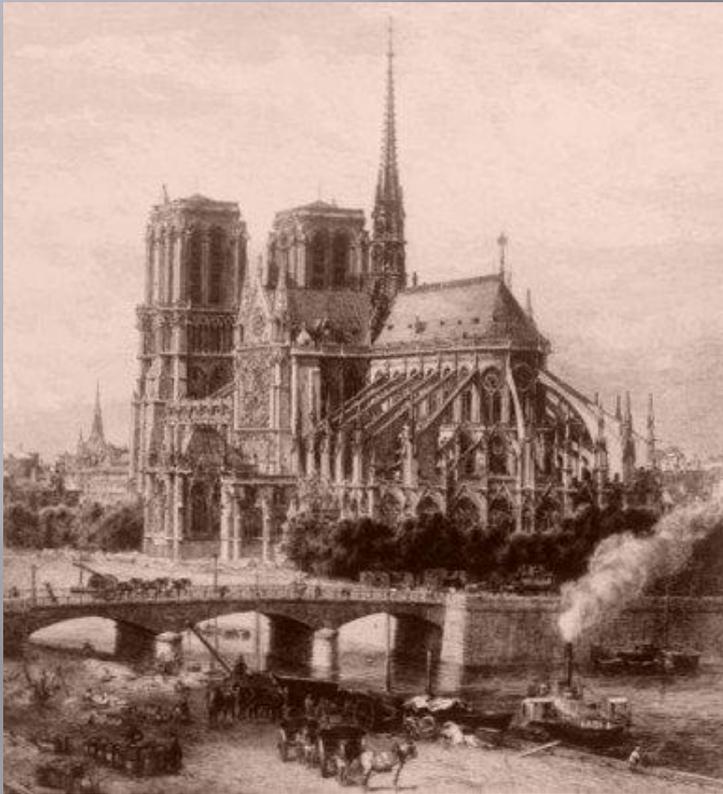


Собор Парижской Богоматери



Во второй половине XII в. в западной части парижского острова Сите началось грандиозное строительство, которому суждено было открыть новую главу в истории мировой архитектуры. Самым известным образцом готического стиля стал собор Парижской Богоматери.

История



НОТР-ДАМ (франц. Notre-Dame - "Наша Госпожа") - французское прозвание Богоматери. Культ Богоматери стал приобретать важное значение во Франции в XII-XIII вв.

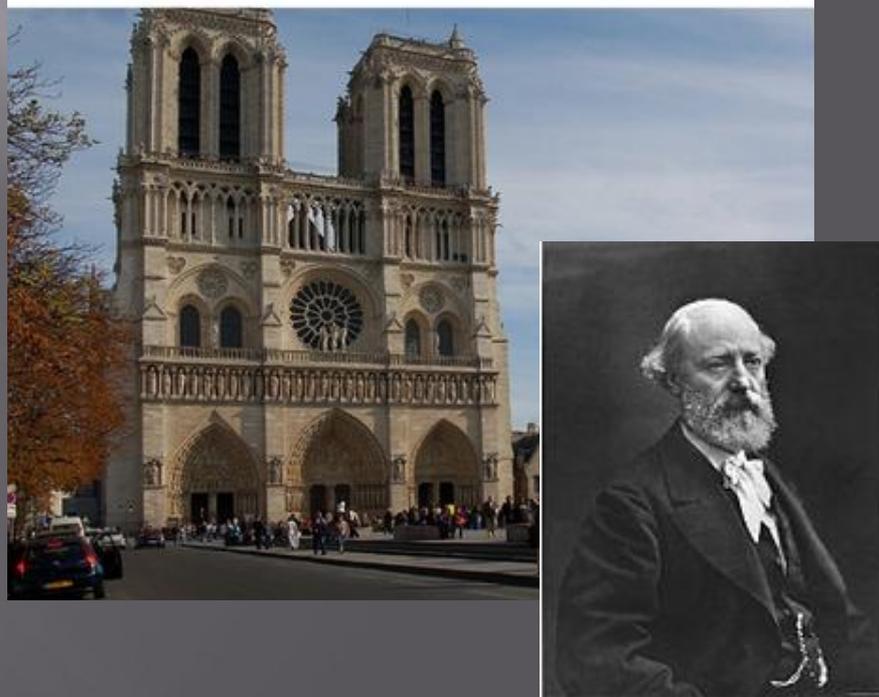
Строительство Нотр-Дам-де-Пари началось в 1163 г. и продолжалось 167 лет, вплоть до 1330 года.

