

# *Искусство Итальянского Возрождения.*

*Студентки гр. ПИ-15: Наумова Е.А*

*Проверила: Губенко В.Л*

# С о д е р ж а н и е

1. Возрождение
2. Леонардо
3. Микеланджело
4. Рафаэль

# *Возрождение*

*Проявление вновь, возобновление, подъём после периода упадка, разрушения. Эпоха возрождения – эпоха расцвета наук и искусств в Европе, сменившая Средневековье. Возрождение появилось в 15 веке. Эпоха, охватывающая в Италии XIV-XVI вв., в странах, расположенных к северу от Альп (Северное Возрождение), - XV - XVI вв.*

*«Культура эпохи возрождения  
влечет за собой не только ряд  
внешних открытий, её  
главнейшая заслуга в том, что  
она впервые раскрывает весь  
внутренний мир человека и  
призывает его новой жизни.»*

*Немецкий учёный Я. Буркхардт*

# Искусство Средневековья и Возрождения

искусство	<i>Средневековье</i>	<b>Возрождение</b>
виды живописи	фреска, витраж, миниатюра	Гравюра, Станковая и монументальная живопись
жанры	Религиозный, фольклорный	Религиозный, эпический, бытовой, портретный. Пейзаж, натюрморт
композиции	Линейность, плоскостность, разномасштабность	Трёхмерность, пропорциональность, пластичность
технические приёмы	Водяные краски на клеевой основе	Масляные краски, холст, Грунтовка.

***«Что может быть прекраснее, что может быть достойнее человека и что может в большей степени уподобить его Господу, как не служение людям по мере своих сил? Тот, кто способен служить людям и не делает этого, отвергает высочайший долг человека...»***

