

Рисунок – основа изобразительного искусства

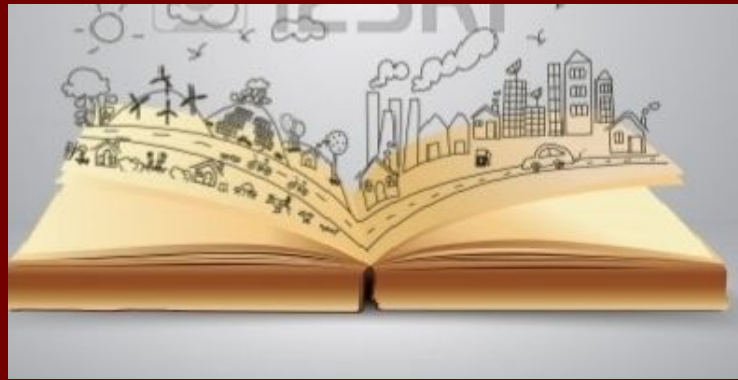


Рисунок - это изображение на
плоскости, созданное графическим
материалом

Графические материалы



И.В. Голицин. Ваня рисует

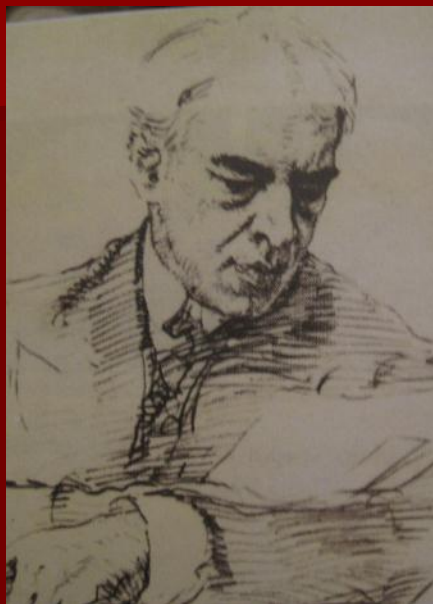
карандаш



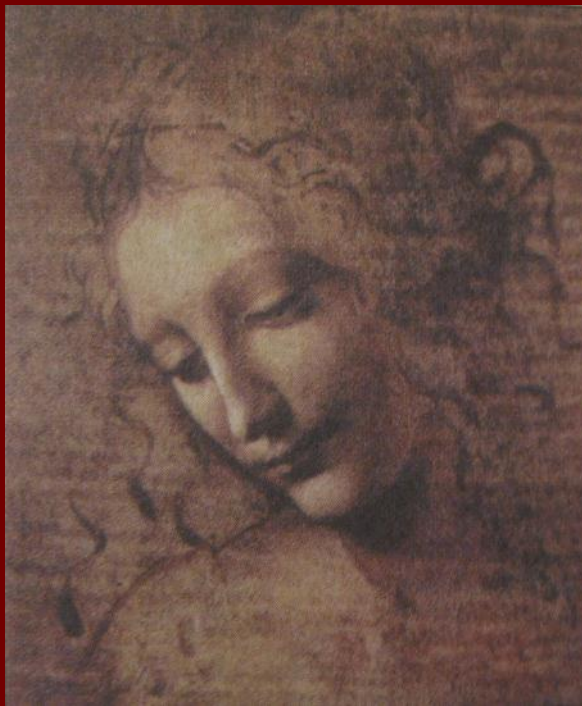
А.Г. Тышлер. Офелия

Графические материалы

УГОЛЬ



В.А. Серов
«Портрет Станиславского»



