


***Тема 2:***  
***Древнеегипетска***  
***я цивилизация***

# План



1. Периодизация Египта.
2. Территория, население, самоназвание Египта
3. Теократический характер власти фараонов Египта
4. Искусство и наука Древнего Египта

# 1. Периодизация Египта



Границы Древнего Египта четко очерчены самой природой.

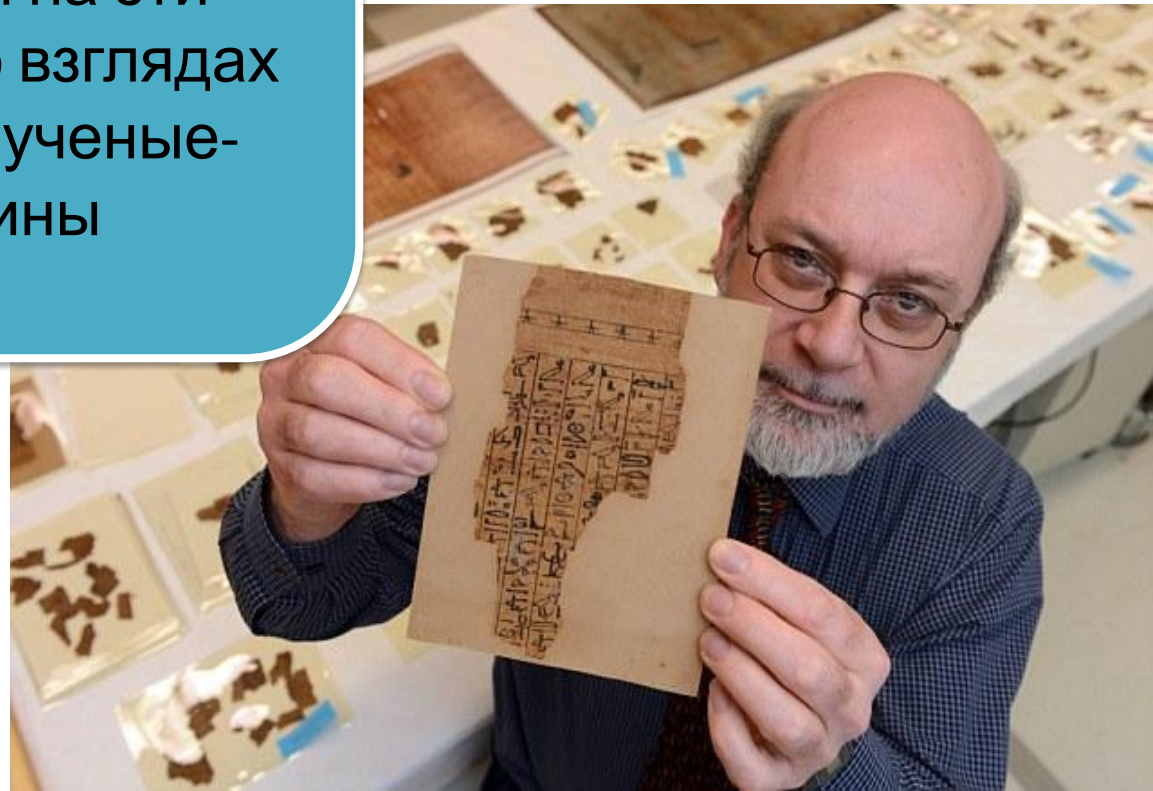
Цивилизация сложилась в долине Нила - между его каменистыми порогами на юге и побережьем Средиземного моря на севере.

Оранжевые скалы, лишённые растительности, высятся на горизонте, а к водной глади местами близко подступают пески пустынь.



# Хронология истории древнего Египта -

это предмет дискуссий и научных споров ученых. Здесь еще много пробелов и неясных мест. Но несмотря на эти пробелы, в целом во взглядах на историю Египта ученые-египтологи едины



В конце 4 в. до н. э. , после смерти Александра Македонского, на египетский трон вступила греческая династия Птолемеев, новые хозяева заинтересовались историческим прошлым страны, в которой им отныне править.



По поручению одного из Птолемеев египетский жрец Манефон, собрав древние предания и документы, составил общую историю Египта, начиная с незапамятных, мифических времен.

Всех правителей Египта он объединил в 30 династий, а его историю разделил на три больших периода:



*Среднее царство*

*Древнее царство*

*Новое царство*

# Общая хронология истории Древнего Египта в современной науке выглядит примерно так:

4 тысячелетие  
до н. э.

условно 31-28вв.  
до н. э.

примерно  
28-23вв. до н.э.

Д  
р  
и  
в  
е  
н  
и  
д  
И  
ж  
к  
с  
и  
н  
и  
в  
а  
с  
т  
в  
л  
о  
т  
а  
т  
е  
р  
е  
п  
а  
в  
а



23-21вв. до  
н. э.

21-18вв. до  
н. э.

18 -  
начало 16в.  
до н. э.

пер

И  
↑  
(13)  
ДН  
19  
(11)  
ЭХ

О  
(17)  
С  
(17)  
Д  
(17)  
И  
О

пер  
И  
ДН

ЭХ

пер

начало 16-  
нач. 11в.  
до н. э.

11в. до н.  
э. - 332г.  
до н. э.

Дни  
и  
Егип  
ет  
Троя  
Од  
Парс  
Тво  
(18-2  
0)

# Также египтологи США выделили еще три периода:



Греческий период  
(332-30 гг. до н.э.)

- Македонская династия
- Династия Птолемеев



Римский период  
(30 г. до н.э. 395 г. до н.  
э.)



Византийский  
(коптский) период  
(395-641 г.г. н.э.)

- Завоевание Египта арабами во главе с Омаром

# Древнее царство

Более прочное, чем прежде, объединение государства было достигнуто при 3-6 династиях. Основатель 3-ей династии Джосер поблизости от своей столицы, Мемфиса, построил первую пирамиду.

Три великие пирамиды, были воздвигнуты во времена этой династии. Они принадлежат фараонам Хуфу (греки называли его Хеопсом), Хафра и Менакуру.

Возле пирамид находится Великий Сфинкс - высеченная в скале огромная фигура с лицом фараона и туловищем льва.

# Среднее царство

Эта эпоха характеризуется подъемом местных центров, строительством городов, развитием ремесел и торговли. Основное трудящееся население Египта составляли так называемые *царские люди*, являвшиеся «материальным обеспечением» титула и должности.

Эпоха Среднего царства - время расширения международных контактов. Об этом свидетельствуют находки египетских изделий не только в городах Восточного Средиземноморья, но и на острове Крит. Фараоны вели активную внешнюю политику. Они совершали набеги в Ливию.

# Новое царство

Правители вели ожесточенную борьбу с гиксосами. При основателе фараоне Яхмесе 1 египтянам удалось не только изгнать своих противников из Дельты, но и начать завоевания в Восточном Средиземноморье - в Палестине.