Инициатором строительства был парижский епископ Морис де Сюлли.

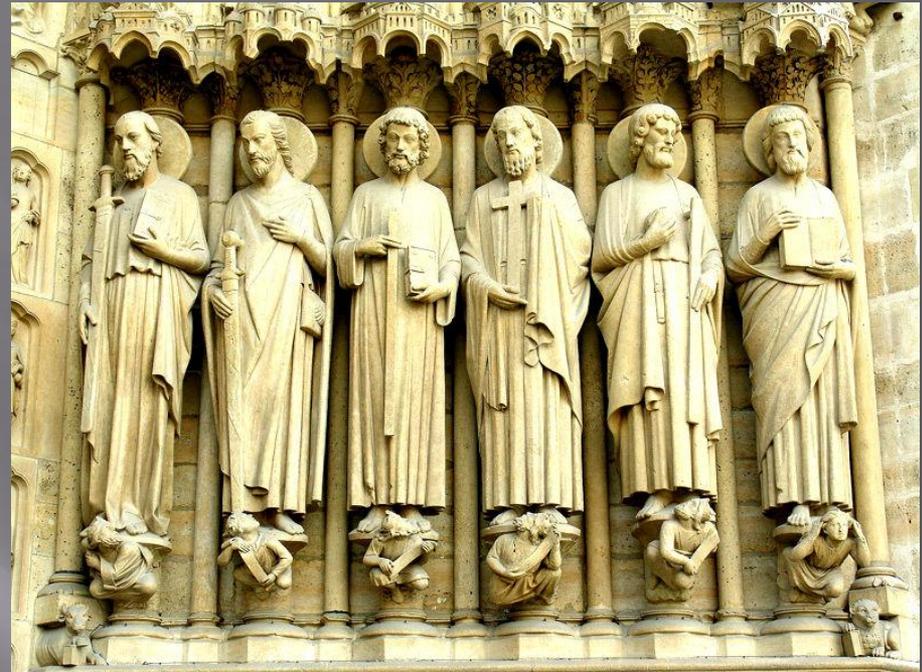


Во время Французской революции в 1790-х годах Нотр-Дам де Пари, как и большинство других религиозных и монархических символов страны, сильно пострадал.

Реставрация находившегося в крайне плачевном состоянии собора началась только в 1845 под руководством архитектора Эжена Виолле-ле-Дюка и продлилась более двадцати лет. За это время помимо воссоздания первоначального облика собора архитектором был возведен готический шпиль и создана Галерея Химер с поражающим и воображение статуями и образами несуществующих птиц, демонов и монстров.



Будучи построенным во времена, когда большую часть населения страны никак нельзя было назвать хорошо образованной, а история религии передавалась буквально из уст в уста, Нотр-Дам де Пари излагает эпизоды и события Библии в своих порталах, картинах и витражах.



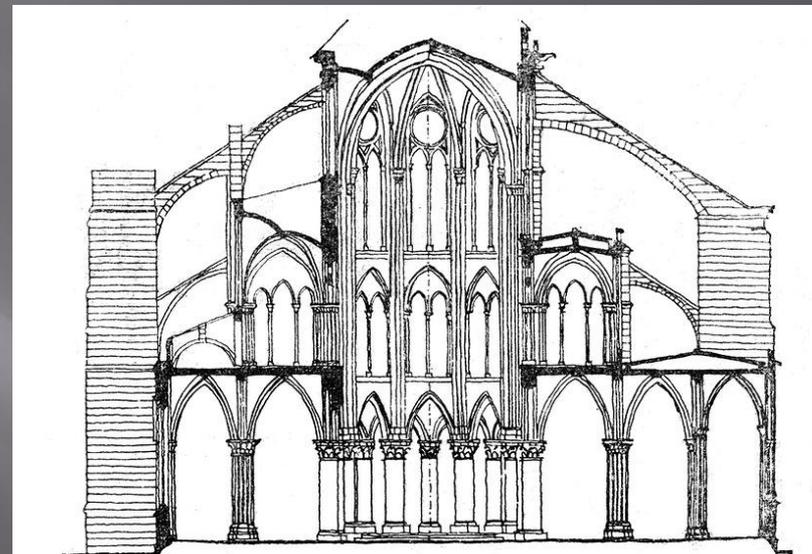
На площади у подножия Собора обратите внимание на бронзовую звезду "нулевого километра" (kilometre zero) - с XVII века начало всех дорог Франции.