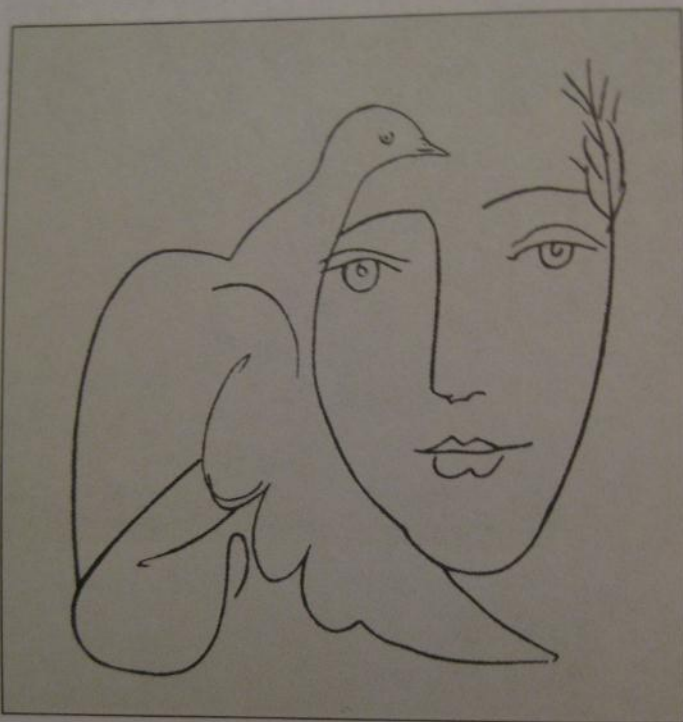
Леонардо да Винчи. Набросок



Рафаэль. Наброски фигур

Графические материалы

П. Пикассо. ГОЛУБЬ МИРА.
Тушь. Франция. XX в.



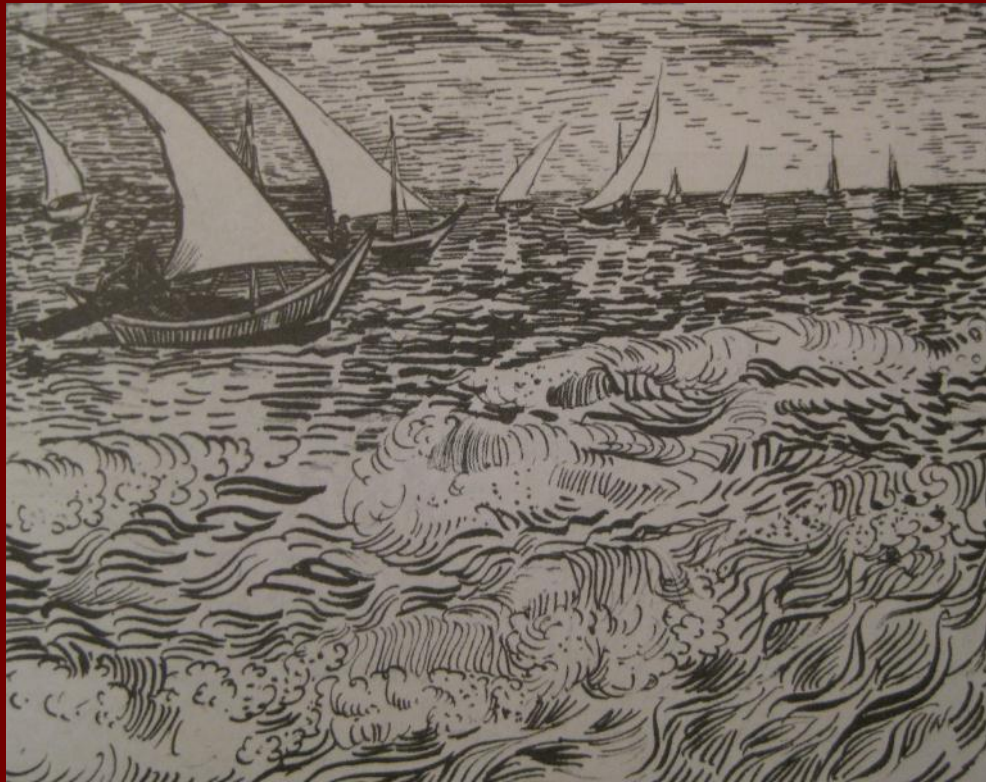
ТУШЬ

П. Пикассо. ДОН-КИХОТ. Тушь



Графические материалы

ТУШЬ



В. Ван Гог. Море

Графические материалы



Г.Гольбейн. Портрет

сангина



П. Рубенс. Портрет сына

АКВАРЕЛЬ

«Прелесть этой живописи в мягкости, естественности переходов одного цвета в другой, безграничном разнообразии тончайших оттенков»

Э. Делакруа



ВИДЫ РИСУНКА

- Набросок
- Зарисовка
- Учебный рисунок
- Эскиз
- Творческий рисунок

Набросок

Это рисунок, сделанный
очень быстро.

