

Римский скульптурный портрет.



Римский скульптурный портрет —

один из самых значительных периодов в развитии мирового портрета, охватывающий примерно пять веков (I в. до н. э. — IV в. н. э.), характеризуется необыкновенным реализмом и стремлением передать характер изображённого.

В древнеримском искусстве занимает одно из первых мест среди других жанров.

Отличается значительным количеством дошедших до нас памятников, которые кроме художественной имеют значительную историческую ценность, так как дополняют письменные источники, демонстрируя нам лица участников важных исторических событий.



Канопа-
погребальная урна.

Одним из корней реализма римского портрета стала его техника: как считают многие ученые, римский портрет развился из посмертных масок, которые было принято снимать с умерших и хранить у домашнего алтаря. Они изготавливались из воска и назывались *imagines*.



Статуя
римлянина
с масками
предков в
руках.

В случае смерти представителя рода маски предков неслись в погребальной процессии, чтобы подчеркнуть древность аристократического рода.

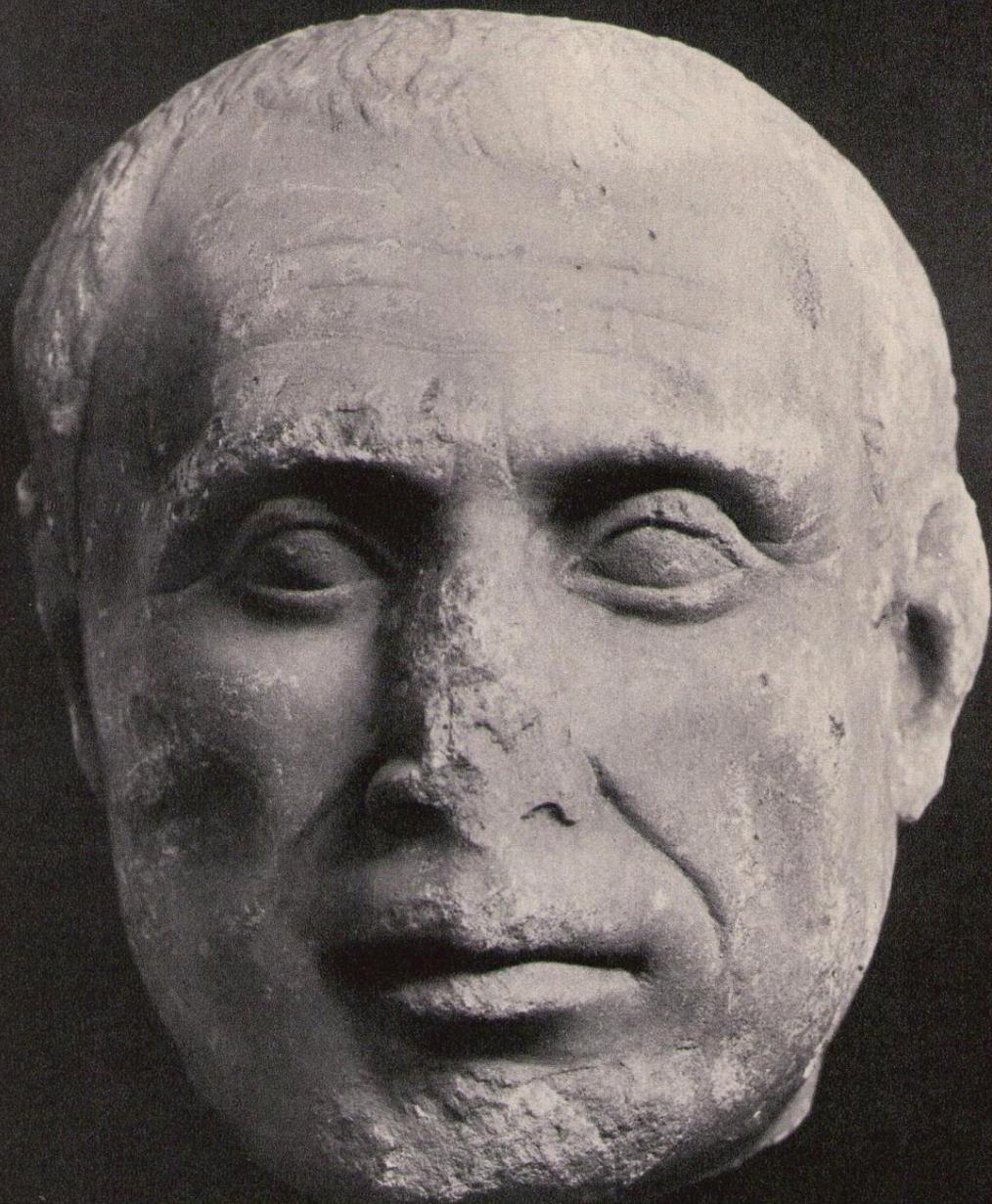
Маски-слепки делались непосредственно с лиц усопших и потом обрабатывались с целью придания им большего натуроподобия.