АНАЛИЗ КОНСТРУКТИВНЫХ И ТЕКТОНИЧЕСКИХ СИСТЕМ

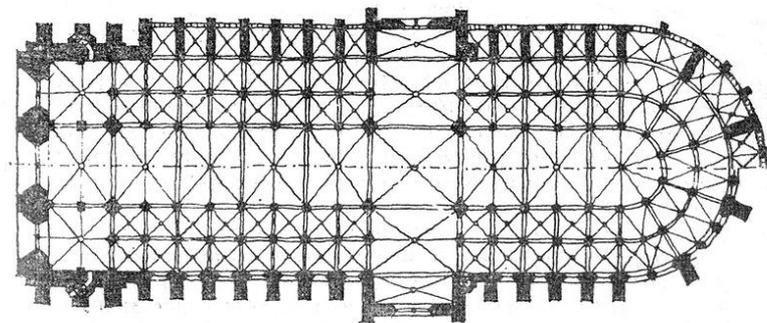
Парижский Нотр-Дам - это базилика с галереями и двойными боковыми нефами. Прежде такая конструкция использовалась очень редко - лишь в самых важных образцах храмовой архитектуры, таких, как церковь аббатства Клуни и собор Святого Петра в Риме.



Разделенные пополам
продольными рядами
гигантских колонн, эти двойные
нефы в апсиде переходят в
двойной деамбулаторий.
Проблему деамбулатория,
состоящую в том, что радиус
его в восточной точке
вынужденно оказывается шире,
чем в местах соприкосновения с
боковыми нефами, решили
посредством удвоения числа
колонн и установки
треугольных сводов вплотную
друг к другу.