Это идея будущей картины



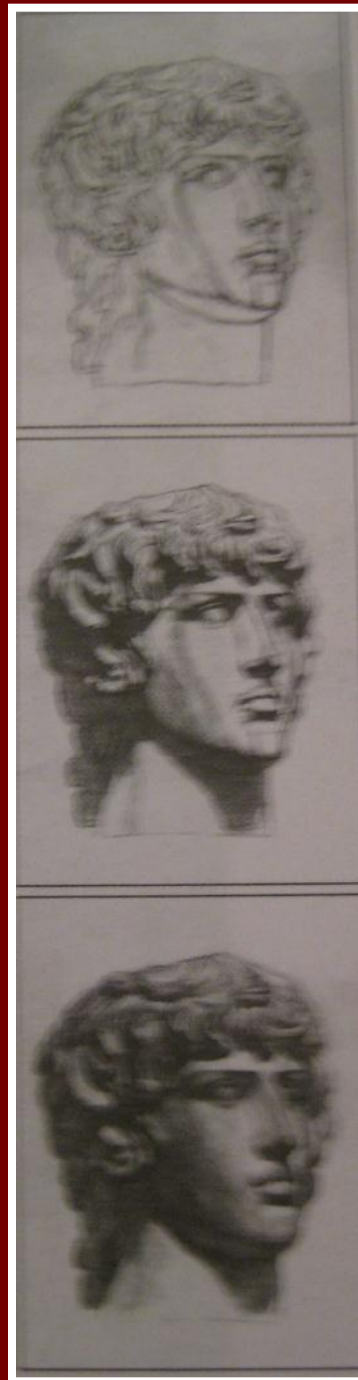
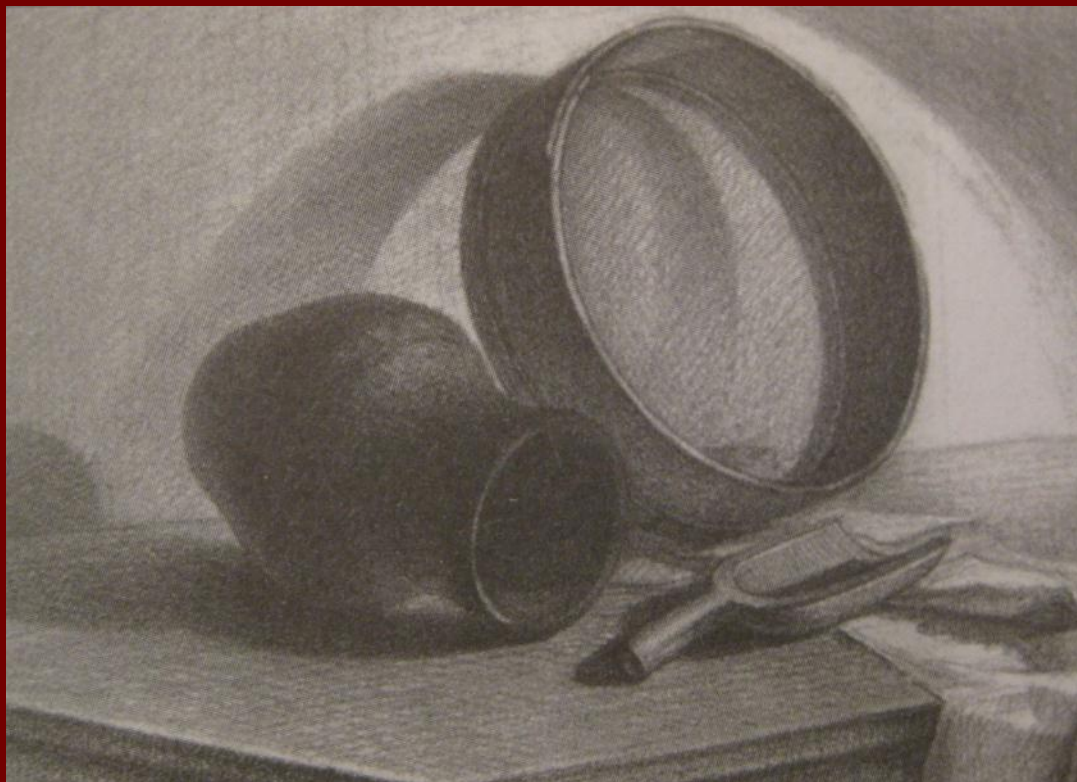
Зарисовка

