

г. Севастополь
ГБОУ ДО
«Балаклавский дом детского
и юношеского творчества»



ИЗОСТУДИЯ

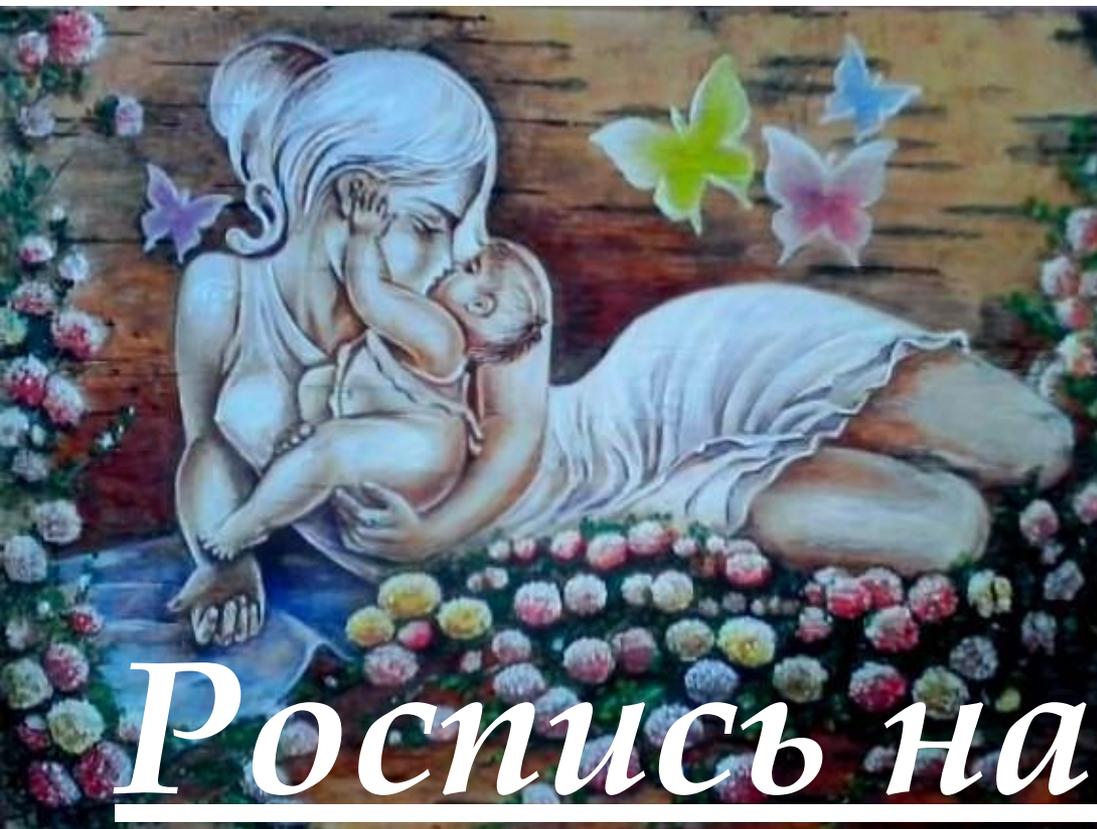
«ФАНТАЗИЯ»

2015 год

Рождение

картины

Автор: Сирук Маргарита 13лет



бересте

Береста - это кора березы, которая является уникальным природным материалом.

Это экологически чистый, удивительно нежный, красивый, мягкий и бархатистый, легко поддающийся обработке, материал.

С незапамятных времен в древней Руси ее применяли для изготовления различных предметов быта, таких, как рыбацкие челны (обласки), туеса, короба, шкатулки, кузовки для хранения соли, крупы, муки, зерна, ягоды, кедрового ореха, а также прекрасные декоративные работы и украшения.

Бересту называют теплым деревом. Даже в холодной комнате она на ощупь очень теплая, потому что обладает большой положительной энергетикой. Достаточно некоторое время посмотреть на нее, подержать в руках – и вы сразу же успокоитесь, если были чем-то взволнованы.

Вглядевшись в кусочки бересты, в ее естественные природные узоры: черточки, пятна, наросты, - вы различите силуэты зверей, птиц, изображения лесных цветов, россыпи звезд и блеск северного сияния.

