

ОТНОШЕНИЕ ХУДОЖНИКА К МИРУ

Тема урока ВЕЩЕЙ.

«Изображение предметного мира - натюрморт.»

Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости.

Познать истинный вкус жизни.

Задачи: По-возможности ближе к натуре изобразить натюрморт.

И. Машков «Московская снедь»



ЕСЛИ ВИДИШЬ НА УРОКЕ
НА СТОЛЕ БОЛЬШОЙ СОСУД,
РЯДОМ С НИМ СТАКАН ГРАНЁНЫЙ,
КРУЖКУ, ХЛЕБ И ПЛОД ЗЕЛЁНЫЙ –
НЕ СПЕШИ УСТРОИТЬ СУД,
ИНОГДА БЫВАЯ СРАЗУ:
ПРИНЕСУ КОНФЕТЫ, ВАЗУ
ИЛИ ЛУЧШЕ СВЕЧИ, ТОРТ –

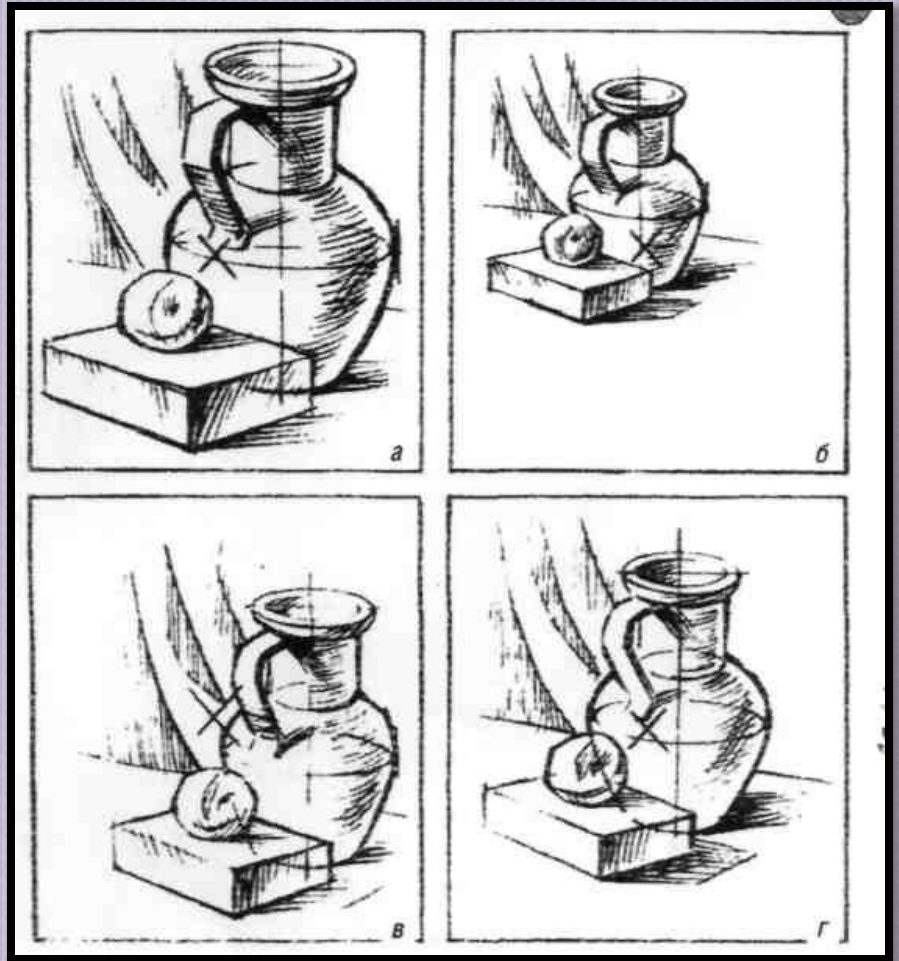
ЗНАЙ ЧТО ТЕМА НА УРОКЕ - **НАТЮРМОРТ.**

П. Кончаловский «Сухие краски»



Варианты композиции натюрморта:

1. Определите границы натюрморта и форму листа (вертикаль или горизонталь). Для этого:
Сравнить высоту всей группы предметов с размером бумаги.
Определить расположение линии горизонта.
2. Мысленно представим изображение натюрморта на бумаге.
(соответствуют ли размеры рисунка размерам изобразительной плоскости)
3. В заданных размерах натюрморта определим место и размер каждого предмета.



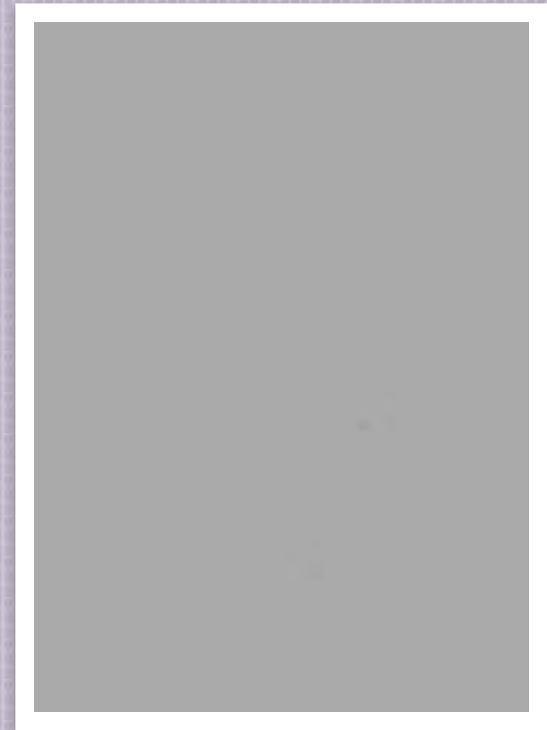
- а — изображение слишком велико;
б — изображение мало и сдвинуто вверх;
в — изображение сдвинуто вниз;
г — правильная композиция

Рисуем натюрморт

Натюрморт начинают рисовать с наброска всей группы – лёгкими, беглыми линиями очертите весь натюрморт.