Это привело к прекрасному знанию римскими мастерами особенностей мускулатуры человеческого лица и его мимики, что повлекло за собой прекрасные результаты уже при обычном позировании.

Жертвоприношение
духам предков



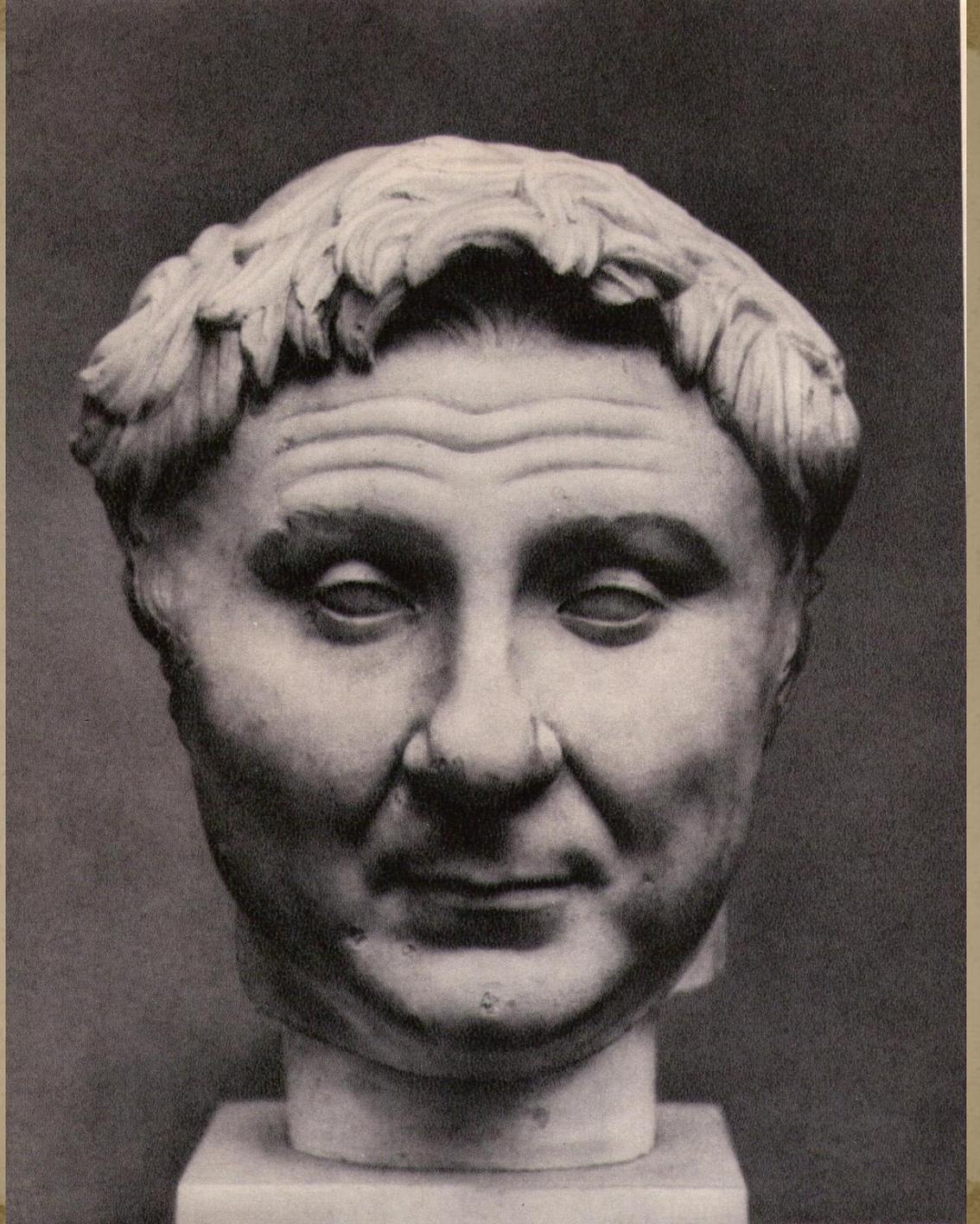
Мужской
портрет.