Вспомогательный рисунок. Зарисовка различных деталей.
Целью - их внимательное изучение

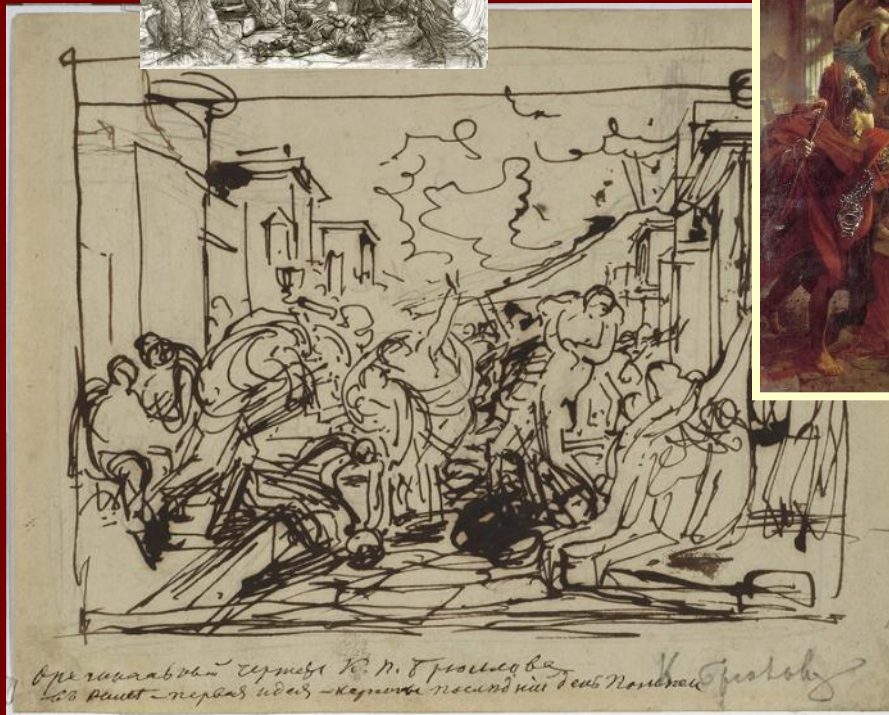


П.П.Кончаловский. Зарисовка пейзажа

Учебный рисунок – освоение правил изображения



Эскиз - подготовительный набросок,
поиск наилучшего воплощения творческого замысла



К. Брюллов «Последний день Помпеи»

