

Виды китайской оперы

- Юйцзюй (хэнаньская опера)
- Юэцзюй (шаосинская опера)
- Циньцян (шэньсийская опера)
- Куньцзюй (куньшаньская опера)
- Чуаньцзюй (сычуаньская опера)
- Ханьцзюй (хубэйская опера)
- Юэцзюй (гуанчжоуская опера)
- Чаоцзюй (чаочжоуская опера)
- Тибетская опера
- Шаосинская опера

Хэнаньская опера

Хэнаньская опера (кит. trad. 豫劇, упр. 豫劇, оригинальное название 河南梆子) — одна из самых известных форм традиционной китайской оперы наряду с Пекинской оперой. Наиболее распространена в регионах рек Хуанхэ и Хуайхэ.



Шаосинская опера

Юэцзюй обрела собственную форму в конце эпохи Цин на основе народных песен уезда Шэнсянь провинции Чжэцзян.

Особенности:

- Включает в себя вокальные и сценические элементы местных опер, новой драмы и старинной оперы куньцюй, со временем стала популярной в Шанхае, провинциях Цзянсу и Чжэцзян.
- Мягкая, мелодичная музыка
- Манера актерской игры изящна и утонченна.



Куньшаньская опера

Куньцюй возникла в уезде Куньшань провинции Цзянсу еще в конце династии Юань (1271 — 1368) — начале Мин. К середине Мин жанр распространился на север страны и постепенно вылился в более энергичный, суровый тип оперы, называемый северной куньцюй.

Особенности:

- мягкий и ясный вокал
- красивые и утонченные мелодии, напоминающие танцевальную музыку.



Тибетская опера

Аче Лхамо, или *Лхамо*, что в переводе с тибетского означает «сестра-богиня» — тибетская фольклорная опера, которая являет собой смесь песнопений и танцев. Репертуар в основном взят из китайских буддистских сказаний и тибетского фольклора.



2007 год – год столетнего юбилея китайского драматического театра

- В 1907 году сценический коллектив «Чуньюшэ» поставил на сценах Токио фрагменты «Дамы с камелиями» Дюма-сына.
- В Шанхае создается коллектив «Чуньяншэ», играет спектакль «Хижина дяди Тома» по книге американской писательницы Г. Бичер-Стоу.
- 30-е гг.: Цао Юй создает трилогию «Гроза», «Восход», «Поле», которая идет до сих пор.
- Агитационные театры
- В 1952 г. создается Пекинский театр народного искусства, ставящий реалистические пьесы
- В 2006 г. на пекинских сценах состоялись премьеры более 40 пьес (традиции и современность). Режиссер Мэн Цзинхой.

Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Красное лицо символизирует храбрость, верность и честность – Гуань Юй, полководец эпохи Троецарствия (220-280), знаменитый своей преданностью императору Лю Бэю.



Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Красновато-фиолетовые лица можно увидеть у благонаправных и знатных персонажей. Например, Лянь По в пьесе «Генерал мирится с главным министром», в которой гордый и вспыльчивый генерал поссорился, а потом помирился с министром.



Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Черные лица указывают на смелого, отважного и бескорыстного персонажа – генерал Чжан Фэй в «Троецарствии» и Ли Куй в «Речных заводях».



Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Зеленые лица указывают на героев упрямых, импульсивных и полностью лишенных самообладания. Синий цвет идентичен зеленому, однако, иногда синий цвет может означать злобность и хитрость.



Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Как правило, белые лица свойственны властным злодеям. Этот цвет также указывает на коварство, лукавство и измену. Типичным персонажем с таким гримом считается Цао Цао, властолюбивый и жестокий министр в эпоху «Троецарствия», а также Цин Хуэй, хитрый министр династии Сун (960-1279), который погубил национального героя Юэ Фэя.



Театральные маски и грим (амплуа цзин, грим хуалянь)

- Желтый цвет может расцениваться как выражение храбрости, стойкости и беспощадности. Желтые маски также используются для ролей, где в полной мере проявляется жестокий и вспыльчивый характер.



Театральные маски и грим (амплуа чоу, грим сяохуалянь)

- Маленькое белое пятно на носу и вокруг него указывает на недалекого и скрытного персонажа — Цян Гань из «Троецарствия», который лебезил перед Цао Цао. Также подобный грим можно встретить и у остроумного, шутливого мальчика слуги или простолюдина. Такой грим есть и акробатов «учоу»; он указывает на хитрость и остроумие.



История и предпосылки появления театральных масок и грима

1. Традиция раскрашивать лицо пошла от охотников, которые **разрисовывали лица с целью отпугнуть** диких зверей. Также поступали разбойники, чтобы остаться неузнанными.
2. Грим заменил маски. Полководец династии Северная Ци (479-507) **надевал в боях устрашающую маску**, а танцевальное представление в честь его побед принесло эту традицию в театр. Со временем грим заменил маски.
3. Так как представления изначально устраивались на больших открытых пространствах, грим использовали, потому что **это позволяло далеко стоящим зрителями разглядеть выражение лица актера**.

История появления театральных масок

- Первые маски появились в Китае при династиях Шан (商) и Чжоу (周), уже около 3500 лет назад. Они были важнейшим элементом китайского шаманизма.
- Китайские маски, главным образом, изготавливают из дерева и носят на лице или голове.

Виды масок:

- Маски танцоров-заклинателей (маски народности мяо: от нескольких см до двух метров)
- Праздничные маски
- Маски для новорожденных
- Маски, защищающие дом
- Маски для театральных представлений

Китайский театр

Пекинская опера

Разные школы Пекинской оперы

- школа Мэй (Мэй Ланьфан — 1894—1961 гг)
- школа Шан (Шан Сяюнь — 1900—1975 гг)
- школа Чен (Чен Яньцзи — 1904—1958 гг)
- школа Сюнь (Сюнь Хойшен — 1900—1968 гг.)

Китайский театр

Пекинская опера

- Оркестр

Оркестр пекинской оперы состоит из двух частей: струнных и духовых инструментов вэньчан (от кит. 文场 — гражданская сцена) и ударных учан (от кит. 武场 — военная сцена).

- Сцена

- Театр-чайная



Китайский театр

Пекинская опера

- **Пекинская опера** - это слияние всех жанров театрального искусства: оперы, балета, пантомимы, трагедии и комедии.
- *«Четыре умения»:*
 - Пение
 - Декламирование
 - Перевоплощение
 - Жестикуляция
- *«Четыре приема»:*
 - Игра руками
 - Игра глазами
 - Игра туловищем
 - Шаги