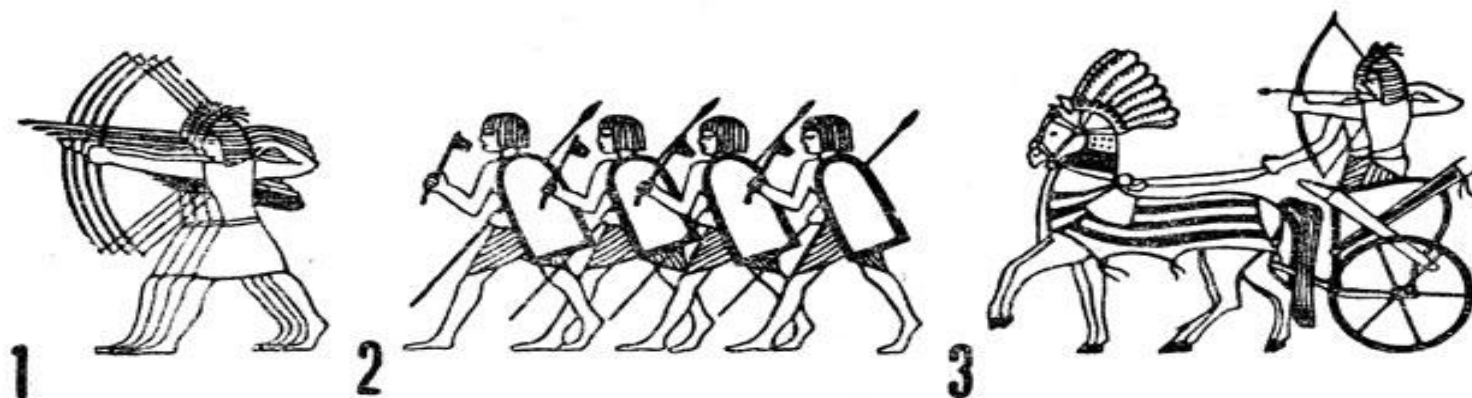
Этот период самый блистательный в истории Древнего Египта. Египетские войска осуществляли значительные завоевания в Азии и Африке, армия уже была закалена в боях.

# Упадок Древнего Египта



В течение тысячелетия, последовавшего за блестящей династией Рамзесов (третий правитель 19 династии Египта), история Египта представляет картину постепенного разрушения и упадка. Усобицы и смуты терзали страну.

Власть захватили жрецы, которые становились все более могущественными и стали назначать фараонов из своей среды. Мумии и гробницы этого времени принадлежат жрецам, привратникам храмов и др.



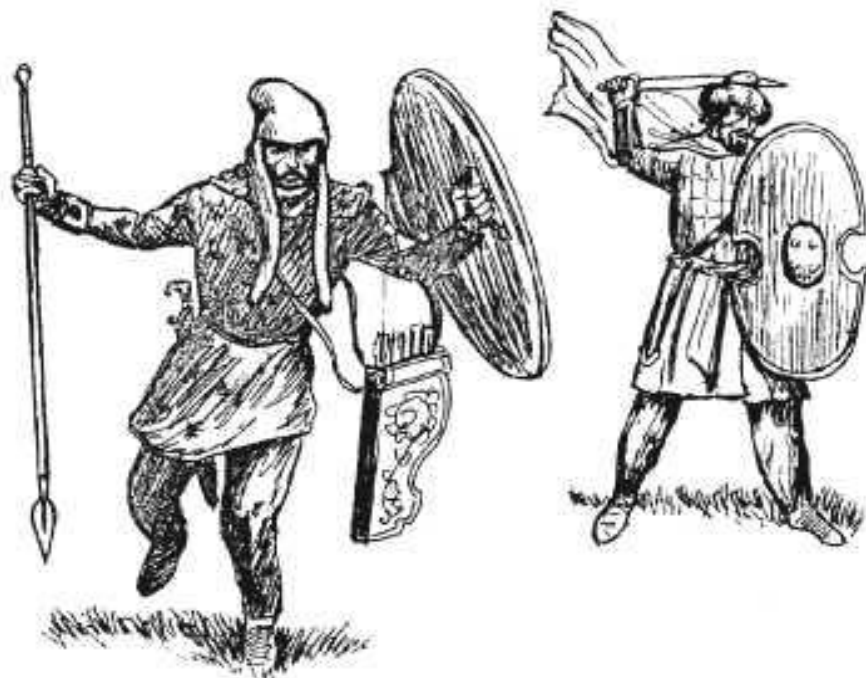


За фараонами- жрецами последовала династия царей- чужеземцев и страна распалась на несколько маленьких слабых государств.



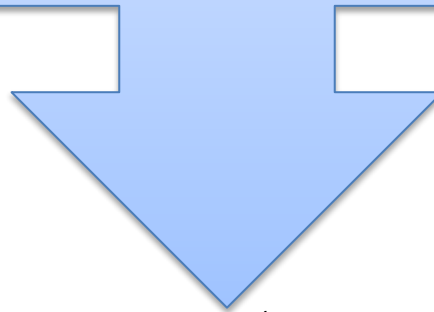
Этим воспользовались цари Ассирии и начали совершать опустошительные набеги на сам Египет.

Одно время Египет был снова объединен под властью XXVI династии, но независимость Египта продолжалась недолго, т. к. вскоре пришли персы, образовавшие могущественное царство в Малой Азии.



Покоренные египтяне не раз пытались вернуть себе независимость путем восстаний, но тщетно.

Достижения Древнего Египта известны хорошо. Это была цивилизация, которая достигла очень высокого стандарта производства и мыслительной деятельности. Наравне друг с другом сосуществовали искусство и инженерия (геодезия), что привело к созданию пирамид.



Египтянами был изобретен гидравлический цемент. Благодаря системе орошения Египет был житницей древнего мира.

*2. Территория,  
население,  
самоназвание*

*Египта*

# Древний Египет

- название региона и культуры значительной цивилизации Древнего мира, существовавшей на северо-востоке Африки вдоль нижнего течения реки Нил.



*История Древнего Египта составляет  
около 40 веков и подразделяется  
исследователями на:*

додинастический период

династический период

эллинистический период

римский период

# ЭТИМОЛОГ ИЯ



В языки народов Европы название «Египет» пришло от древних греков и звучало как «Áйгюптос».

Происхождение этого топонима точно не известно, но имеется несколько его объяснений в эллинской традиции:



1

• Древнереческая мифология —

наименование

страны «Айюптос»

восходит к царю по

имени Айюптос,

покорившему некое

племя меламподов в

долине Нила и

давшему ей свое

имя — Айюптос.



- **Предположительная история этимологизма —**  
древнегреческое слово «Айюптос» образовано от одного из названий египетской столицы Раннего и Старого царств — Хут-ка-Птах (др.-греч. Μεμφις). Это название означало «Храм ка Птаха».

Также вероятна связь происхождения названия страны и названия реки Нил, так например у Гомера «Айгюптос» означает реку (Нил) и только потом страну, сотворённую этой рекой.