***Петрарка***

*«Но приглядимся чуть повнимательнее к жизни  
людовой».*

*Эразм Роттердамский*

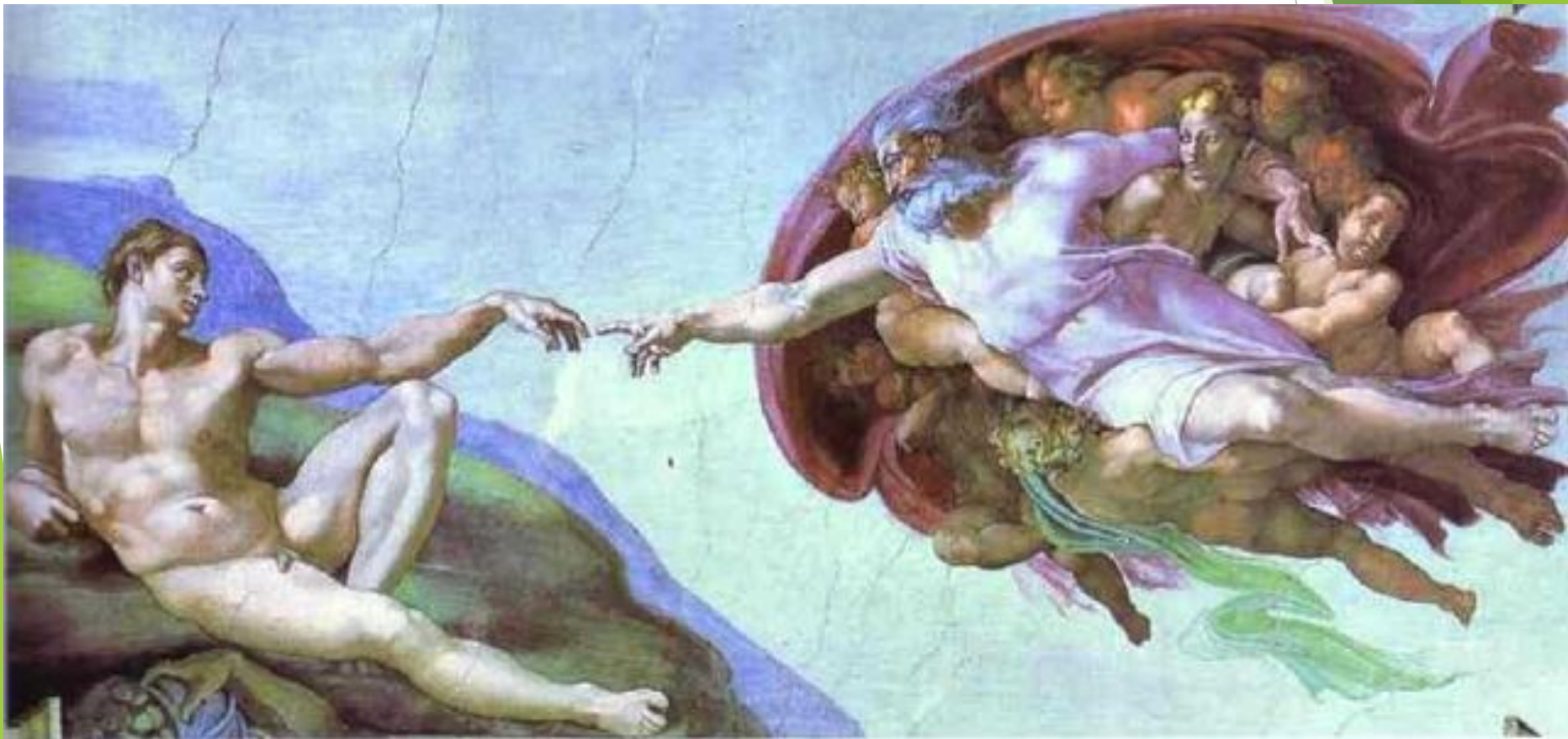


- ▶ **В произведениях  
Ренессанса  
выразилась и  
претворилась  
колоссальная  
воля человека  
демонстрирующ  
ая возможность  
самостоятельно  
сти и  
независимости.**

Сидящий мальчик. Микеланджело

# Особенности живописи Ренессанса

Движение- смена неподвижных положений, изображаются не столько сами движения, сколько выхваченные из времени остановки.





*Время – воплощение одного события в едином пространстве.*

*Художественные приёмы*

*Прямая перспектива*

*Пропорциональность*

*Единство масштаба*

*Композиционные приёмы*

**Пирамида** **Принцип**

**дальность**

**ТЬ**

**КОМПОЗ**

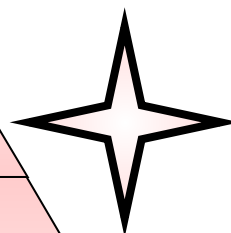
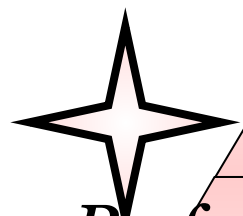
**Светотенность**