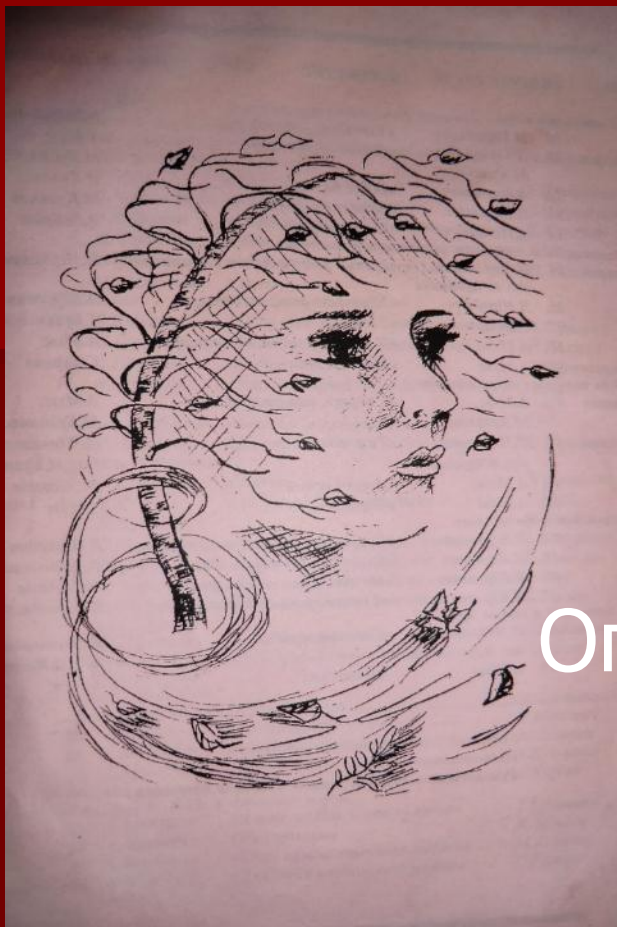
Один из первых набросков картины

Вид рисунка

Творческий рисунок



Это стремление художника выразить то,
что ему интересно

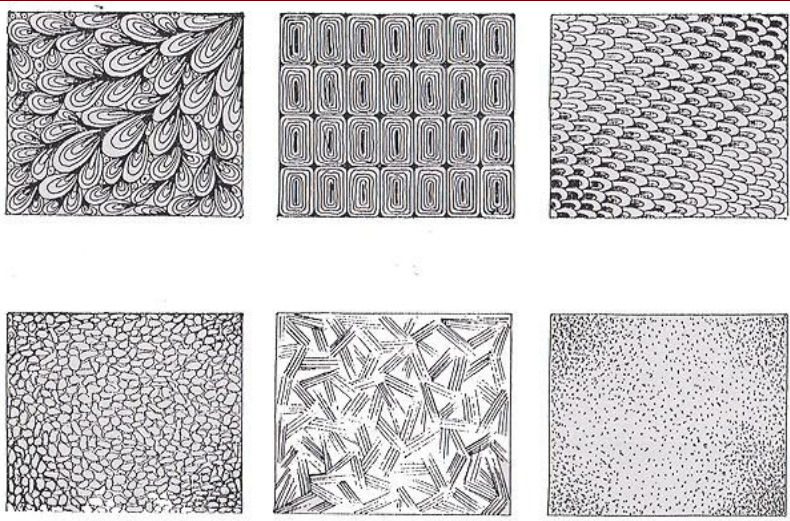


Определите вид рисунка



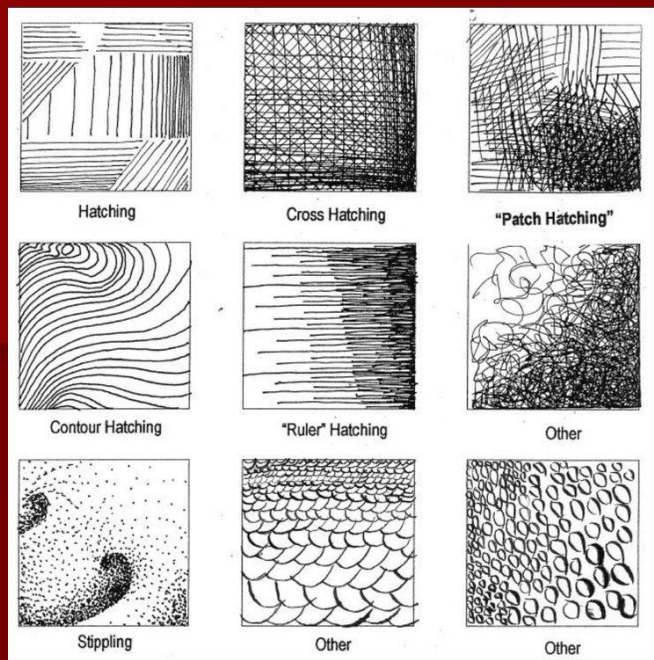
Учитесь наблюдать!

Форма веток удивительно разная



Учитесь наблюдать!