# Самоназвание.

Древние египтяне давали своей стране разные, несколько аллегорические наименования, часто олицетворявшие её плодородие:

***Та-кемет*** («Чёрная земля» )

***Та-мери*** («Земля мотыги»)

Другое самоназвание:

*Та-уи* («Две земли»)



Символизировало объединение двух частей Египта – Долины (верховья Нила) и Дельты (низовья Нила)

# Иноземные названия

Контактируя с египтянами их соседи давали свои названия стране на нильских берегах:

у ассирийцев

Муцур, Мисир -Нижний Египет.  
Урису- Верхний Египет

у древних евреев

Мицра́им

на  
языке древних  
персов

Мудраия

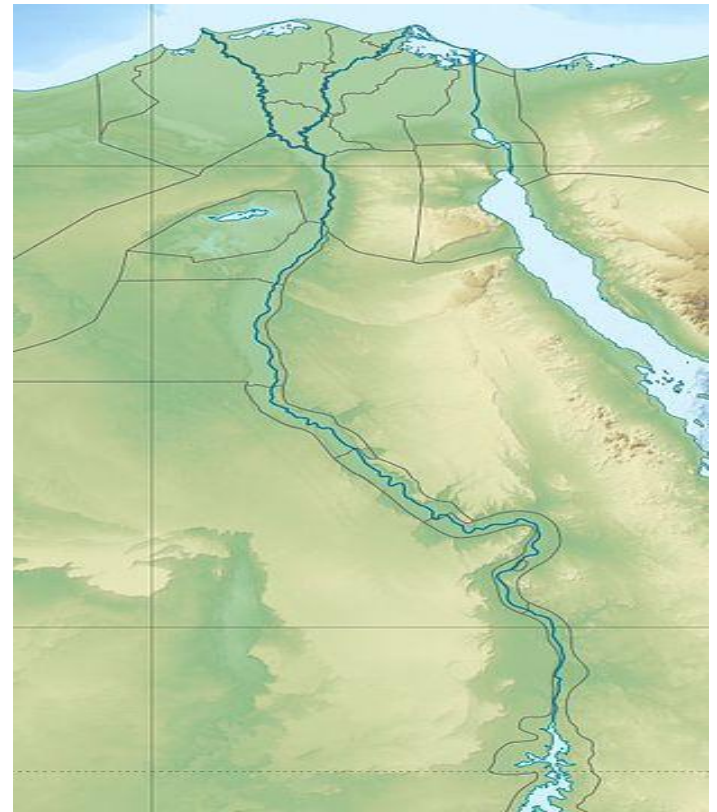
у арабов

Миср/Маср

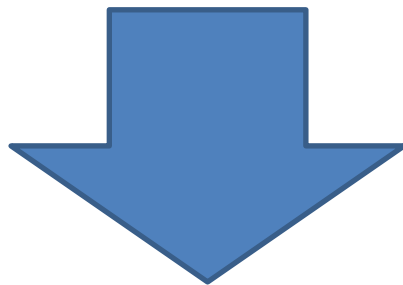
# Географ

## ЦЯ

Древнеегипетская цивилизация зародилась на берегах реки Нил, и её процветание во многом было связано с его сезонными разливами, способствовавшими земледелию.



Нил, преодолев теснины в районе первых порогов, течёт по промытой в плато северо-восточной Сахары, узкой и длинной долине.



Обычная ширина долины **10-20** км, но местами она сужается до ширины потока, на западе она окаймлена **Ливийской пустыней**, на востоке — **Аравийской**.

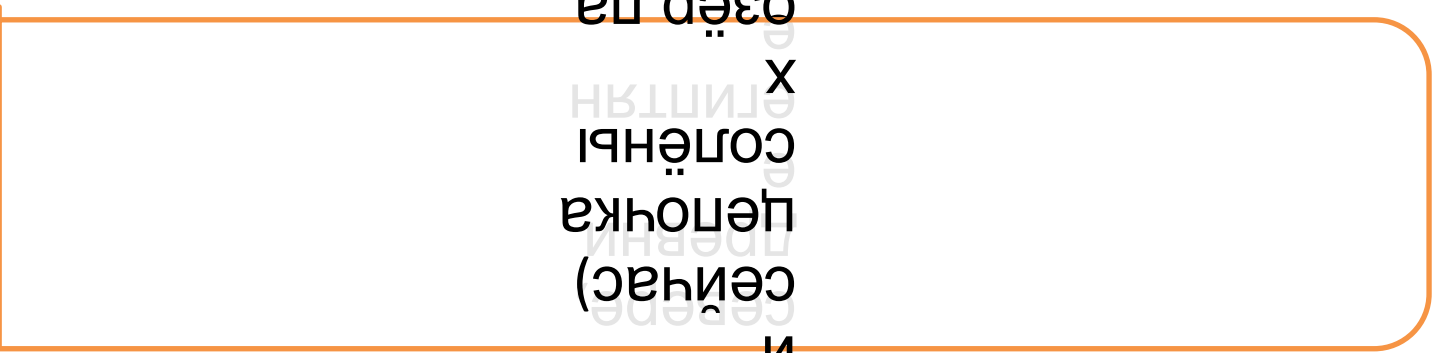
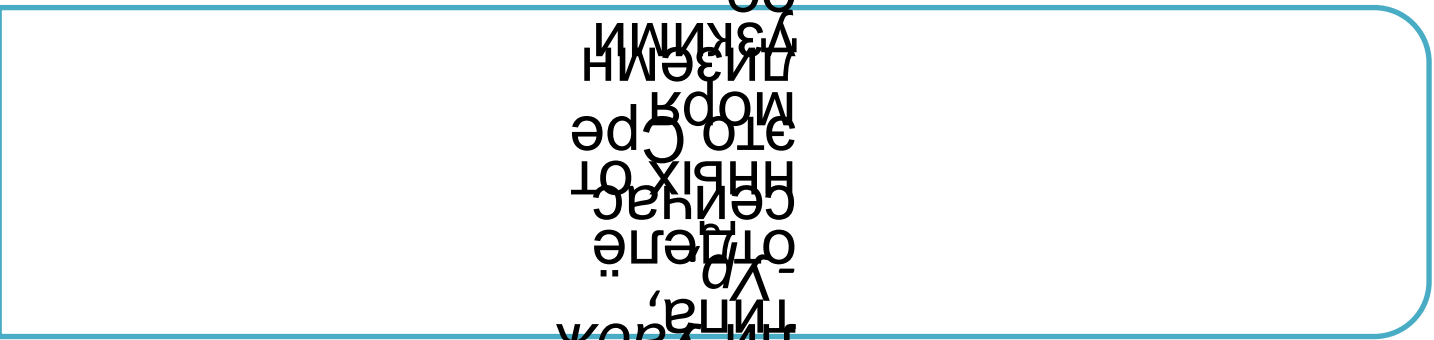


