

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГОУ ВО «ЮУГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК



Художественный стиль интерьерного ансамбля эпохи классицизма



Выполнила:

бакалавр группы ЗФ-309/080-3-1

Таушканова Анна Федоровна

- Классицизм — художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре 17—19вв



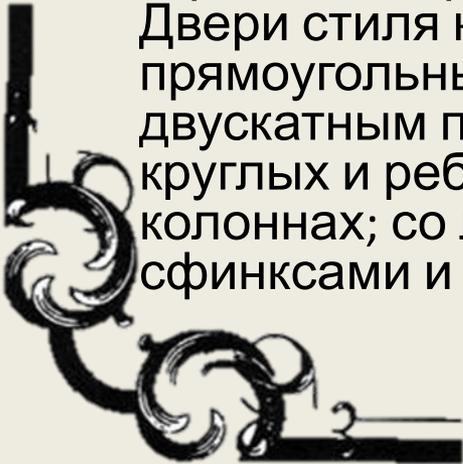
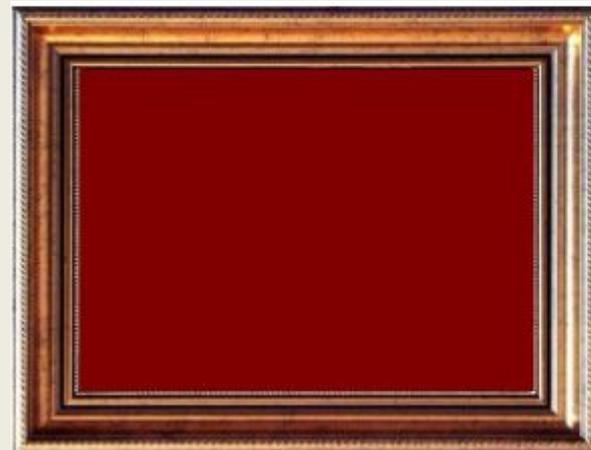
Интерьер

Не остался без внимания и дизайн интерьера. Потолок усадеб поддерживался величественными колоннами. Интерьеры украшают скульптурой, большими алебастровыми вазами, настенными панно и лепниной. Пол отделан художественным паркетом из дерева ценных пород, стены иногда обтягиваются специальными интерьерными тканями, окна драпируются шторами.



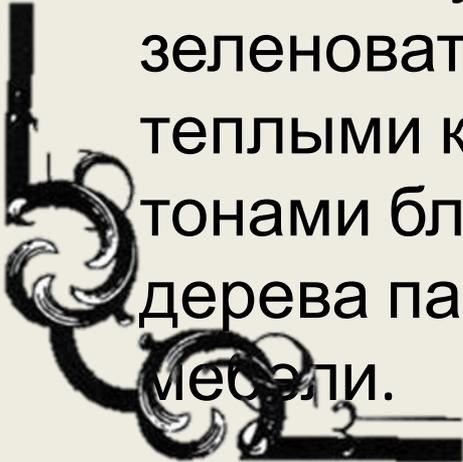
Характерные элементы

- интерьера: сдержанный декор, круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод; Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные. Окна: прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением. Двери стиля классицизм: прямоугольные с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.



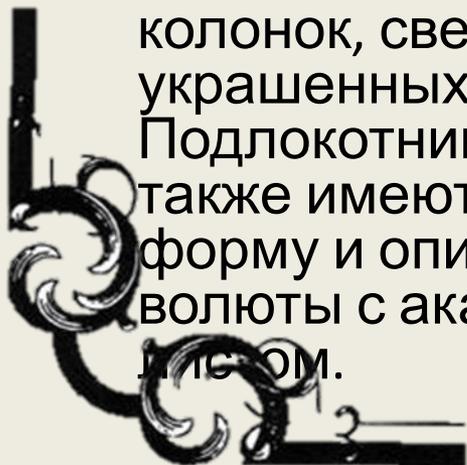
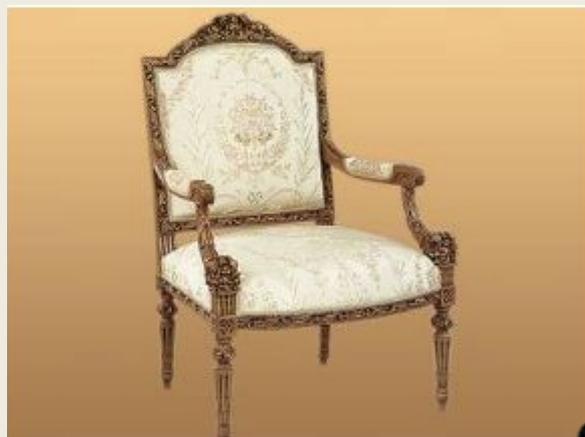
Цветовое решение

- интерьера это спокойные благородные тона, сочетание светлых пастельных - кремовых, бледно-желтых, чуть зеленоватых - стен с теплыми коричневыми тонами благородного дерева паркета и мебели.