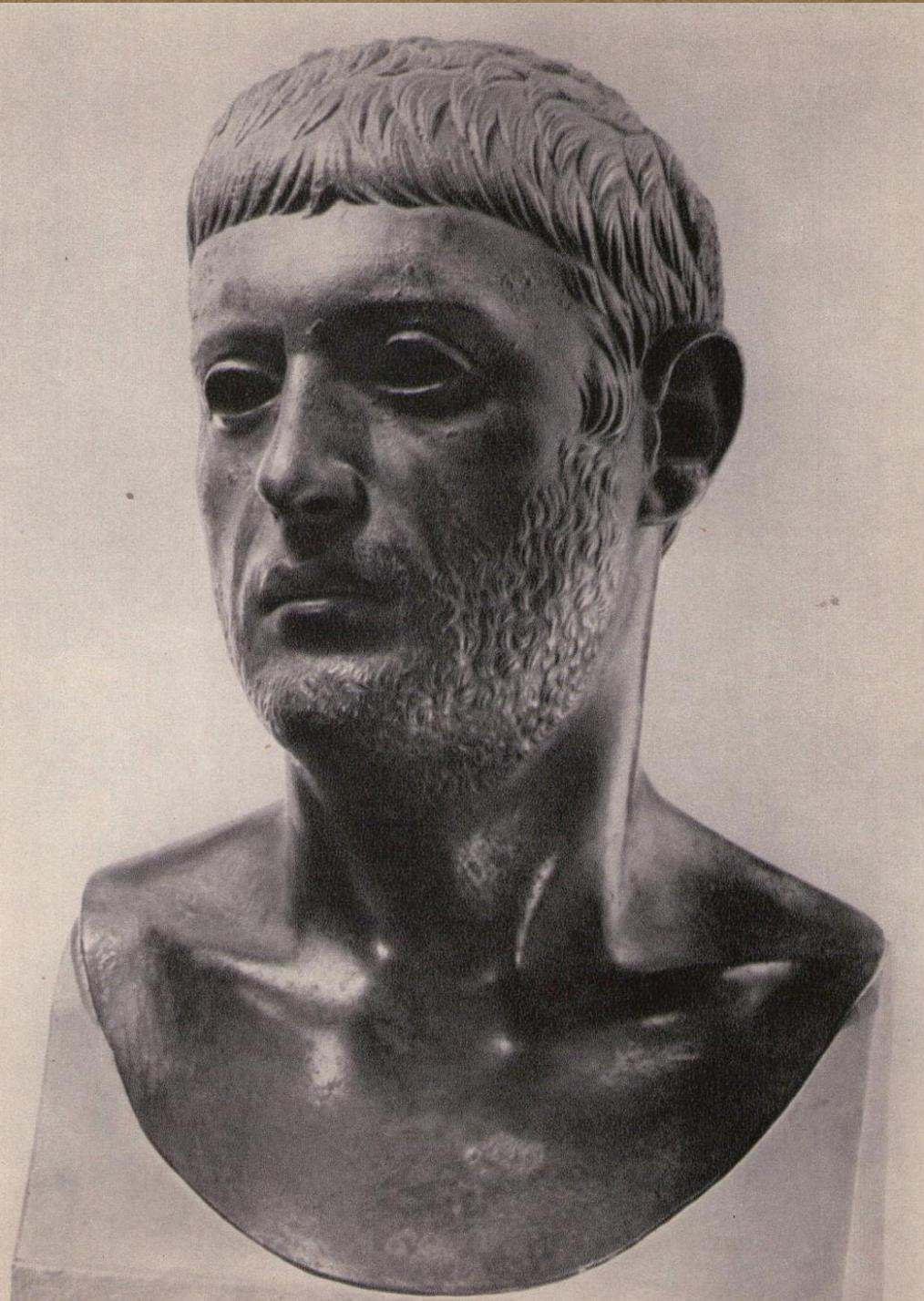




Портрет
римлянина.

Портрет
Помпея.





Во времена Республики стало принято воздвигать в публичных местах статуи (уже в полный рост) политических должностных лиц или военных командиров.

