

Картина «Последний день Помпеи»

Подготовила:

Негреева Эльвира 10А

Карл Павлович Брюллов

- Карл Брюллов родился в Петербурге 23 декабря 1799 года в семье скульптора французского происхождения Павла Брюлло
- Карл Брюллов с первых дней своей жизни находился в атмосфере искренней и глубокой любви к искусству. Его отец старательно развивал в детях умение рисовать и ценить прекрасное



- В октябре 1809 года Карл был зачислен на казённое содержание в Императорскую Академию художеств в Петербурге, где проучился до 1821 года
- Благодаря стараниям отца его острый глаз, развитое чувство пропорций, точная, выверенная и одновременно пластичная постановка рисунка, подкрепляемая упорной практикой, позволили Карлу далеко обогнать в мастерстве своих однокурсников



Автопортрет
Около 1813-1816

- В 1821 году Брюллов окончил Академию и в качестве выпускной работы написал картину «Явление Аврааму трёх ангелов у дуба Мамврийского», за которую получил большую золотую медаль и право на пенсионерскую поездку в Италию.



Начало работы над «Помпеей»

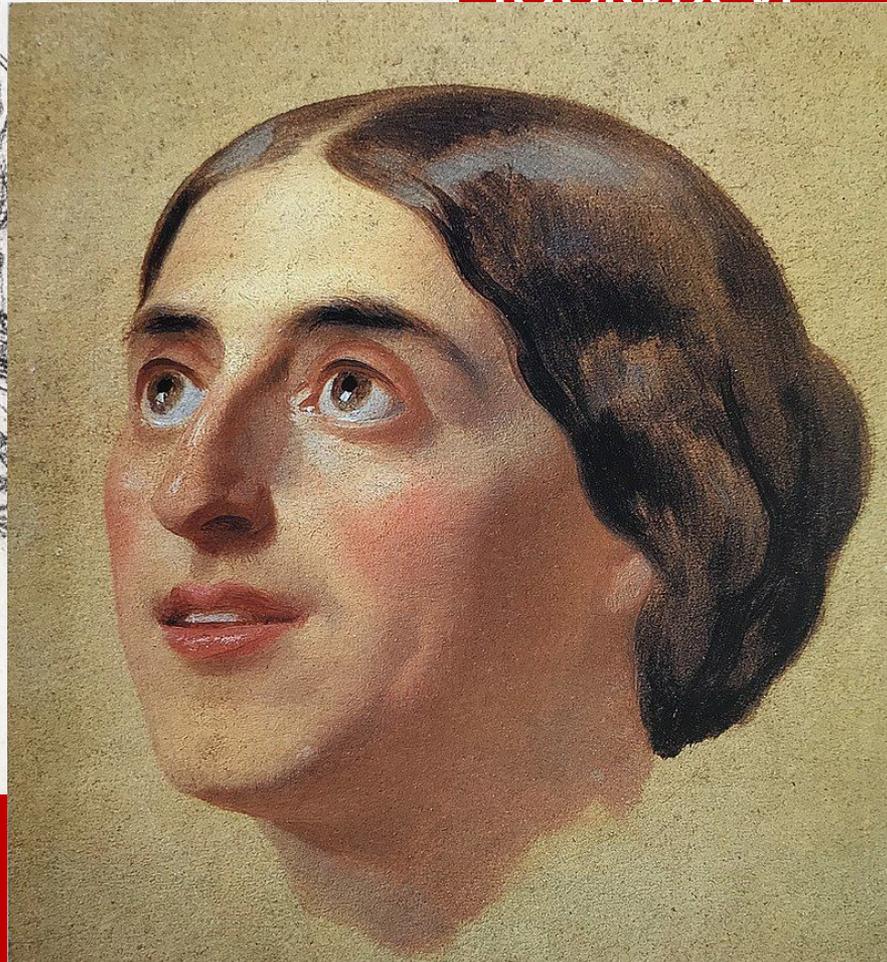
- Картина написана в Италии, куда в 1822 году художник отправился в пенсионерскую поездку от Императорской Академии художеств на четыре года. Но прожил там 13 лет
- В 1828 году молодой Брюллов жил и работал в Риме. Незадолго до этого археологи начали раскопки трёх погибших под пеплом Везувия городов: Помпеи, Геркуланум и

- *«Нельзя пройти сии развалины, не почувствовав в себе какого-то совершенно нового чувства, заставляющего все забыть, кроме ужасного происшествия с сим городом»*
- Так писал художник после посещения места раскопок Помпеи, которое поразило его и вдохновило на создание картины

мени у него ушла на
ческих и

кже

ры, не
содра



Голова натурщи









Отражение в обществе

- *«Если вы любите искусство, то я могу сказать весьма приятную новость: картина Брюллова «Последний день Помпеи» едет в Петербург. Про нее знала вся Италия, французы ее разбрали»*

**– Михаил Лермонтов в романе
«Княгиня Лиговская»**

- *«Его фигуры, несмотря на ужас всеобщего события и своего положения, не вмещают в себе того дикого ужаса, наводящего содрогание, каким дышат суровые создания Микеля-Анжела. У него нет также того высокого преобладания небесно-непостижимых и тонких чувств, которыми весь исполнен Рафаэль. Его фигуры прекрасны при всём ужасе своего положения. Они заглушают его своею красотою»*

— **Николай Гоголь**

- *Везувий зев открыл — дым хлынул клубом,
пламя
Широко развилось, как боевое знамя.
Земля волнуется — с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным
прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.*

– Александр Пушкин



Почтовая марка СССР 1968 года

Спасибо за внимание



Почтовая марка России 1998
года