Роспись по бересте известна на Руси с XV века, однако сегодня этим занимаются единицы. Наверное, слишком тонка и необычна эта работа.



Заготовка бересты производится в любое время года, ее не сдирают с живых деревьев!

Снимают берёсту с дров, чурок заготовленных на дрова, с упавших деревьев в лесу (она легко отслаивается).

Хранят бересту, сложив ее в стопку изнаночной стороной вниз. Сверху желательно положить гнет, чтобы во время хранения пласты не скручивались. Хранить бересту лучше всего в прохладном затемненном помещении или в кладовке. Воздух в помещении не должен быть очень сухим и теплым.

РОЖДЕНИЕ КАРТИНЫ

« *И БЫЛЪ, И*
СКАЗКА »

Ход работы:

- 1. Подбираем кусочек бересты (по своему вкусу и творческому замыслу).*
- 2. Очищаем бересту с изнаночной и лицевой сторон от лишних элементов (счищаем все, что отваливается).*
- 3. Вырезаем бересту под необходимый формат и приклеиваем ее на твердый картон или оргалит.*
- 4. При помощи щетинных кистей, щеточки очищаем верхний слой бересты от мелких отслаивающихся элементов.*
- 5. Покрываем тонким прозрачным слоем раствора клея ПВА.*
- 6. Создаем эскиз будущей картины.*
- 7. Выполняем роспись в соответствии с эскизом .*

Инструменты и материалы:

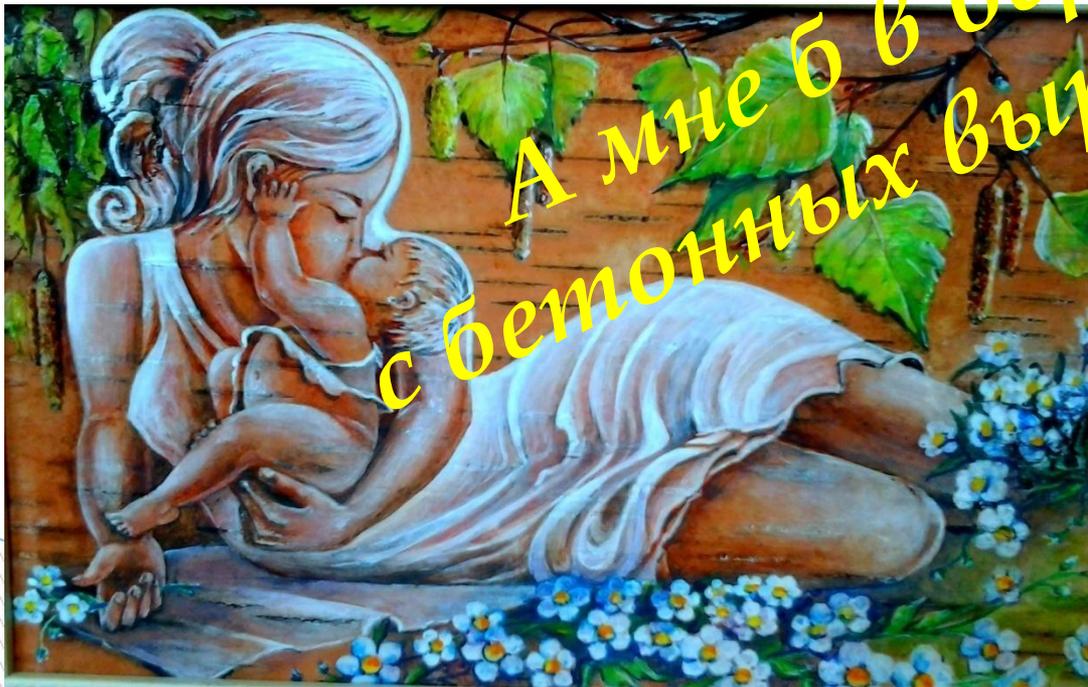
- Береста
- Кисти:
 - колонок №№ 0, 1, 2, 4,8;
 - белка №№ 3,4
 - щетина №№ 3, 5
- Краски темперные
- Клей универсальный «Момент»
- Клей ПВА



БУДУЩАЯ КАРТИНА.....