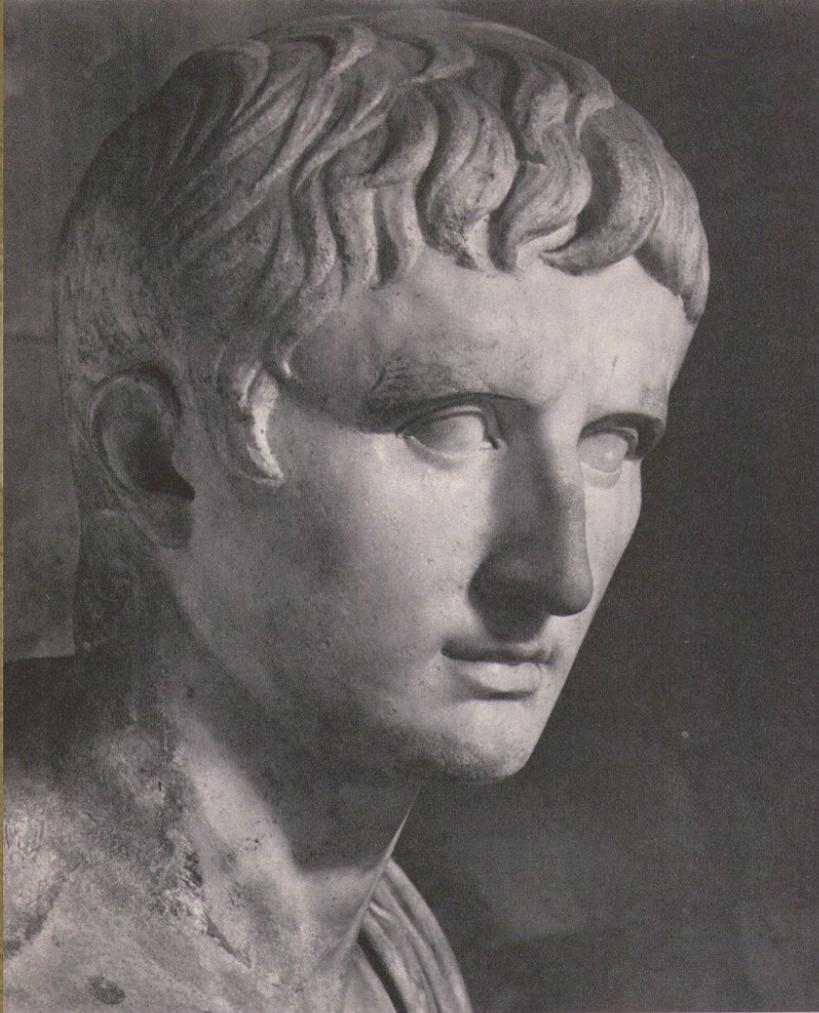
Подобная честь оказывалась по решению Сената, обычно в ознаменование побед, триумфов, политических достижений.

Подобные портреты обычно сопровождались посвятительной надписью, рассказывающей о заслугах .