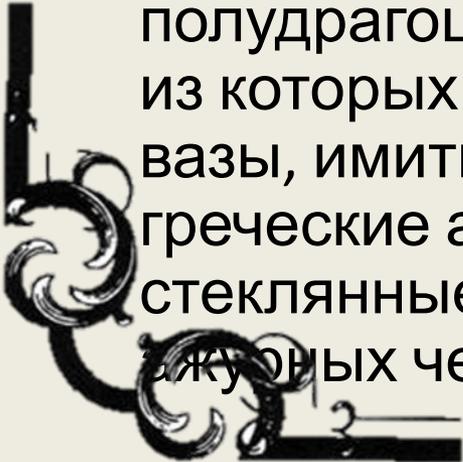
Мастера классицизма

- Прославленными мастерами мебели классицизма были Ризенер, Бенеман, Жакоб, Рентген, бронзовщик Домир. Прочная тяжеловесность форм подчеркивается сужающимися книзу ножками в виде тонких колонок, сверху украшенных капителью. Подлокотники кресел также имеют прямую форму и опираются на волюты с аканфовым листом.



Прикладное искусство

- Появившись сначала в архитектуре, формы классицизма постепенно проникают и в прикладное искусство. Популярными остаются богемское стекло, фарфор, полудрагоценные камни, из которых делаются вазы, имитирующие греческие амфоры или стеклянные сосуды в журнальных чехлах.



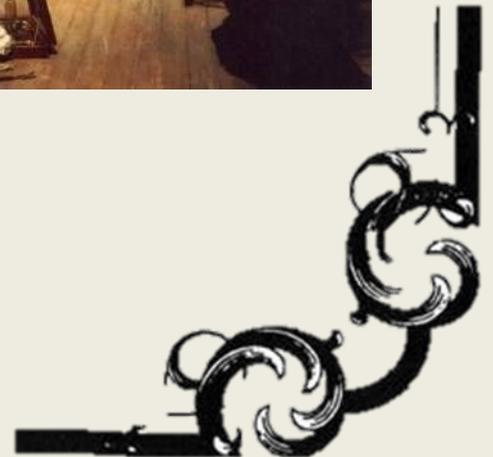
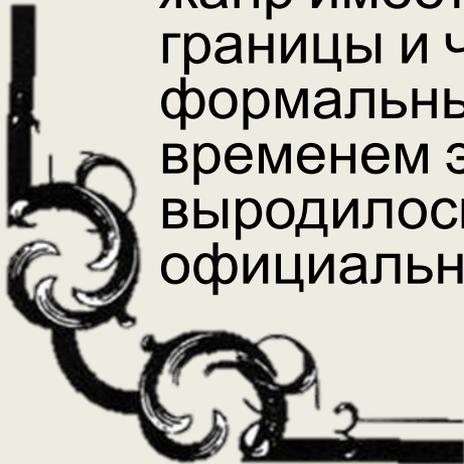
Классицизма в посуде

- Характерные черты классицизма в посуде: чёткие линии, простые формы (цилиндр, конус); угловатые ручки и ровные носики у посуды, ручки на крышках в виде еловых шишек; рельефные украшения в виде гирлянд из лавровых листьев; богатая позолота, украшения каймы орнаментами, цветной фон; в цветовой гамме преобладают холодные тона, такие как яблочно-зелёный, бирюзовый, лимонно-жёлтый, синий;



Искусство

- Академия разделила жанры на “высокие” и “низкие”. К «высоким» жанрам относились исторический, религиозный и мифологический жанры живописи; к «низким» - портрет, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт. Каждый жанр имеет строгие границы и чёткие формальные признаки. Со временем это направление выродилось в холодный официальный академизм.



Литература

- Классицизм // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т.— СПб., 1890—1907.
- Михайлова М. Б. Европейские зодчие классицизма: формирующие их эпоха и среда // Вопросы всеобщей истории архитектуры. — Вып. 4: Зодчий, эпоха, стиль / Сост., отв. ред. Н. А. Коновалова. — М.: Ленанд, 2012. — ISBN 978-5-9710-0473-8 — С. 153—197.
- Михайлова М. Б. Классицизм и национальные традиции стран Европы // Региональные и национальные аспекты в архитектуре: наследие и перспективы / Отв. ред. Г. Г. Нугманова. — Казань: Kazan-Казань, 2003. — С.53—55.
- Михайлова М. Б. Площади классицизма (типология) // Архитектурное наследство. — Вып.: Проблемы стиля и метода в русской архитектуре / Под ред. Н. Ф. Гуляницкого. — М.: Стройиздат, 1995. — С.83—101.

Наше время