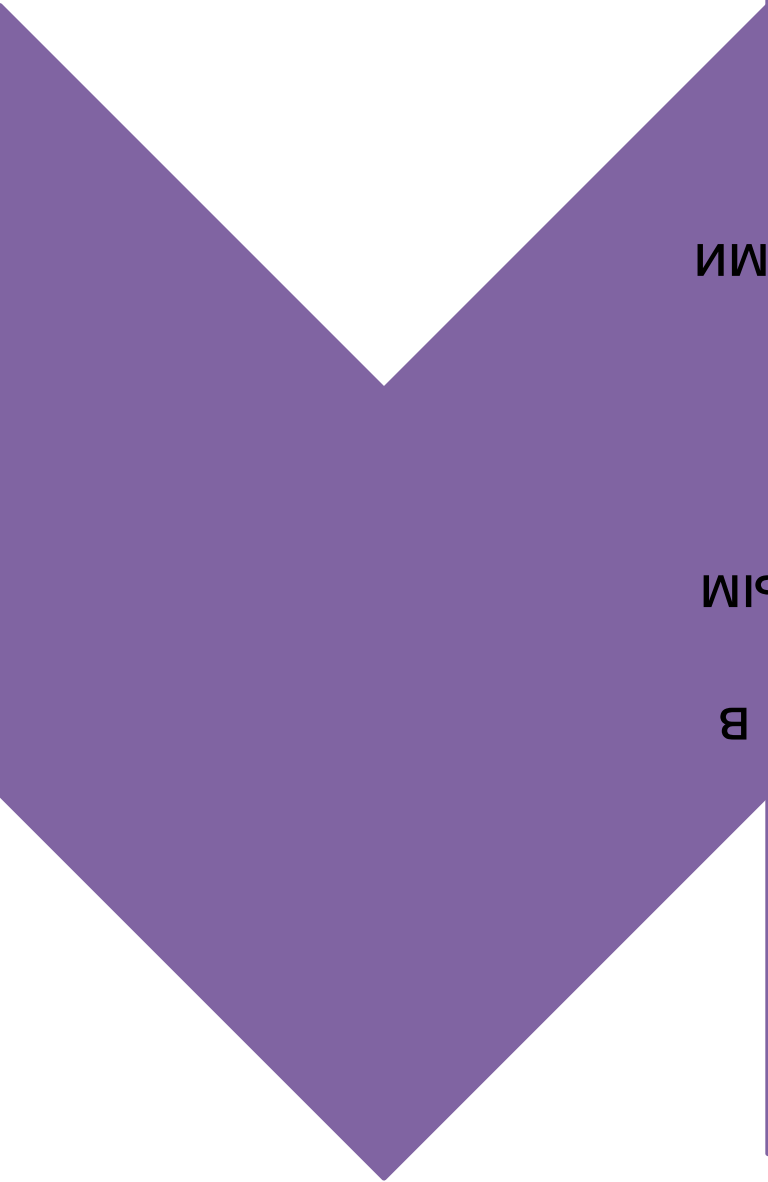
Скалы по краям долины довольно отвесны и могут достигать 180 м, примерно через 900 км они расходятся в стороны — на запад к плоскогорью Барка в Киренаике и на восток — к Красному морю.

Далее река веерообразно разбивается на рукава, и примерно через 200 км они впадают в Средиземное море, образуя треугольную дельту. Общий перепад высот реки довольно небольшой — в верховьях 91, а в дельте самая высокая точка — 12 м над уровнем моря



# Береговая линия





Вероятно, в доисторический период на месте современной дельты Нила находилась морская залив, который в процессе опустынивания Северной Африки, постепенно становился огромным болотом, и, ко времени возникновения первых культур Древнего Египта, побережье дельты представляло собой непроходимые заболоченные заросли тростника, разрезаемые многочисленными рукавами Нила (в древности основных было 8, сейчас 2).

# Рельеф, почвы

Основным ландшафтом Древнего Египта была равнина, хотя в Верхнем Египте и весьма узкая, но в Нижнем довольно просторная.

Особенностями почвы Египта является то, что она представляет собой речные наносы, гумус, богатый калием, что значительно благоприятствовало её плодородию и такая почва была легка в обработке.

# Социальная структура

В период рабовладельческого строя все жители Древнего Египта делились на три

основных слоя:

крестьяне

рабы

рабовладельцы

# Рабовладельцы имели:

стада скота

рабов

ЗОЛОТО

земли

орудия труда

Рабы ничего не имели и сами принадлежали рабовладельцам

# Крестьяне имели:

небольшие наделы  
земли

СКОТ

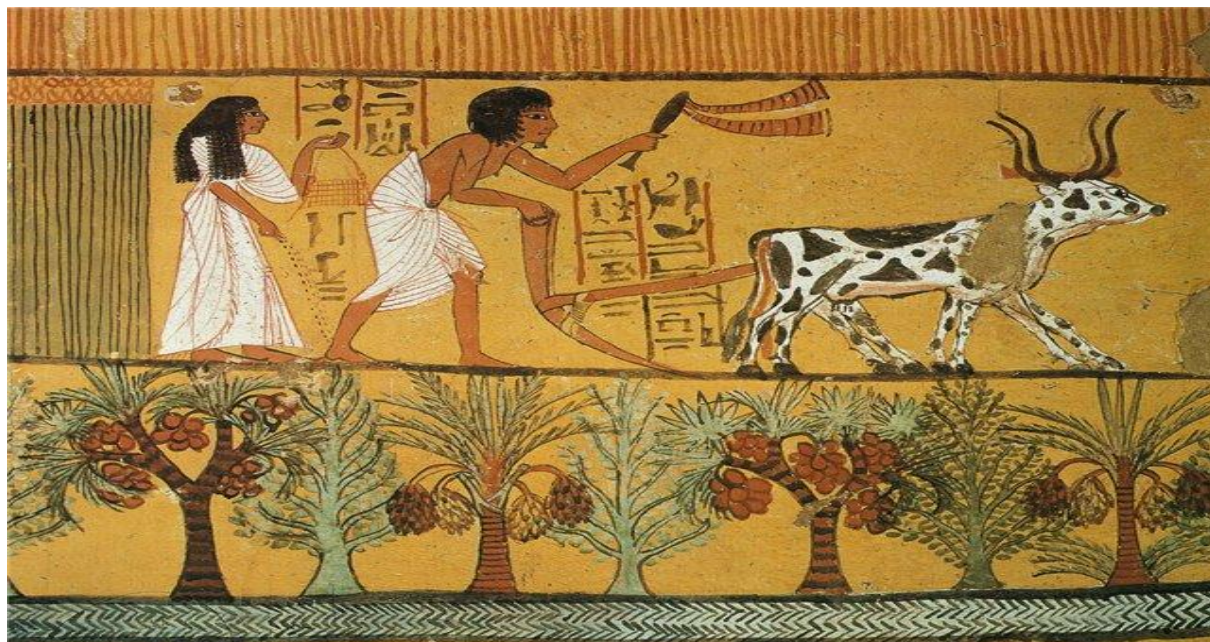
орудия труда



# Крестьяне

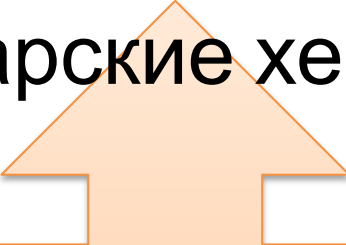
Крестьяне обрабатывали большую часть земли. Они имели небольшие наделы земли и вели свои хозяйства. Их эксплуатировали знатные люди своего племени.

Крестьяне должны были отдавать им часть собранного на своих участках урожая и часть приплода скота, строить каналы и дамбы для орошения земель.



# Царские хемуу

Основой основ древнеегипетского общества были «царские хемуу».



Царские хемуу в эпоху Среднего царства охватывают почти все эксплуатируемое коренное население Египта и противопоставляются работникам, ввозимым в страну извне.

