании Годо» напоминает приемную зубного врача, где пациенты нарочито оживленно беседуют, лишь бы забыть о предстоящей пытке; а еще это смахивает на ситуацию с застрявшим лифтом в каком-нибудь из небоскребов . Что же до самого Годо, то он отнюдь не God (Бог). Беккет сам написал об этом: «Если бы под Годо я подразумевал Бога, то так прямо и назвал бы его - God, а не Godot». Тут-то все всем становится ясно. « Ну, конечно же, Годо – это смерть» - с понимающим видом воскликнут зрители. Ибо «В ожидании Годо» - пьеса, где каждый зритель становится соавтором Беккета...



Doll Star

DOLLSTAR

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!