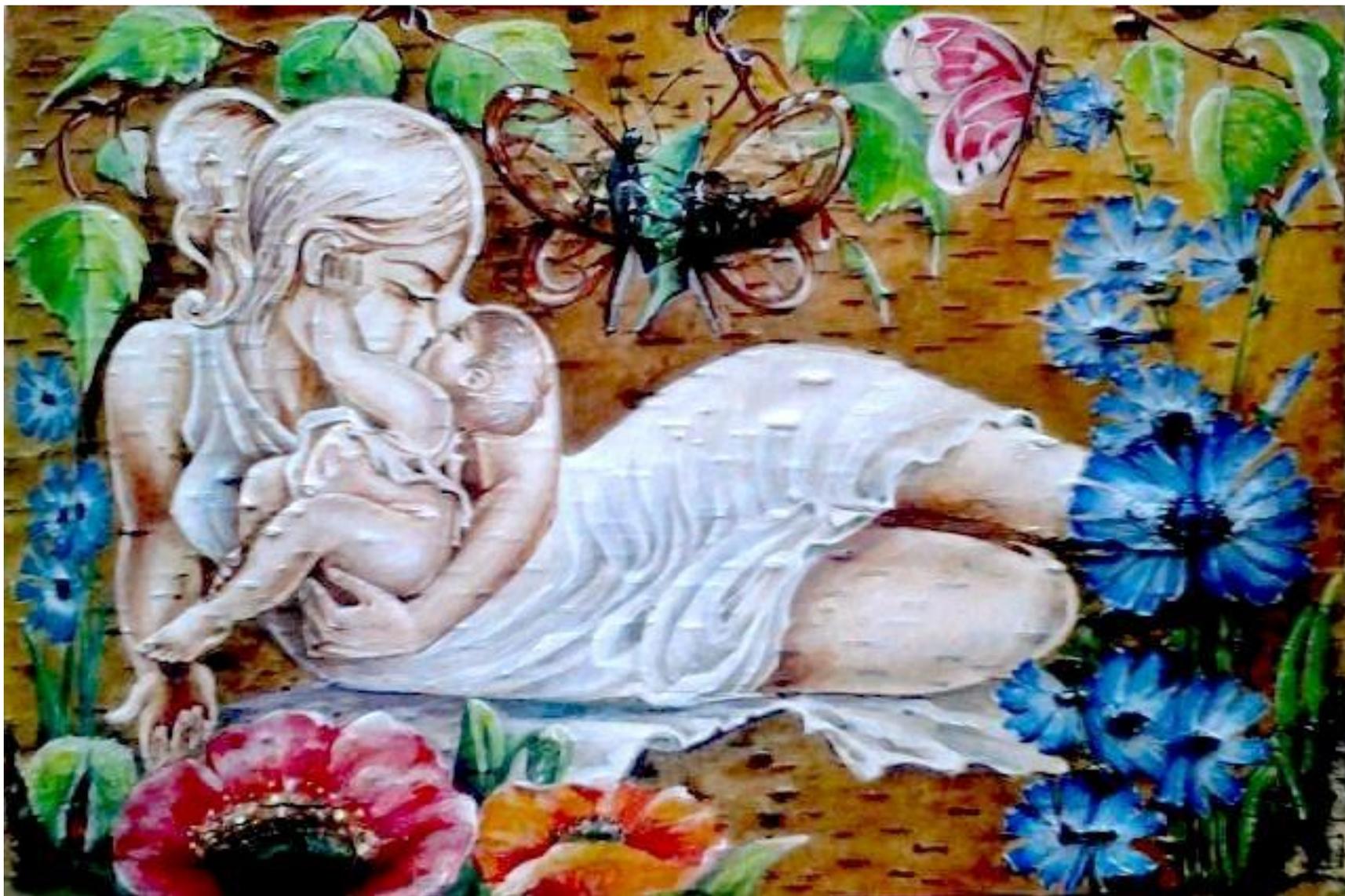
Завершающий этап: уточнение деталей, высветление самых светлых элементов способом лессировки.





А мне б в березовые рощи,
с бетонных вырваться оков...





*В презентации использованы фотографии работ
руководителя изостудии «Фантазия»
Ворониной Н.Н.*