По достижении определённого  
возраста, они распределялись по  
профессиям, становились  
земледельцами, ремесленниками

воинами.

Хемуу работали в царских  
и храмовых хозяйствах, но  
и частные хозяйства  
представителей знати  
также набирали  
работников из их  
числа. Женщины этого же  
слоя были садовницами,  
пряжками, служанками.



# Рабы и рабовладельцы

- ❑ В IV тысячелетии до н. э. в Египте стал складываться рабовладельческий строй. Во время войн между племенами победители захватывали пленников. Первоначально не было смысла заставлять их работать: всё, что пленный мог добыть своим трудом, ушло бы на его же пропитание. Поэтому пленных в Египте убивали и называли «**убитые**».

Когда труд людей стал производительнее, пленников начали оставлять в живых. Обычно их, как и другую военную добычу, забирали себе вождь племени и другие знатные египтяне.

Называть пленников стали

**«живые убитые»**

Документы Среднего царства свидетельствуют, что рабский труд в Египте на тот момент времени использовался **мало.**

В период Нового царства из-за наличия сильной армии количество рабов в Египте **увеличилось.**

Рабовладельческие отношения проникли почти во все слои египетского общества. Рабами могли владеть даже люди скромного общественного положения:

Пастухи

ремесленник  
и

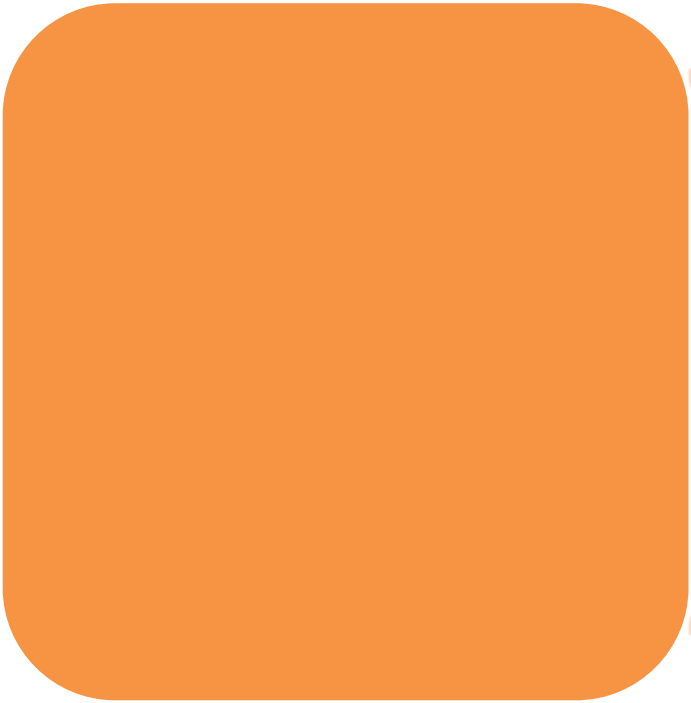
торговцы

Мелкие рабовладельцы использовали своих невольников не только для личных услуг, но и как непосредственных производителей.





работав  
 ком Египте  
 эллинистичес  
 мастеровских. В  
 ремесленных  
 и хиваи  
 в колониальн  
 рабства




работав  
 в Александри  
 и, которая  
 была  
 типичным для  
 распростране  
 ние  
 получило

*3. Теократический  
характер власти  
фараонов Египта*


**Главой государства Египет являлся неограниченный деспот-фараон. Само название «фараон» восходит к иносказательной передаче в языке слова «царь».**

Согласно установившемуся у египтян строгому обычаю царя в обычной речи нельзя было называть по имени, его настоящее имя было священным.




Поэтому о нем они говорили иносказательно — «перо», что значит «великий фараон».

В обществе Древнего царства глава государства уже «сын бога», земное воплощение бога, земное божество, которому должны беспрекословно подчиняться подданные его государства



Когда-то племенные вожди присваивали себе титул «последователей Гора», выдавали себя за ближайших к божеству лиц.



В этом сказывается теократический характер государственной власти в Египте, как, впрочем, и других странах Древнего Востока.

Фараон является не только главой светской власти, он соединяет одновременно в себе

высшие функции  
религиозной  
власти

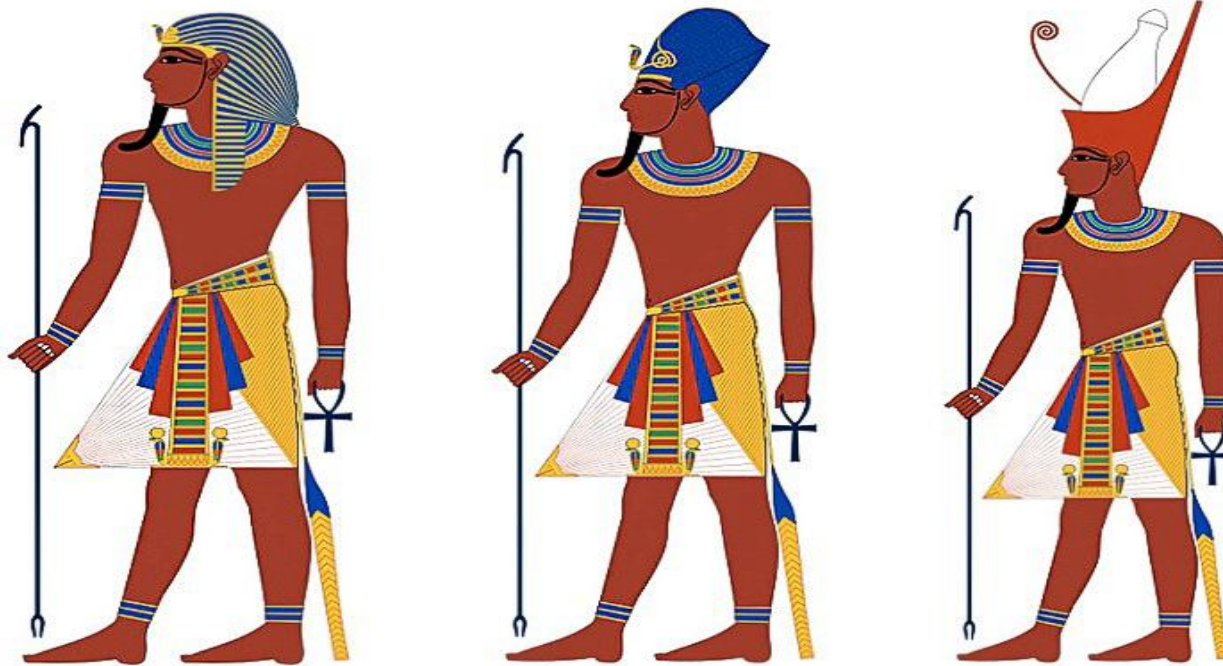
главным жрецом  
страны —  
основным  
посредником  
между верующими  
всей страны и  
богами

**Государство в Древнем Египте имело форму деспотии. В нем вся полнота власти номинально принадлежала одному лицу (царю-фараону), правящему с помощью более или менее сложного централизованного бюрократического аппарата**