Собор Нотр-Дам в Париже, разрез и план



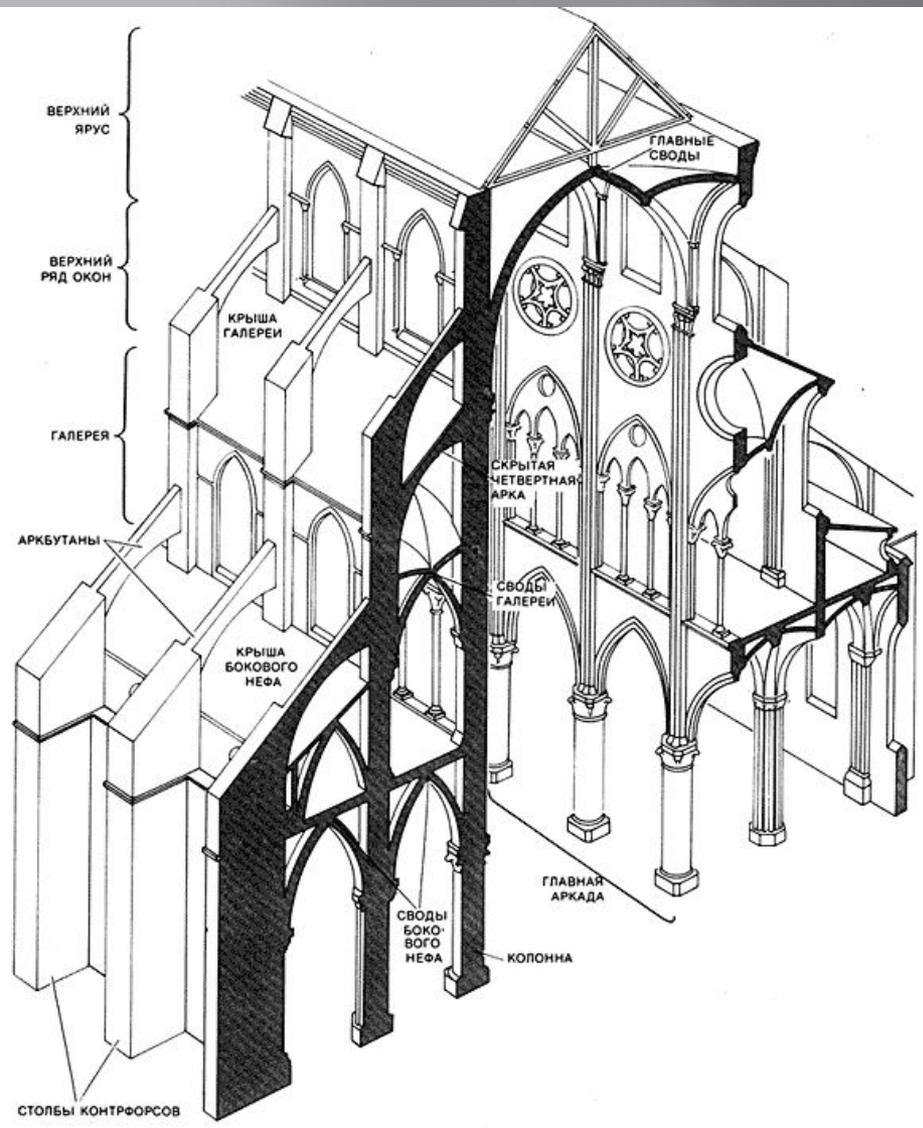


В результате обход Нотр-Дам может по праву гордиться своей правильной формой. Единый ритм во всем пространстве интерьера и гармония между прямыми и округлыми линиями хора сохраняются также благодаря тому, что аркады центрального нефа оснащены единообразными колоннами.

Это тем более поразительно, что в центральном нефе Нотр-Дам использованы шестилопастные своды.

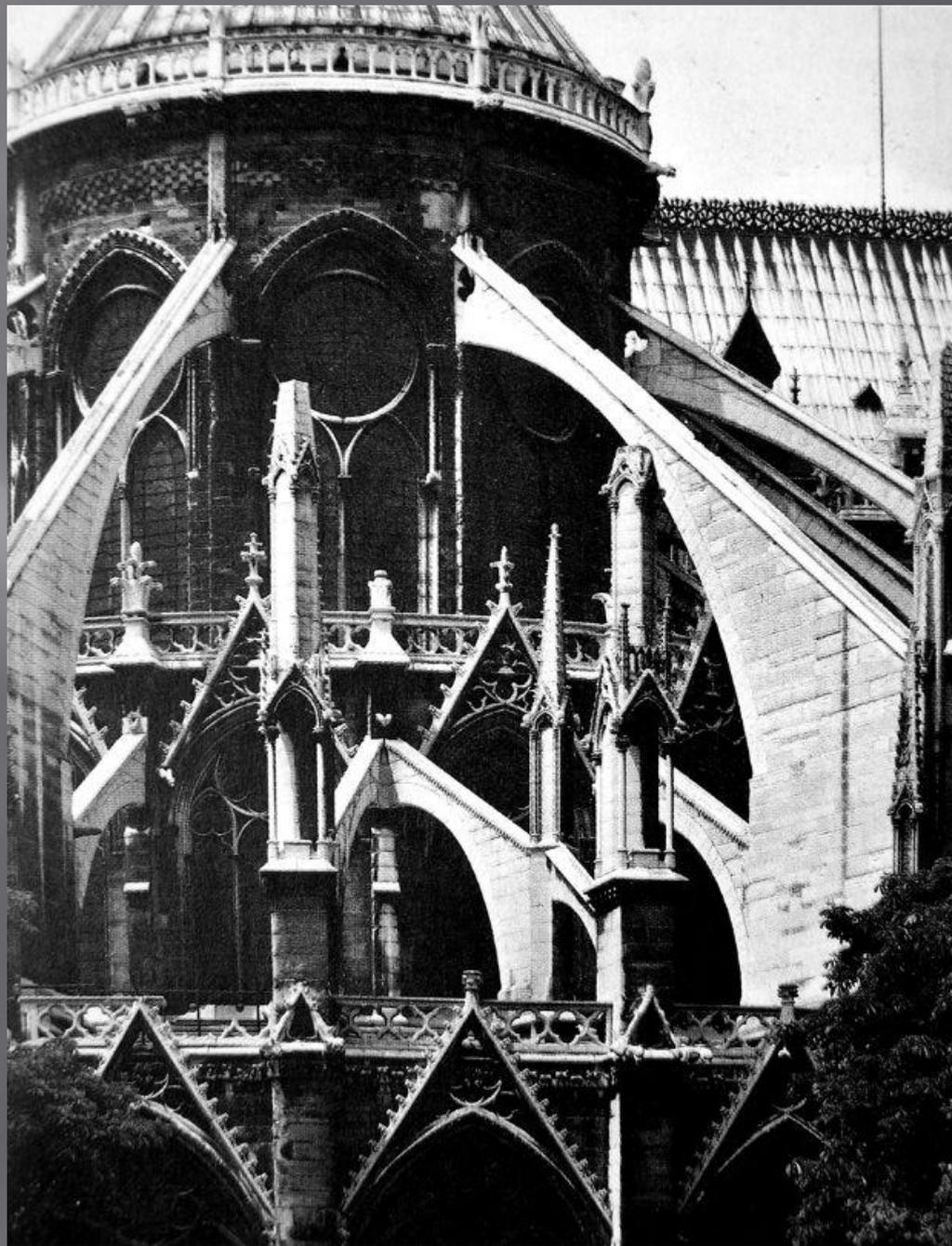
В ходе одной из реконструкций в контрастную систему стен и опор центрального нефа Нотр-Дам были внесены некоторые изменения. Теперь пролеты галерей разделены на три части, а боковые стены галерей поддерживаются не круглыми колоннами, а плоскими пилястрами. Эти опоры контрастируют с пилястрами центрального нефа (более тонкими, чем даже пилястры хора) - высокими монолитными стойками, уже не сливающимися со стеной, как первоначально.