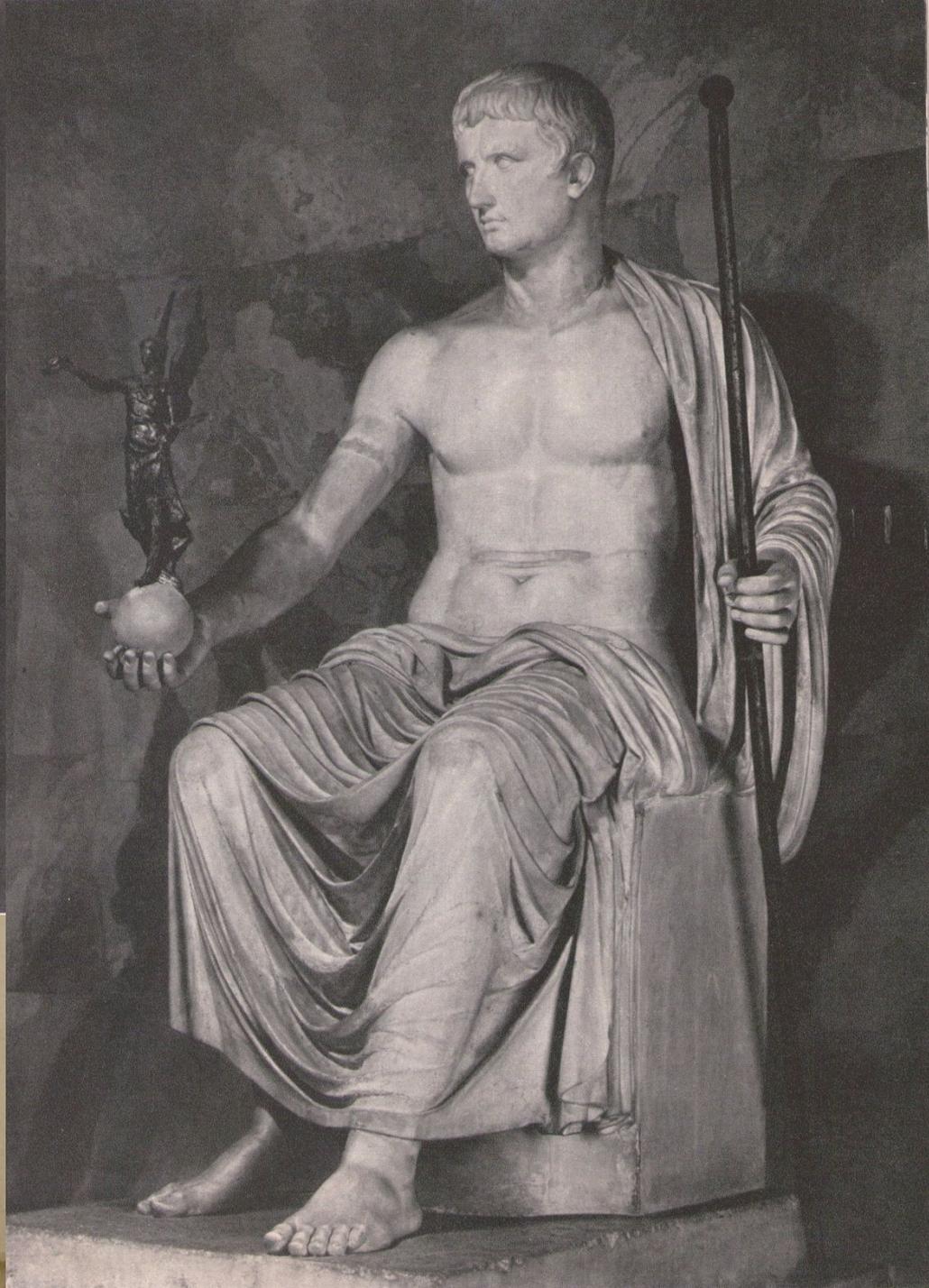
В случае преступления человека его изображения уничтожались .

Статуя
императора
Августа.
I в. до н.э.





Статуя Августа.



Портрет
мальчика.