Фараоны  
принадлежали к  
одному роду

сменяли друг  
друга в порядке  
престолонаследи

я



Египетский историк Манефон (конец IV—начало III в. до н. э.) насчитывает 30 династий в истории Египта

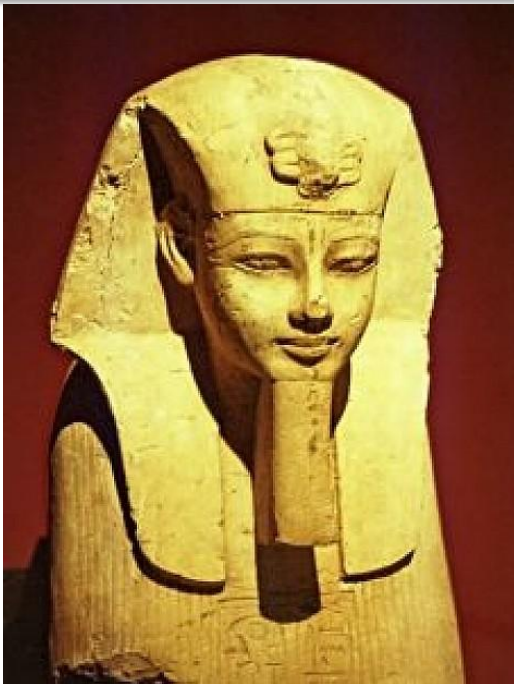
Характерной чертой деспотии, сложившейся в Египте, был религиозный культ главы государства царя-фараона. Необходимость создавать и поддерживать в порядке ирригационные сооружения была основной причиной политической централизации и укрепления деспотической власти.



Культу фараона способствовала также ограниченность сознания членов примитивных деревенских общин, скованных традициями первобытнообщинного строя, в котором родоплеменные вожди и окружающая их аристократия создавали культ вождей



Но не следует полагать, что фактически власть египетских фараонов была неограниченной. Фараон не мог по своему произволу принимать решения, которые бы шли наперекор интересам жреческой, военной и служилой знати.



**В истории Древнего Египта были нередки случаи свержения фараонов и террористических актов против них**

**культ фараона говорил скорее не о  
единоличном господстве фараона**

**о теократическом характере  
коллективного господства  
жрецов, воинов и чиновников,  
которые усиленно внушали  
трудящимся массам  
представление о фараоне как  
о божестве**



Царь выделялся среди миллионов и считался богом, сыном бога солнца Ра . Перед царем все и даже вельможи должны были падать и целовать прах у его ног.



**Великой честью считалось  
дозволение целовать его ноги.**

Царь не умирал, а  
"заходил за свой  
вечный горизонт".



Его дворец считался  
храмом, а придворный  
этикет представлял  
собой религиозный  
культ



в которых

тысячи

людей в

принудите

льном

порядке

отрывалис

в от  
параонон  
производи  
выражало

третьего  
с также в  
трудн

том, что

после их

смерти

возвигал

иср

грандиозн

пле

Как сообщает греческий историк  
Геродот, для сооружения  
пирамиды Хеопса потребовалось  
20 лет.

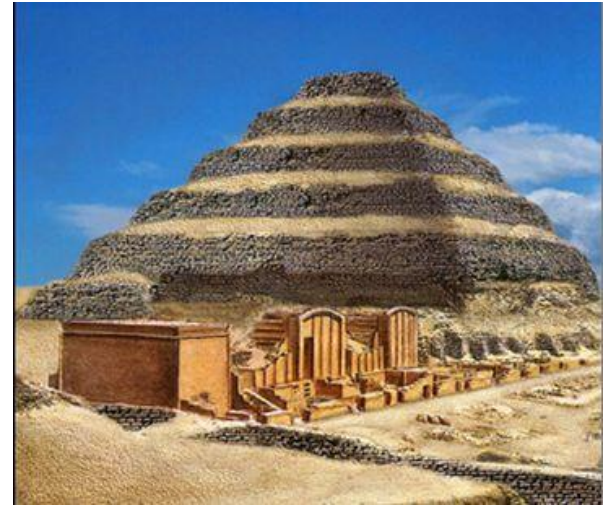


# ***4. Искусство и наука Древнего Египта***



# Архитектура

Самая древняя пирамида Египта построена фараоном Джосером (2780-2720 гг. до н. э.).



Самая известная пирамида. Одно из семи чудес света. Построена фараоном Хуфу (Хеопсом 2551-2558гг.до н.э). Она имеет в высоту 146



Пытаясь сохранить свои тела и после смерти, фараоны строили громадные гробницы. Все работы выполнялись тысячами рабочих вручную.



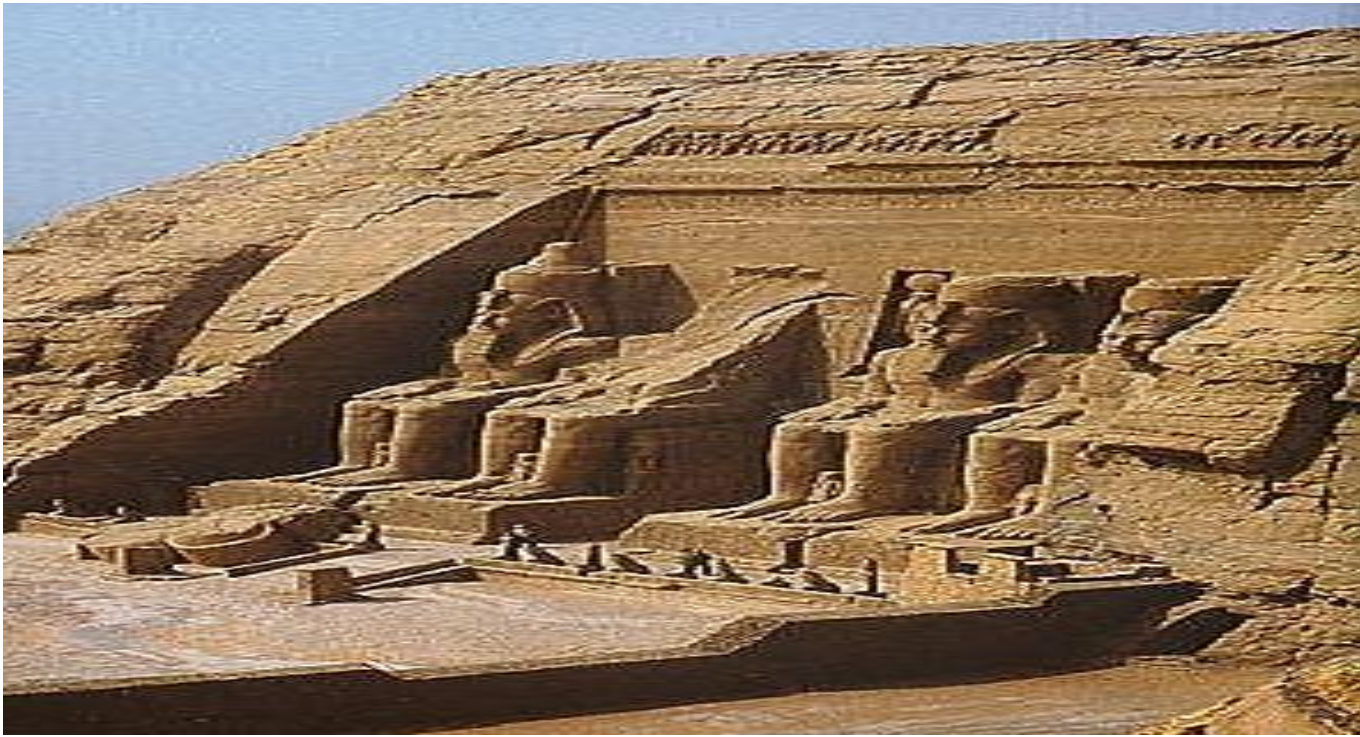
Пирамиды часто подвергались разграблениям и начиная с Тутмоса I (1506 г.до н.э) фараоны предпочитали быть захороненными в гробницах высеченных в толще скал в Долине царей.

Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.

Храм состоял из: внутреннего двора, зала для религиозных процессий (гипостиля) и святилища. Стены храма украшались надписями и

рисунками





Абу-Симбел. Храм был вырезан в скале по приказу фараона Рамсеса II (1289-1224гг.до н.э). Фронтон храма находится во власти четырех гигантских статуй, каждая имеет высоту 20 метров, фасад храма более 35 метров в ширину и 30 метров в высоту.

# Сфин

Обращенный задумчивым  
лицом к востоку, перед  
пирамидой Хефрена  
возлежит на высоком  
пьедестале каменный  
Сфинкс охраняя  
гробницы. Тут, в Египте, на  
краю пустыни, воздвигнута  
самая грандиозная  
скульптура из всех когда-  
либо сделанных  
человеком.



Естественной скале был придан вид львиной фигуры, имеющей 57 м длины и 20 м высоты, с портретной головой Хефрена в традиционном головном уборе - царском платке.



Популярность культа сфинкса выразилась в широком распространении его скульптурных повторений. В частности, сооружались целые аллеи сфинксов, ведущие к храмам.

# Искусство Древнего Египта.

В гробницах, храмах, при раскопках древних сооружений найдено множество прекрасных произведений искусства. Художники и скульпторы Египта при создании своих произведений должны были следовать строгим правилам.

Гусь. Фрагмент росписи. Первая половина 3-го тыс. до н.э. Один из наиболее натуралистических примеров древнеегипетской живописи. Гуси на наружной штукатурке были частью разукрашенного храма. Сверкающие краски остались свежими до сих пор.





Нефертити - жена фараона  
Аменхотепа IV (Эхнатона)  
14 в. до н.э. Это самый  
известный ее портрет, где она  
представлена в полном  
расцвете своей красоты.



**Статуя фараона  
Аменемхета III. 15в.  
до н.э**

# Скульптура

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо большее чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала.



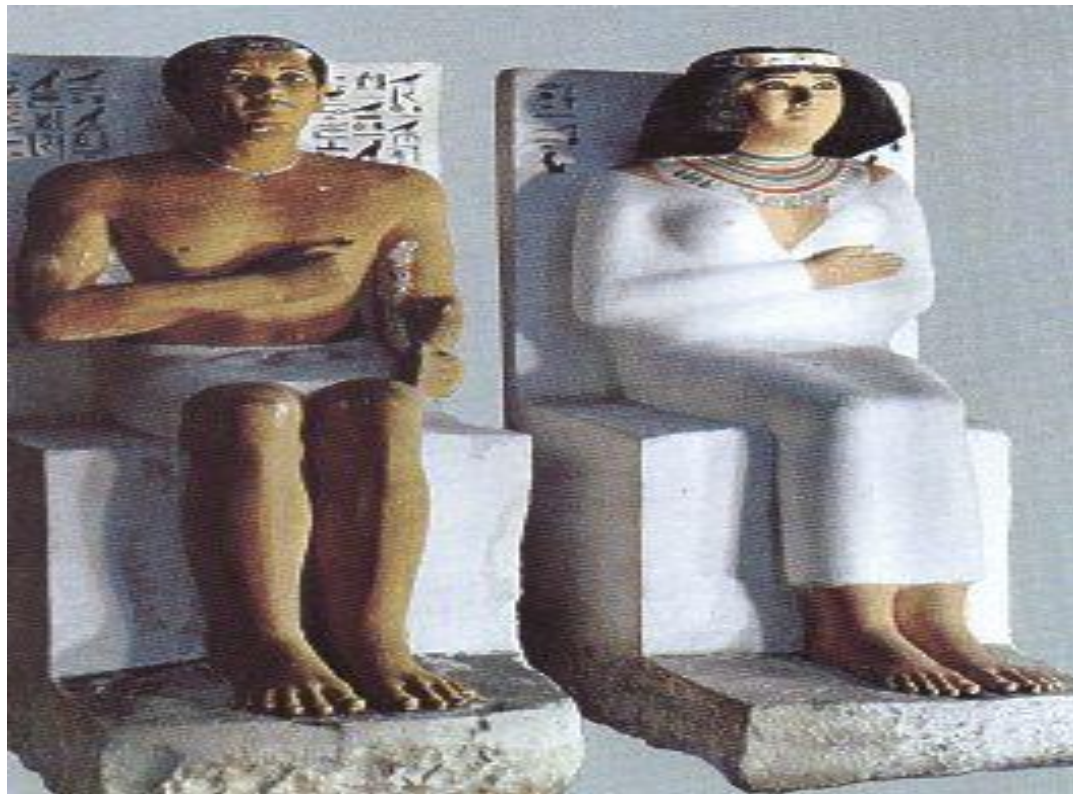
Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица. Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.

При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза. В то время глаза статуи инкрустировались горным хрусталем и блестящим черным

деревом.



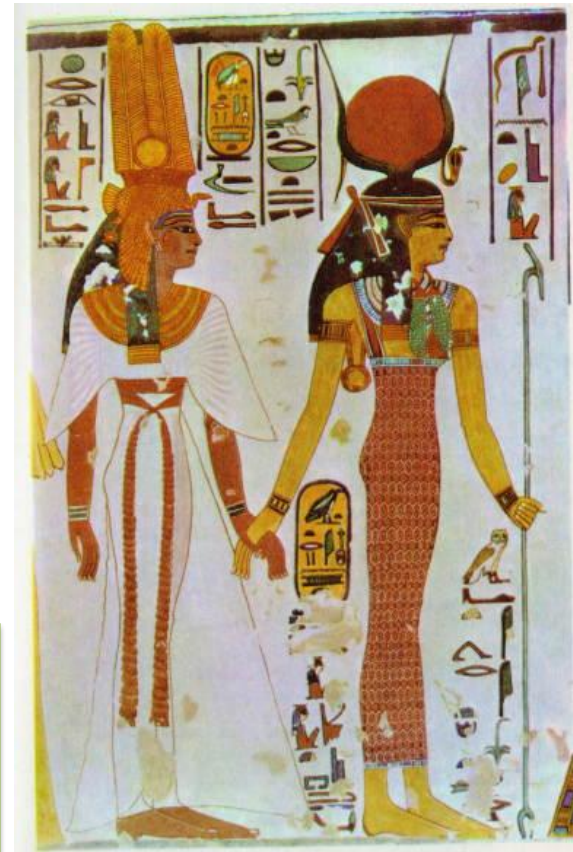
Принц Рахотеп с супругой принцессой Неферт. Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук. Рахотеп вероятно был сыном царя Снефру и занимал высшие должности. 2700 г.до н.э