Собор Нотр-Дам де Пари, строительство которого началось между 1150 и 1155 гг., был задуман как самое высокое сооружение готической архитектуры. Его сводчатые потолки возвышаются на 33 м, что на 8 м превышает высоту потолков готических предшественников собора. Увеличение высоты строения примерно на одну треть в сравнении с предшествующими зданиями было рекордным за всю эпоху. Распор от внутренних сводов на часть стены, включающую верхний ряд окон, уравнивался только каменной четвертной аркой, скрытой под наклонной крышей примыкающей галереи. Тем не менее, проектируя несколько расширенный неф, более светлый и открытый, парижские строители, очевидно, пришли к выводу, что скрытые четвертные арки недостаточно прочны для поддержания верхнего ряда окон.

План собора столкнулись с новой проблемой, в решении которой опыт строительства более низких церквей им помочь не мог. Проблема эта состояла в том, что скорость ветра значительно возрастает с высотой. Именно соображение о ветровых нагрузках привело строителей нефа парижского собора к введению незадолго до 1180 г. такого элемента конструкции, как аркбутан. Несмотря на свою конструктивную аналогичность скрытой четвертной арке, аркбутан был открытым и поддерживал стену на более высоком уровне.



АНАЛИЗ СОРАЗМЕРНОСТЕЙ И ПРОПОРЦИЙ



В композиции западного фасада собора Парижской Богоматери характерна уравновешенность горизонталей и вертикалей (фасад вписывается в квадрат), а башни имеют горизонтальное завершение. Это сближает постройку с романским стилем, который ощущается также в интерьере, в его пропорциях и колоннах нижнего яруса аркад.