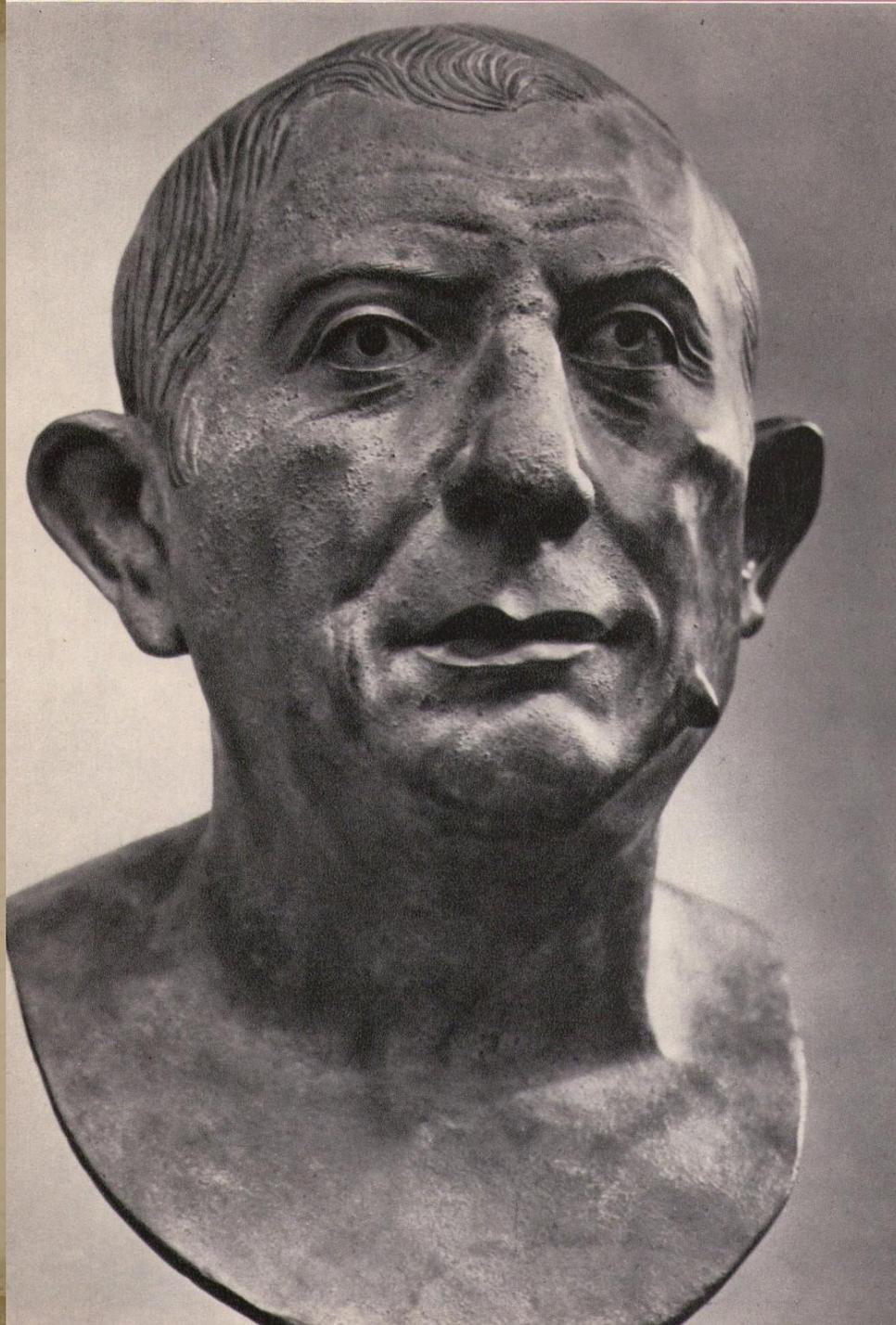
Портрет
Нерона.

Портрет
Калигулы.



В отличие от древнегреческого портрета с его тягой к идеализации (греки считали, что хороший человек обязательно должен быть красивым), римский скульптурный портрет оказался максимально натуралистичным и до сих пор считается одним из наиболее реалистичных образцов жанра за всю историю искусства.

Древние римляне обладали такой верой в себя, что считали личность человека достойной уважения в том виде, какая она есть, без всяких приукрас и идеализаций, со всеми морщинами, лысинами и избыточным весом.



Портрет
Люция
Цецилия
Юкунда.

Портрет
римлянки.



Портрет
римлянки.