Основная задача – изобразить форму предметов.

1. Рисуются общий набросок кувшина, который определит место предмета в листе и установит основные его пропорции.
2. Прямыми линиями очерчивается предмет, устанавливая его ширину при помощи осевой линии, которая поможет вам в построении левой и правой сторон.
3. По листу определяйте высоту кувшина и других предметов в пропорциях по отношению к кувшину.



4. Дно кувшина представляет собой круг, горлышко тоже имеет его в своей основе.

5. Легкими движениями наносим эти круги. Затем очерчиваем предмет линиями.

6. Проверьте, достаточно ли устойчиво на листе «стоит» кувшин.



Работа с акварелью.

1. В самом начале работы с красками пройдите очень легко по всему листу, подбирая нужный цвет на палитре (рис.1).

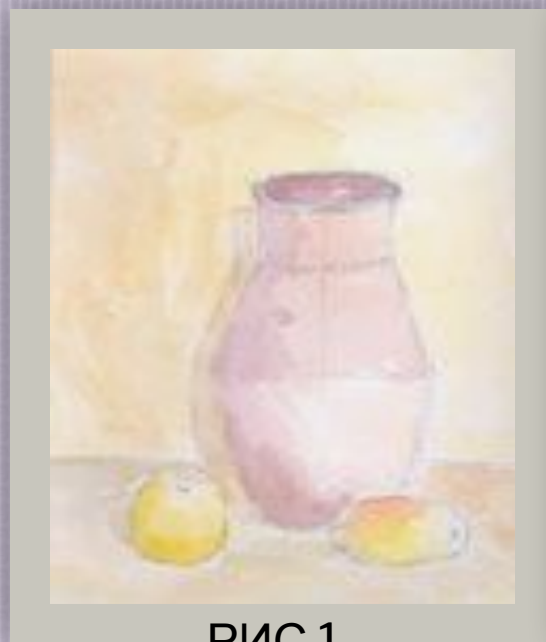


РИС.1

2. Не спешите, не берите нужный цвет в полную силу, а действуйте постепенно, накладывая его по всему натюрморту (рис.2).

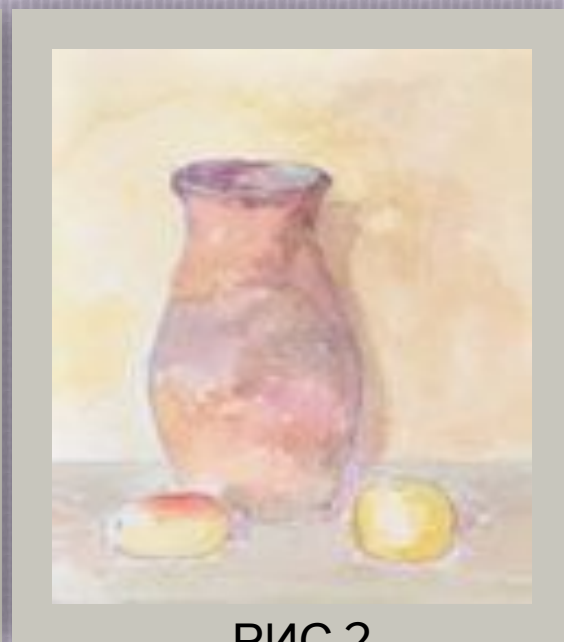


РИС.2

3. Не старайтесь скрупулезно передавать и в рисунке и в красках все щербинки, черточки и случайные пятна (рис.3).



РИС.3

Несколько полезных советов.

- ❖ Всматриваясь в натуру и свой рисунок, прищурьтесь и вы увидите, что многое обобщается и видны только тоновые цвета, которые вам необходимо передать в своём рисунке.
- ❖ При работе краской накладывайте мазки по форме предмета, чаще смотрите на свою работу с расстояния.
- ❖ Не раскрашивайте одной краской предметы, которые рисуете. Внимательно вглядывайтесь и смешивайте, добавляйте к основному цвету другие цвета, присутствующие в данном предмете, иначе натюрморт будет не нарисован, а раскрашен.
- ❖ Рисунки акварелью начинают выполнять сверху, предварительно приготовив на палитре нужного тона краски. Полусухой кистью можно снять излишек краски или высветлить нужное место, ведя ею снизу вверх.
- ❖ Рисунок акварелью выполняют, начиная со светлого. Цвета в акварели смешивают на палитре во влажном состоянии или вливая цвет в цвет на рисунке.
- ❖ Если рисовать краской по мокрой бумаге, то получим мягкие переходы из цвета в цвет.
- ❖ Неудачное место можно смыть водой, снимая излишек краски сухой кистью или тряпочкой.

Используемая литература

1. <http://images.yandex.ru/yandsearch?icolor=&itype=&iorient=&isize=&type=&site=&wp=&recent=&text=%D0%98.+%D0%9C%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%C2%AB%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D1%8C%C2%BB>
2. <http://images.yandex.ru/yandsearch?icolor=&itype=&iorient=&isize=&type=&site=&wp=&recent=&text=%D0%9F.+%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%C2%AB%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%B8%D0%B5+%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8%C2%BB>
3. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса. Неменский Б.М.