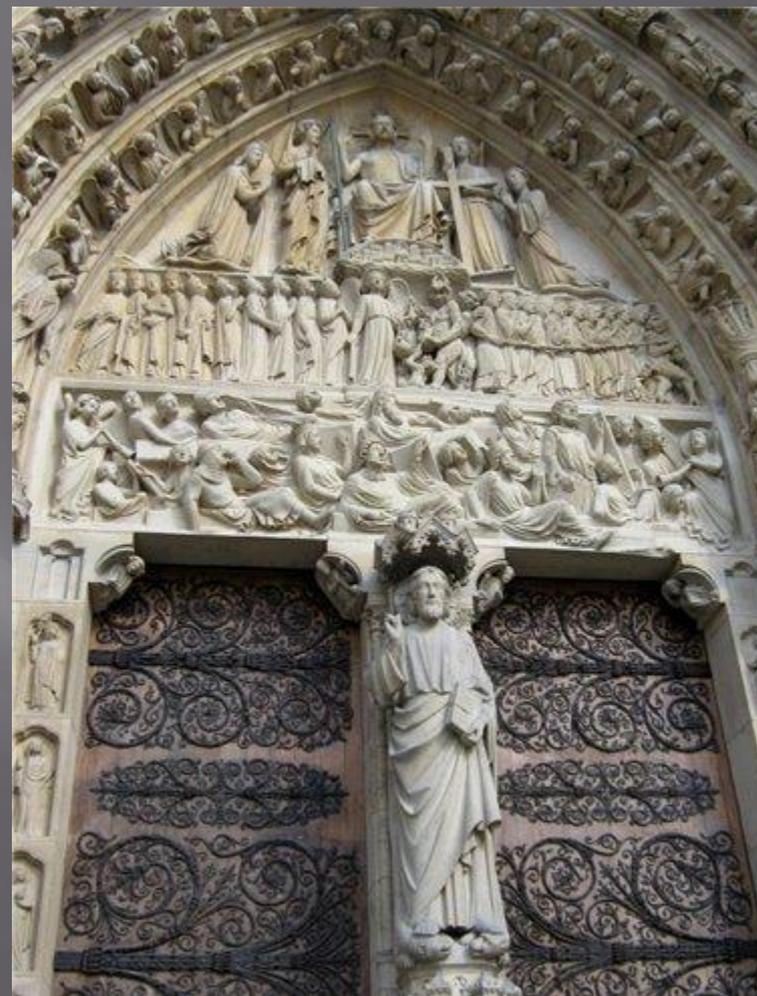


В то же время большая роза, перспективные порталы, стремительные аркбутаны и шпиль над средокрестием, поднимающийся на высоту 90 м, свидетельствуют о готическом стиле. Пятинефная базилика имеет 130 м в длину, 48 м в ширину и 35 м в высоту (до замка свода). Храм вмещает более девяти тысяч человек (все население средневекового Парижа).



Сравнение сохранившихся голов статуй правого и центрального порталов западного фасада Парижского собора особенно поразительно. Голова Давида правого портала была создана мастером, еще находящимся в плену романских методов трактовки формы, но уже ощутившим богатейшие психологические возможности пластики. Романская фронтальность, массивность форм, орнаментальная разработка черт соединяются с тенденциями к смягченной моделировке лица и его внутреннему одухотворению.

Голова апостола, по-видимому, с центрального портала западного фасада собора, выражает новое художественное мировосприятие. Романская графическая и орнаментальная разработка формы уступила место богатой живописно-пластической характеристике. Тонкая пластическая моделировка лица, благородство пропорций головы с высоким лбом, естественная и изящная свободная пластическая трактовка волос и бороды сближают это произведение с работами классифицирующего направления в готической скульптуре, развивающегося в первой половине XIII века.





Величавым покоем дышит композиция тимпана Богоматери (между 1210-1220 гг.), привлекая простотой общего рисунка, благородством поз, сдержанностью жестов, серьезностью и значительностью лиц, элегантностью легких драпировок.