**П**

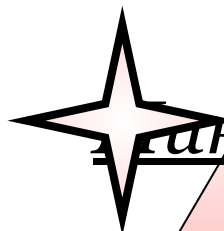
**ЗОЛОТОГО**

**О**

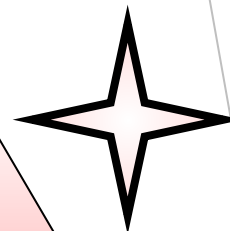
*Мастера Высокого Возрождения*



*Рафаэль*



*Микеланджело*



*Леонардо да Винчи*



# *Леонардо да Винчи.*



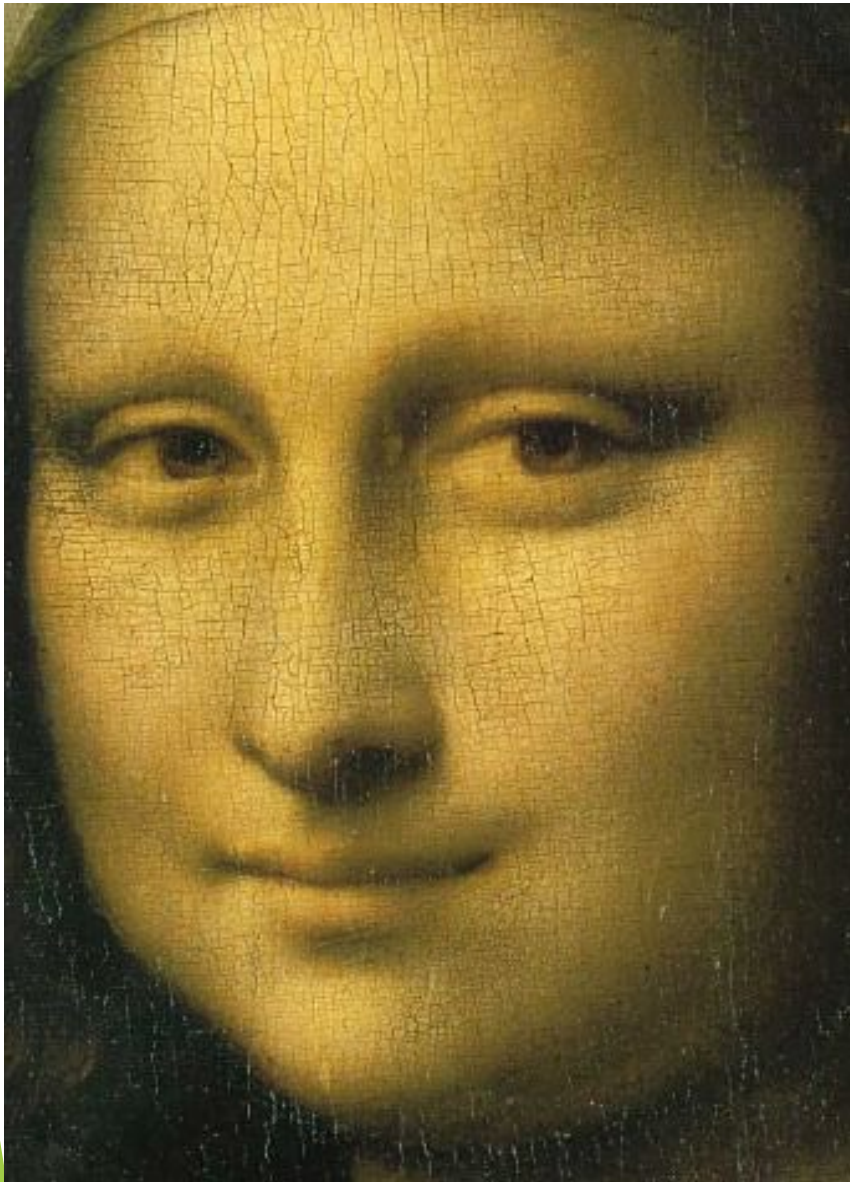
*Великий итальянский художник, изобретатель, инженер и анатом эпохи Возрождения. Автор многих технических изобретений, опередивших свое время. Его кисти принадлежат картины "Мона Лиза" ("Джоконда"), "Дама с горностаем», «Тайная вечеря». Имя Леонардо да Винчи стало легендой мирового искусства. Его сверхъестественная одарённость, потрясавшая современников, поражает и поныне. Он олицетворял собой тот дух универсализма, который составил суть и смысл эпохи Возрождения.*

# Живопись Леонардо



*Чрезвычайный интерес вызывала у Леонардо мимика человеческого лица.*

*В ней он видел зеркало характера и движений души. С одержимостью мастер исследовал тайны физиогномики и результатом его непрерывного поиска стал знаменитый портрет Мона Лиза (Джоконда). Самое удивительное в этом образе — улыбка, таящаяся не столько на губах, сколько в глазах изображённой женщины.*