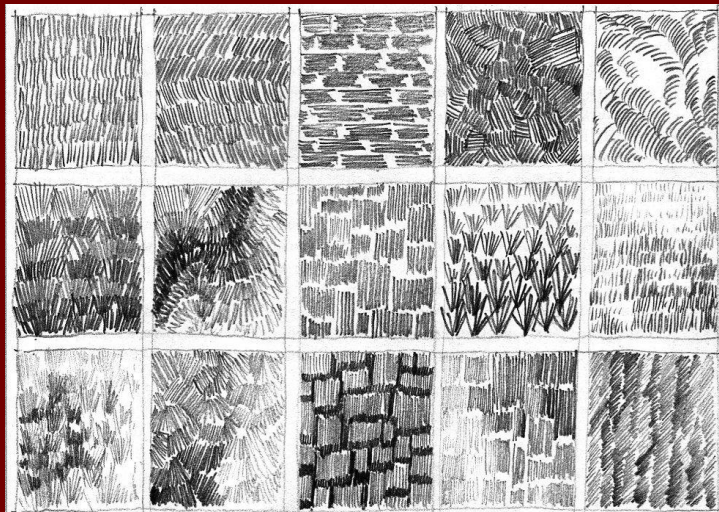
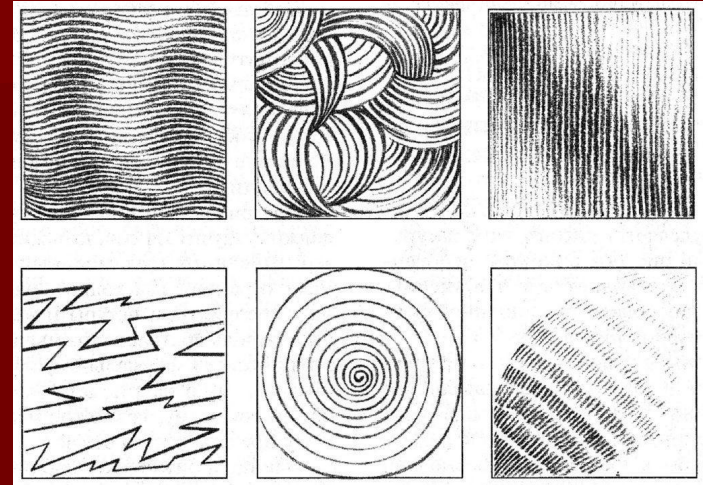
Форма веток удивительно разная



Учитесь наблюдать!

Форма веток удивительно

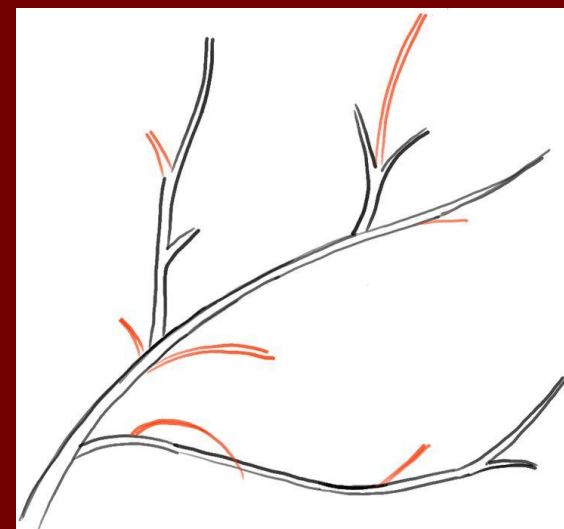
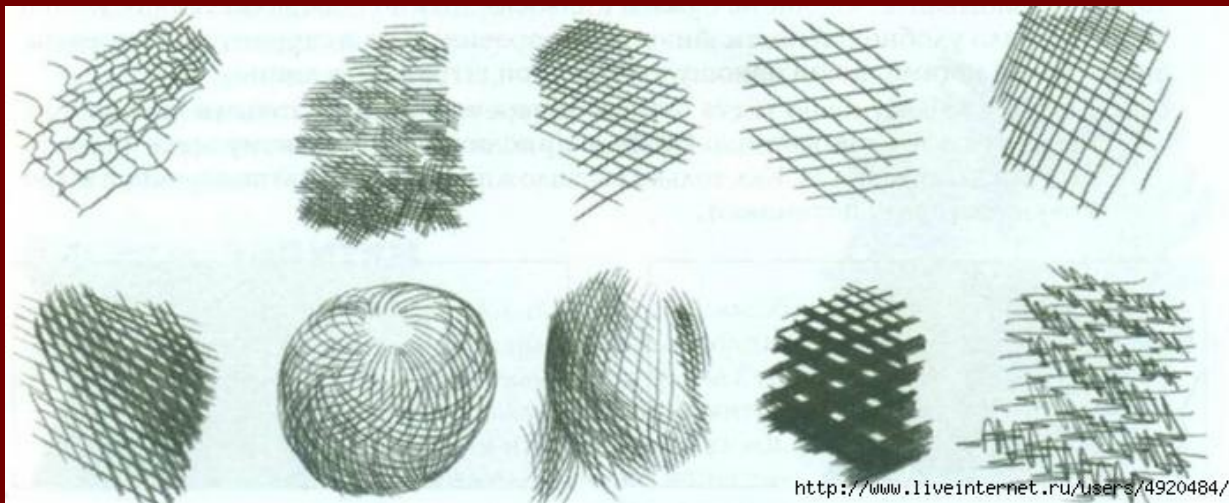
разная