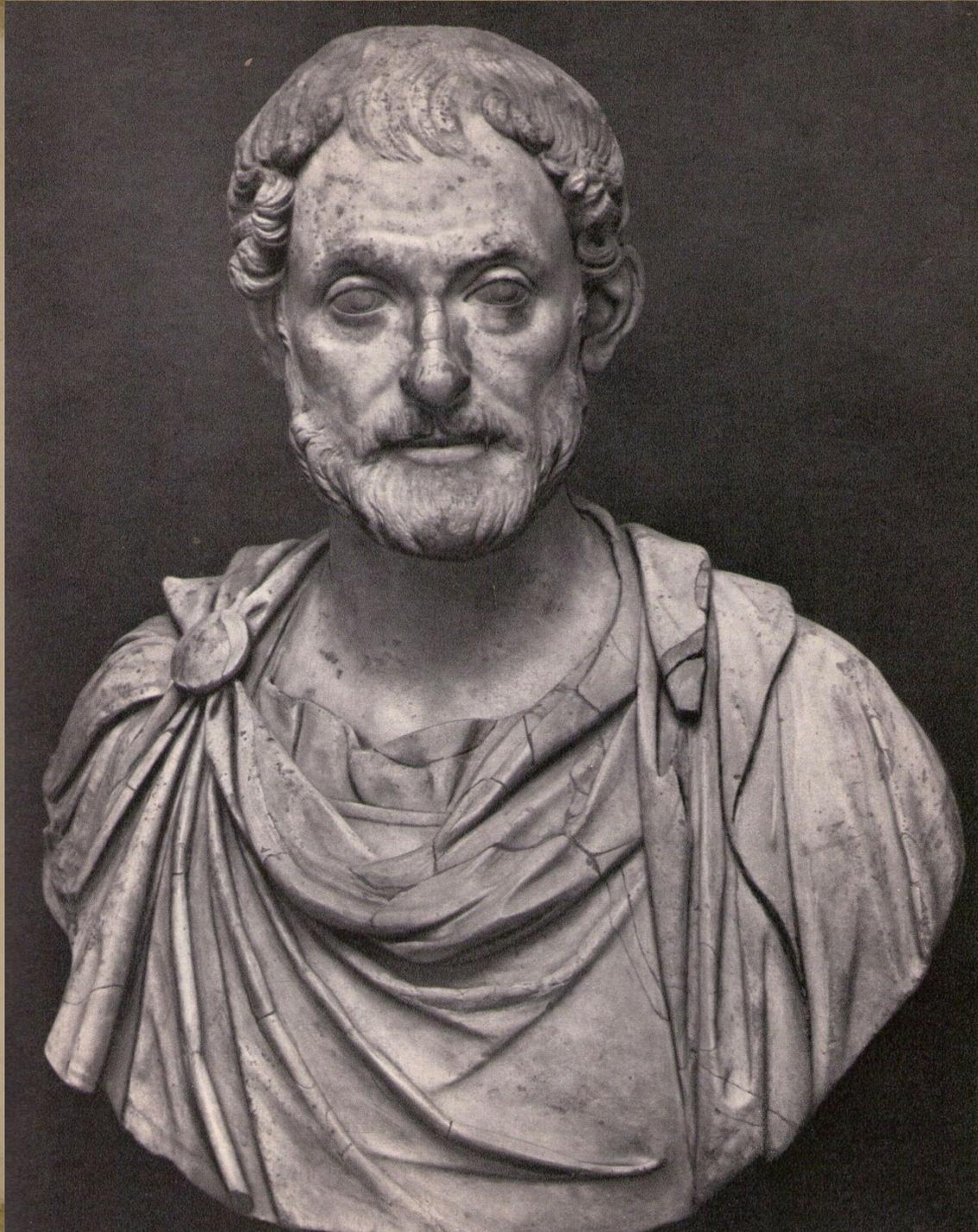


Бюст-
погрудный
портрет.

Портрет
императора
Адриана.