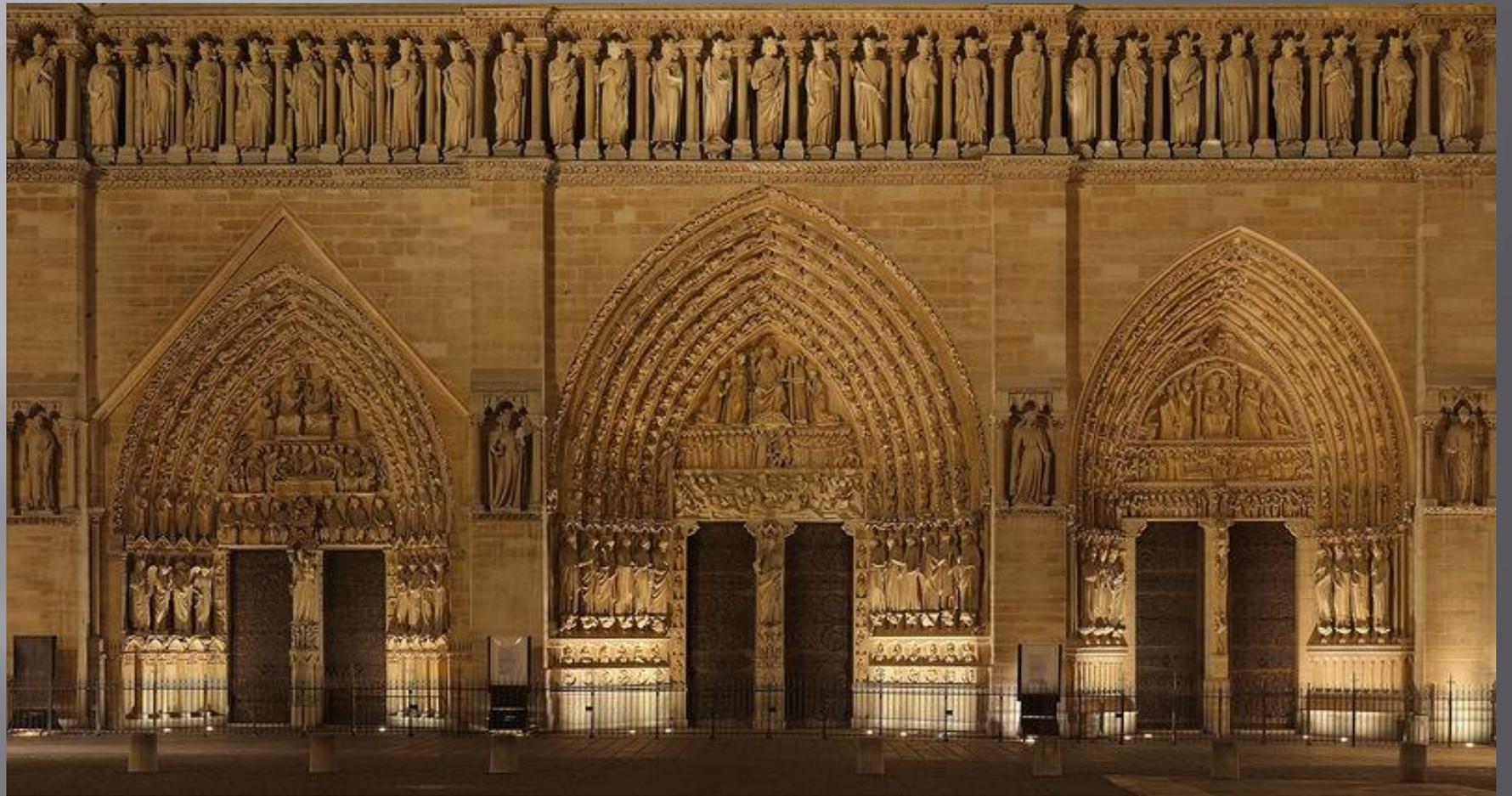
Скульптурное оформление северного и южного фасадов представляет иную картину.



Западный фасад собора Парижской Богоматери, увенчанный двумя устремленными ввысь могучими башнями, расчленен на три яруса.



Нижний, порталный ярус представляет собой как бы цоколь, несущий на себе груз верхних двух ярусов. Его стена, не закрытая архитектурным декором, придает впечатление устойчивости и крепости всему сооружению. Три больших глубоких портала выявляют толщу мощной стены, сообщая ей пластичность и всему ярусу - глубокое внутреннее напряжение.



Нижний ярус завершается фризобразной "галереей королей". "Галереей королей" называется ряд довольно многочисленных изображений иудейских царей и предков Христа, которые уже очень рано стали отождествляться с французскими королями.