*Темные глаза Мона Лизы смотрят прямо на зрителя из-под слегка затенённых век .*

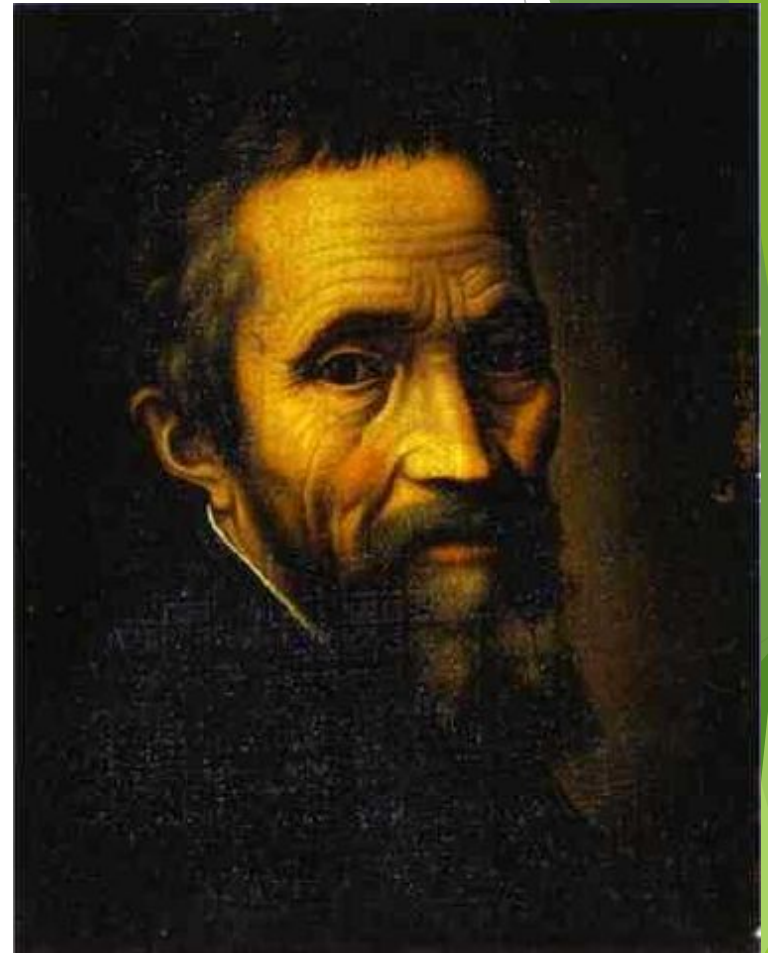
*Улыбка Мона Лизы слегка ассиметрична, что и делает её такой загадочной. Она прописана так, что не возможно уловить границу перехода между губами и кожей лица. Для достижения этого эффекта Леонардо использовал тончайшие оттенки цвета.*

# *Мадонна в скалах*



# Микеланджело Буонарроти

**Современником и соперником Леонардо да Винчи в искусстве был другой величайший человек Возрождения – Микеланджело Буонарроти. Он был скульптором, живописцем, архитектором и поэтом. Но сам он считал себя мастером скульптуры, в ней он видел “первое из искусств”, лучше всего прославляющее человека, его красоту.**