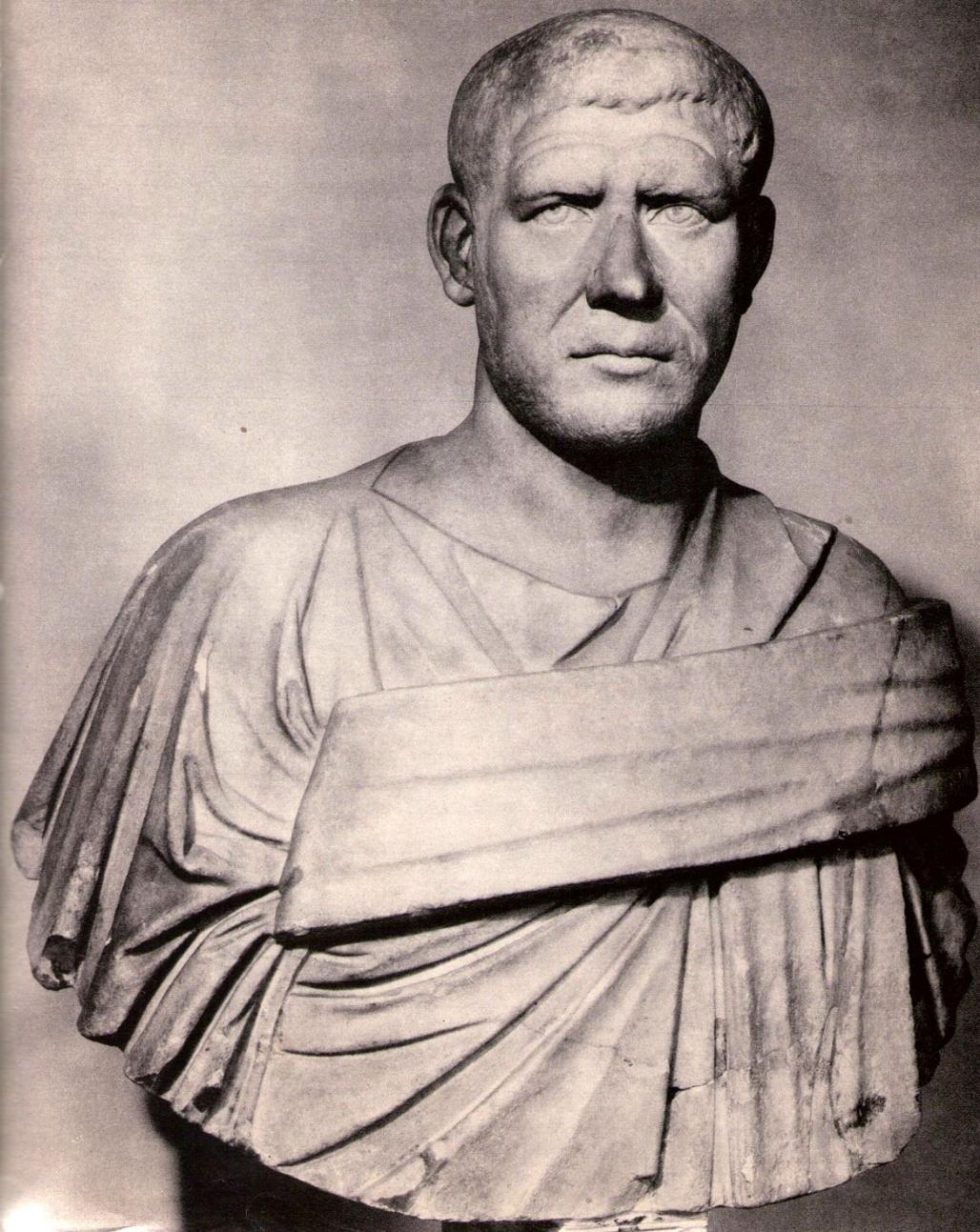
Портрет
философа.





Портрет
сириянки.

Портрет
Филиппа
Аравитянина.



Женский
портрет.



Портрет
мальчика.



Конная
статуя
императора
Марка
Аврелия.



Римские портретисты впервые попытались разрешить задачу, которая в конечном счете стоит и перед современными художниками, — передать не только внешний индивидуальный облик определенного человека, но и отличительные особенности его характера.

Конец презентации.