



Н. В. Гоголь «Шинель».



Павел Васильевич Анненков
(1813–1887 гг.)



*Однажды при Гоголе был
рассказан канцелярский
анекдот о каком-то охотнике
за птицей, который
необычайной экономией и
неутомимыми трудами сверх
должности накопил сумму
для покупки лепажевского
ружья.*





Павел Васильевич Анненков
(1813–1887 гг.)



В первый раз на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собой.

Он находился в каком-то самозабвении и пришёл в себя тогда, когда не увидел своей обновки, видно, ружьё было стянуто водорослями.





Павел Васильевич Анненков
(1813–1887 гг.)



*Чиновник возвратился
домой, лёг в постель и уже
не вставал: он схватил
горячку. Товарищи, узнав,
собрали деньги на ружьё и
вернули его к жизни.*





Николай Васильевич Гоголь
(1809–1852 гг.)



Все смеялись за
исключением Николая
Васильевича Гоголя, который
задумчиво выслушал и
опустил голову. Так в 1839
году он начал работу над
повестью «Шинель».





Повесть «Шинель» — манифест
социального равенства и неотъемлемых
прав личности в любом её состоянии
и звании.



Главный герой повести
— Акакий Акакиевич
Башмачкин — вечный
титулярный советник.





Акакий (др.-греч. Ἀκακίος) —
мужское имя, в переводе с греческого
языка — «неплохой», «не делающий
никому зла».





Повесть «Шинель»
продолжает одну из главных
тем русской литературы XIX
века, поднятую Карамзиным и
Пушкиным —
тему «маленького человека».



«Маленьким человеком» называют героев
невысоких званий, терпящих унижения
от вышестоящих чиновников.





Перед читателями —
переписчик бумаг, одинокий,
забитый жизнью. Сослуживцы
издеваются над ним,
ссыпают на него бумажки.



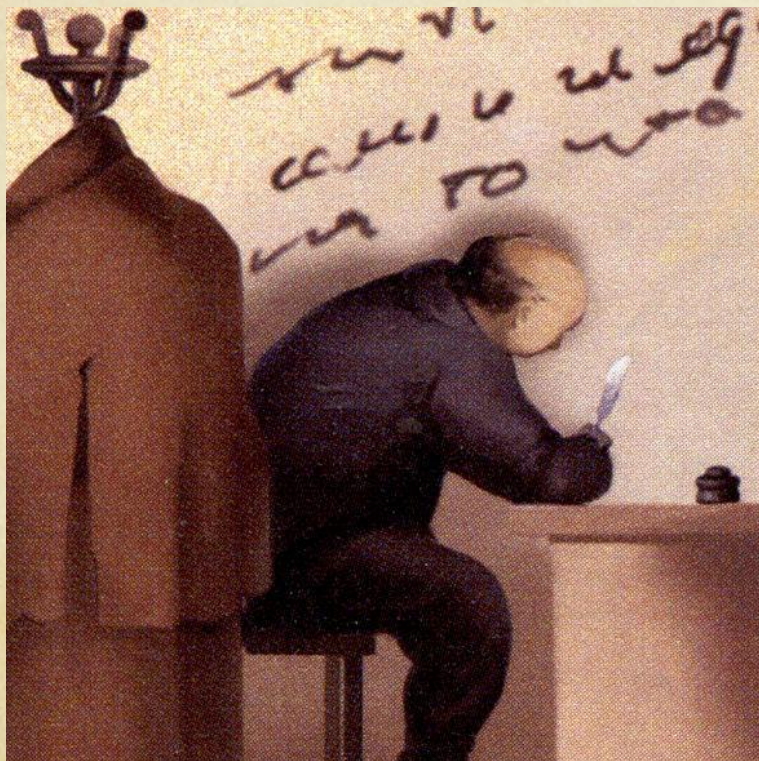


*Оставьте меня,
зачем
вы меня обижаете?*





Акакий подсмеивался,
подмигивал своим буквам,
в этом находил вдохновение.
У него появляется мечта —
купить новую шинель.



Даже он совершенно
приучился голодать по
вечерам; но зато
он питается духовно,нося
в мыслях свою вечную идею
будущей шинели.



Автор показывает, как преображается человек,
пусть самый ничтожный и незаметный, никому
не нужный, если у него появляется смысл
жизни.

Акакий, поставив перед собой цель, упорно
движется ей навстречу и в конце концов
добивается своего — у него появляется новая
шинель.







Изменения, произошедшие с Башмачкиным, замечают сослуживцы, увидев его в обновке. Он вдруг перестаёт быть изгоем, с ним разговаривают как с равным и даже приглашают в гости.





Но произведение заканчивается трагично: кража шинели, безразличное, грубое отношение значительного лица стали причиной смерти героя.



Если Пушкин просто сочувственно изобразил «маленького человека» Самсона Вырина в повести «Станционный смотритель», то Гоголь пошел дальше: он показал проявление несогласия, протест «маленького человека» против социальной несправедливости.



Фантастика переплетается с реальностью. В Петербурге, по слухам, появляется призрак Акакия Акакиевича, ищущего свою шинель. Значительное лицо, жестоко обругавшее героя, также подверглось нападению, но он не слышал, а видел реплику мертвеца. Может, это звучал внутренний голос совести...







В Петербурге, городе контрастов, все
возможно: и комическое, и трагическое.
Этот образ враждебен таким людям, как
Башмачкин.



*Есть в Петербурге сильный враг
всех, получающих четыреста
рублей в год жалованья... Враг
этот ... наш северный мороз.*



Именно образ Петербурга,
жестокого и равнодушного к
«маленькому человеку»,
объединяет цикл повестей.



«Петербургские повести»:

- «Невский проспект»;
- «Нос»;
- «Портрет»;
- «Шинель»;
- «Записки сумасшедшего».





Форма повествования
«Шинели» необычна: то
ирония, то грусть, то
разговорные обращения и
восклицания, то философские
обобщения.



Автор создает иллюзию устной
монологической речи. Эта форма
передает как бы коллективное
сознание.



Николай Васильевич хотел
заставить читателя пожалеть
героя, проникнуться
состраданием к такому
обделенному человеку.



Все люди, независимо от происхождения и материального достатка, достойны уважения и понимания. В этом заключается гуманизм повести Н.В. Гоголя «Шинель».





Фёдор Михайлович
Достоевский



*«Все мы вышли из
безмерно широкой
«Шинели» Гоголя».*