*«Творенье может пережить  
творца;*

*Творец уйдёт, природой  
побежденный,*

*Однако образ, им  
запечатлённый, веками  
будет согревать сердца.*

*Я тысячами душ живу в  
сердцах*

*Всех любящих, и, значит, я не  
прах,*

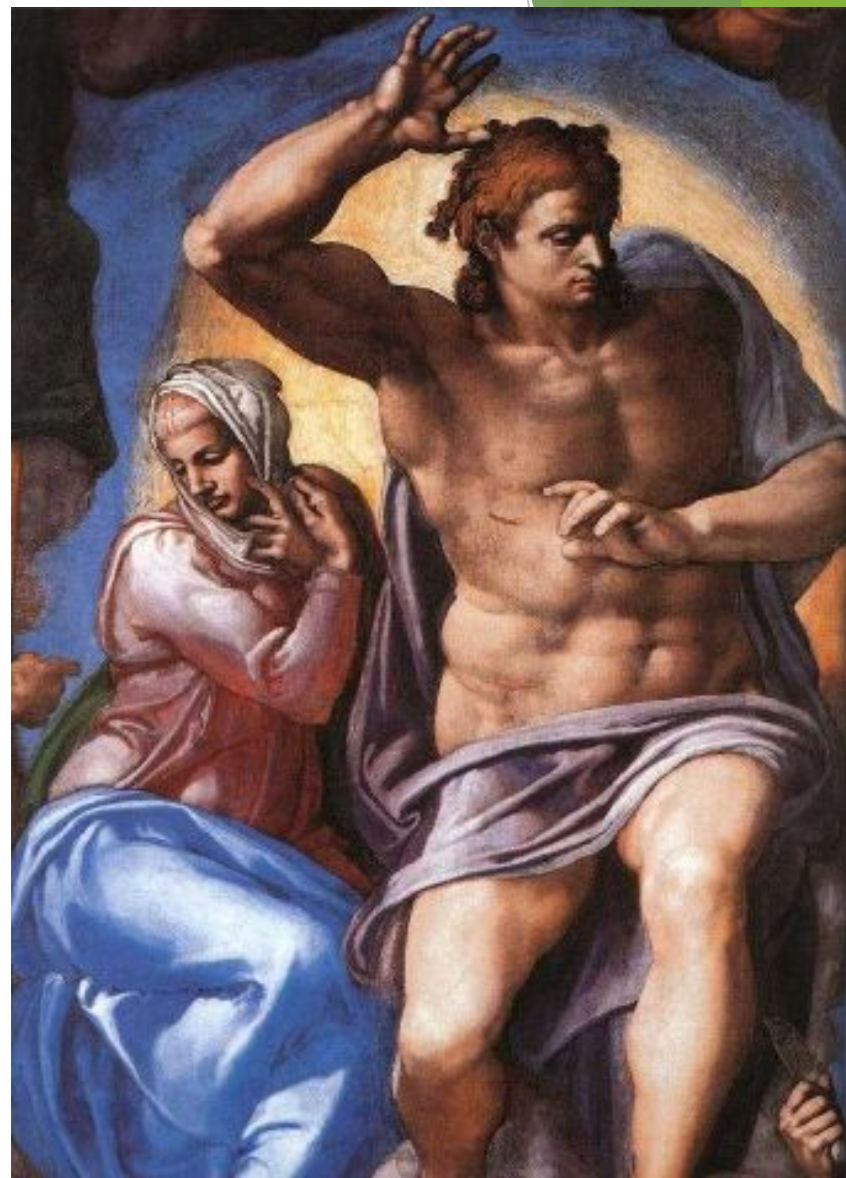
*И смертное меня не тронет  
тленье».*

*Микеланджело  
Буонарроти*





*Микеланджело  
больше всего  
интересовал сам  
человек, для него  
весь мир  
сосредоточен в  
нём, и потому  
всё, что вне  
человека  
Микеланджело не  
интересует.*



Страшный суд. Фрагмент фрески Сикстинской капеллы. Ватикан

# *Мадонна Дони.*



# Рафаэль Санти

*Рафаэль не стремился сравниваться с Леонардо в многосторонности познаний и с Микеланджело- в титанической мощи образов. Его гений проявился в ином; как никто другой он умел переводить сложнейшие темы на язык гармоничных линий и ясночитаемых композиций.*