Средства художественной выразительности

Точка. Получается от прикосновения острия карандаша, кисти или любого изобразительного материала к изобразительной плоскости или от пересечения линий и штрихов. Чаще всего используется при отображении светотени или при линейном построении композиции рисунка. В этом случае точка выступает в качестве опоры, поэтому ее называют опорной.

Линия в рисунке — основное изобразительное средство, причем имеет значение не каждая линия отдельно, а их совокупность, дающая изображение данного предмета.



Штрих — относительно короткие линии, позволяющие отобразить размеры, контуры предмета, светотеневую моделировку, характер формы, передать объем и фактурность. Штрихи, как и точки, могут быть опорными.

Штриховка — прием нанесения тона с помощью штрихов, направление которых определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр.

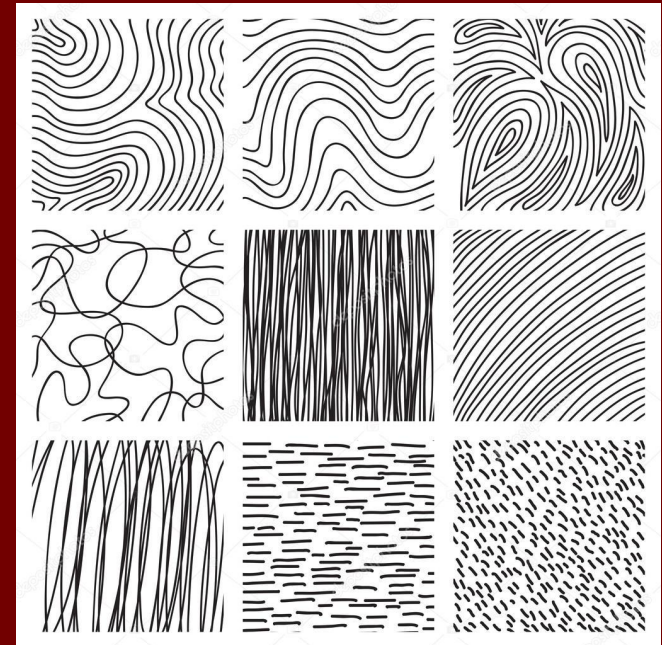
Тон — передача в рисунке светотеневых отношений (градаций) на предмете посредством штриховки, тушевки и окраски. На предметах с ровной, мягкой изогнутой линией переход от света к тени будет постепенным, с характерными полутонами, тоновыми нюансами, наличием рефлексов. Предметы, имеющие угловатую неровную поверхность, содержащую множество изгибов и изломов, отличаются своеобразием и в тональном изображении. Тоновый рисунок в этом случае подчиняется другим законам передачи светотени, в зависимости от материала предмета, направления источника света.

Тушевка — прием нанесения тона с помощью слитных штрихов, выполняемых боковой поверхностью графита карандаша.

Светотень. Художник, изображая на рисунке соотношение света и тени, может лучше передать объем и особенности формы. В зависимости от освещения одни части предмета выявляются лучше, другие менее заметны, так как поглощаются тенью. Предмет поразному воспринимается при ярком, рассеянном и слабом освещении.

Световые и теневые пятна располагаются по форме предмета. На закругляющихся частях переход от света к тени постепенный, незаметный, через полутона. На предметах, ограниченных плоскостями под углом, границы между светом и тенью резкие.

Иногда на затемненной части предмета появляется более светлое пятно как результат отражения световых лучей, падающих от близлежащих предметов. Цвет предмета в этом месте может приобрести другой оттенок. Это явление носит название *рефлекс*.



Учитесь наблюдать!

Форма трав удивительно разная

Следующая тема урока



Юнь Шоупин «Бабочка и травы»



Дюрер «Травы»



ЦВЕТЫ И ТРАВЫ. Учебная работа. Тушь