Галерея королей



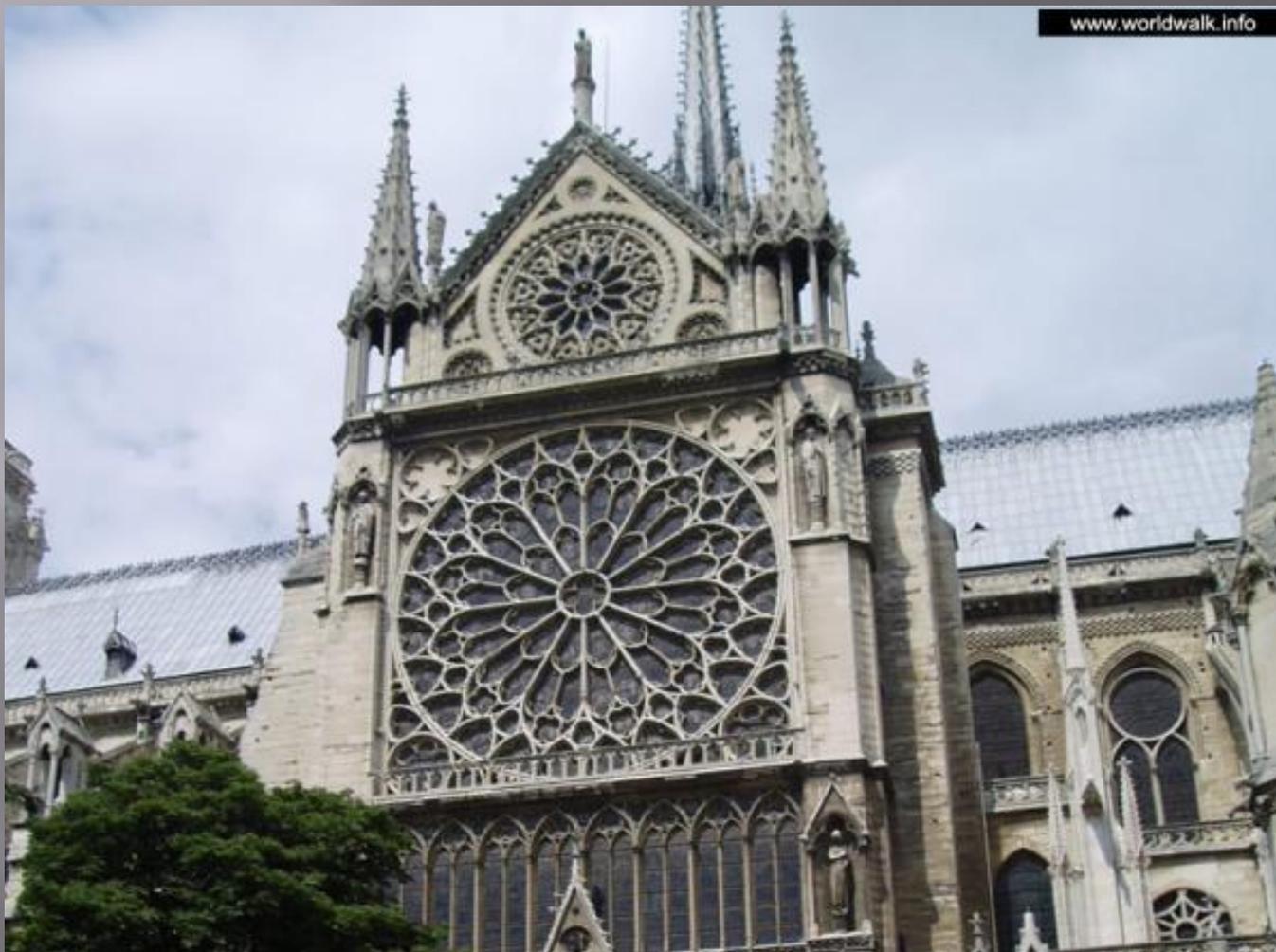
Центр второго яруса заполнен большим круглым окном, так называемой розой. Над боковыми порталами - большие окна, попарно охваченные широкими и неглубокими стрельчатыми арками - архивольтами, как бы повторяющими рисунок расположенных внизу порталов; в тимпанах арок вписаны розы меньшего размера.

Третий ярус образован высокой сквозной и легкой галереей, которая состоит из изящно сплетенных стрельчатых арочек, вырастающих из тонких и стройных колонн. В этой галерее вертикали фасада воплощены наиболее полно и свободно.

Второй и третий ярус



Фасады трансептов являются творением развитой готики (1250-1270). Их более стройные и изящные формы, почти полное отсутствие плоскости стены, свободная динамика вертикально развивающихся архитектурных форм и огромная ажурная роза дополняют и обогащают выразительность главного фасада.



Громадное внутреннее пространство центрального нефа (высота под сводами - 35 м) решительно господствует над низкими и менее освещенными боковыми нефами. Внутренние стены центрального нефа также разделены на три зоны. Нижняя состоит из массивных и приземистых колонн-столбов, подпирающих аркады, которые отделяют центральный неф от боковых. Среднюю зону образуют арки эмпор, выходящие в центральный неф широкими проемами, близкими по форме к парным окнам второго яруса западного фасада.



Заключение

Знаменитый собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам) - самый внушительный и, несомненно, самый замечательный памятник ранней готики, которым и открывается новая эра в истории западноевропейской архитектуры.



Спасибо за внимание!