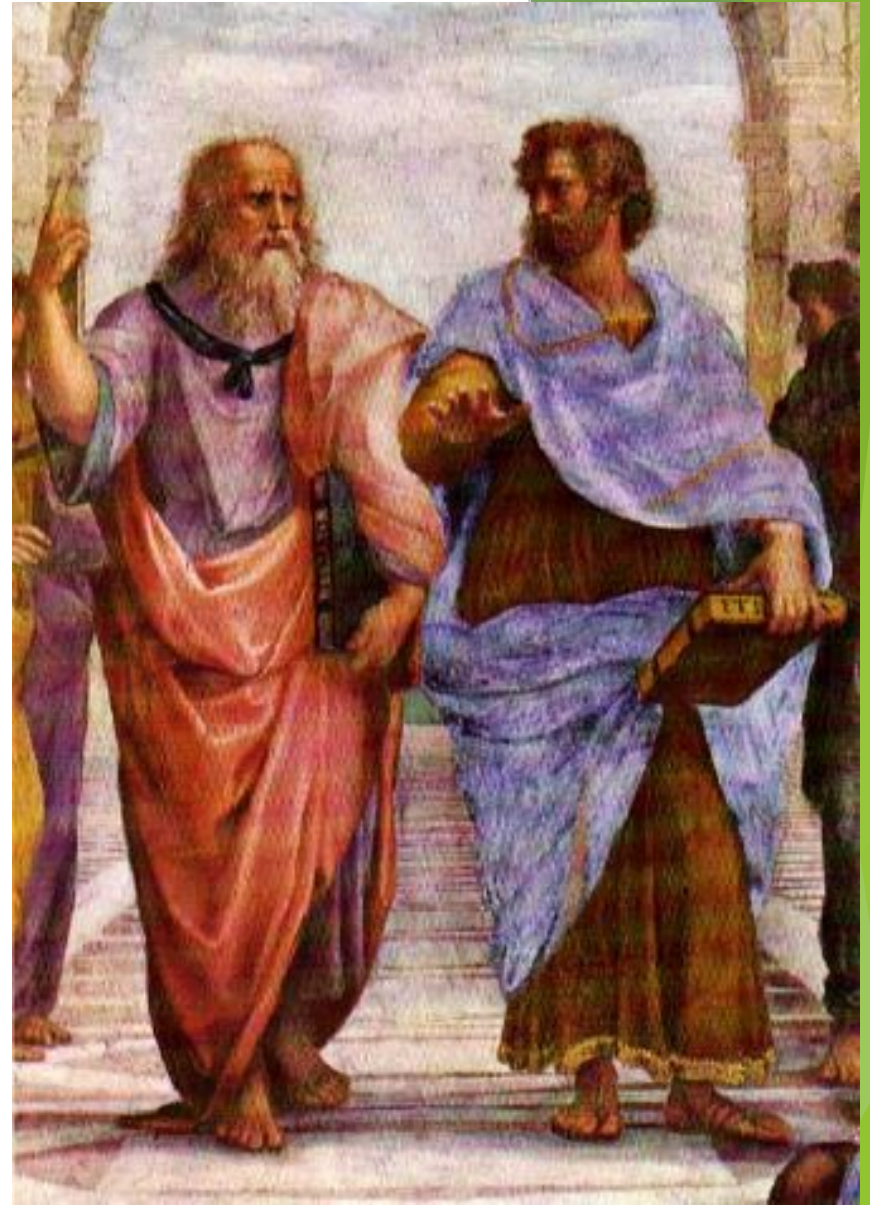


*Более известны совершенные по красоте образы Мадонны. Рафаэль создал более 20 картин с изображением Мадонны. Образы Богоматери светлы и лиричны, но он умел передать своим творениям и драматическую напряженность.*



Мадонна де Фолиньо

*В творчестве  
Рафаэля  
воплотилась  
гуманистическа  
я мечта о  
прекрасном  
душою и телом  
человеке,  
пребывающем в  
полной гармонии  
с миром .*



# Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленапреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

- ▶ Основой ренессансной культуры был гуманизм, распространителями идей которого были выходцы из различных слоев светского общества.
- ▶ Интерес к прошлому, к античности, и в то же время появление новых идеалов и перспектив определили противоречивость этой культуры. Гуманисты по-новому взглянули на самих себя, на окружающий мир, но при этом не потеряли веру в Бога. С одной стороны, они познали радость самоутверждения, а с другой - поняли трагичность бытия и своего существования в нем. Тем не менее, авторы эпохи Возрождения продолжали искать, работать и бороться за свои идеи во имя человека и его настоящего.