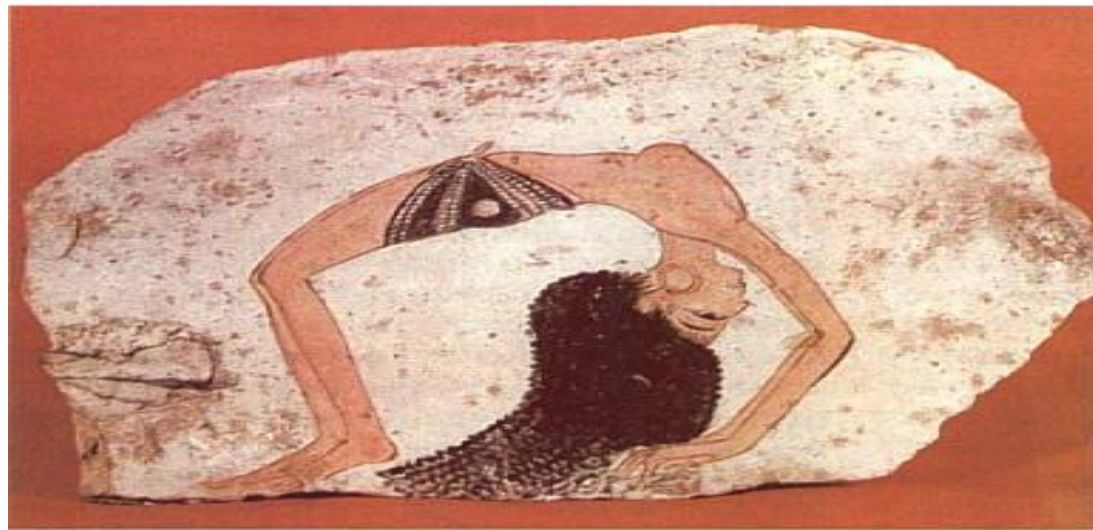
# ЖИВОПИСЬ

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах, изображённых на росписях. Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения.

Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.



Египетские художники никогда не занимались рисованием с натуры: при создании росписей они руководствовались правилами.



Однако, для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.

# Литература

Египтяне создали богатую и древнейшую в мире литературу. Корни литературы Египта восходят к 4 тыс. до н.э., когда были созданы первые литературные записи.



Нам известны многие жанры египетской литературы: сказки («О правде и кривде»), поучения («Пучение Аменемхета I»), биографии («рассказ Синухета»), религиозные тексты («гимн Ра») и народные песни («Погонщика быков»).



Среди литературных памятников особое место занимает «Книга мёртвых» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни.

Важной частью книги являлась «Исповедь отрицания» которая произносилась умершим перед судом Осириса. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.



# Письменность

Египетская письменность зародилась в к. IV тыс. до н.э. Основой такого письма было рисуночное письмо. Она состояла из набора знаков, передающих звуки произносимых слов, символов, поясняющих смысл слова.



Такие знаки получили название иероглифы, а египетская письменность – иероглифика. Их количество было более 700, а позднее – несколько тысяч. Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того, куда смотрят фигурки.



# Математика

Египтяне использовали математику, чтобы вычислять вес тел, площади посевов и объемы зернохранилищ, размеры податей и количество камней, требуемое для возведения тех или иных сооружений. В папирусах можно найти также задачи, связанные с переводными

коэффициентами.



# **Достижения в математике:**



- **Имели представления о дробях и частях меры сыпучих тел.**
- **Решали задачи по определению объёма усечённой пирамиды и площади поверхности полушария.**
- **Производили сложные геометрические построения.**

- **Определили "золотое сочетание" и активно его использовали в архитектуре и изобразительном искусстве.**
- **Определяли площадь круга методом построения промежуточного квадрата со сторонами, равными  $\frac{8}{9}$  диаметра.**
- **Умели возводить в степень и извлекать квадратные корни.**

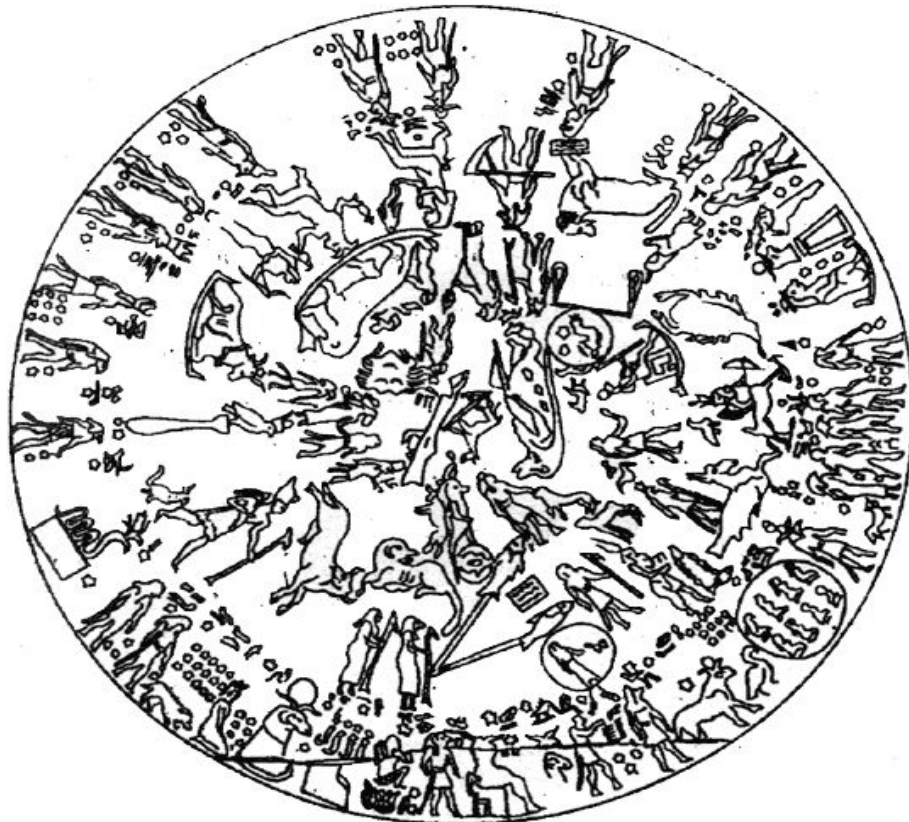
- Умели вычислять площадь поля, объём (корзины, амбары и т.п.).
- Обладали знаниями арифметической и геометрической прогрессий.

# Астрономия

Египтяне проявляли большой интерес к астрономии. Различали звёзды и планеты. Свои знания о небесных светилах они воплотили в создании календаря. Самой главной звездой считался Сириус. Именно с этой звездой и связано появление первого древнеегипетского календаря.

Различные созвездия  
изображались египтянами в  
виде божеств и, конечно,  
представления египтян о

вселенной бы  
фантастичны



*Дендерский зодиак.*