

ПРЕЗЕНТАЦИЯ  
УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

**«УЧИСЬ ПЕТЬ В ХОРЕ!»**



Издание адресовано учащимся  
музыкальных школ и школ искусств,  
их родителям, преподавателям хора,  
а также педагогам дополнительного  
образования детей

Т.С. ИОНИНА

# УЧИСЬ ПЕТЬ В ХОРЕ!

Учебное пособие



**АВТОР:**

ИОНИНА ТАМАРА СЕМЕНОВНА,

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХОРА

ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ №1

МО ГОРОД КРАСНОДАР

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

ДОКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК, ПРОФЕССОР

Б.М. ЦЕЛКОВНИКОВ,

КАНДИДАТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК Т.А.

МАЛЬЦЕВА



❖ Для того, чтобы научиться петь в хоре и эмоционально исполнять хоровые произведения, нужно знать правила хорового пения, уметь правильно пользоваться своим голосом, получить необходимый объем знаний о музыке, изучить основные теоретические сведения и музыкальные термины, освоить принципы коллективной творческой работы.

❖ Вся работа с учащимся по изучению и закреплению учебного материала, теоретических основ предмета хор, учебного и концертного репертуара, а также знакомство с дополнительной информацией проводится непосредственно в процессе хоровых занятий, на уроках.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ В ПРОЦЕССЕ  
ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЙ ПОДЧЕРКИВАЕТ ЗНАЧИМОСТЬ ПРЕДМЕТА «ХОР»  
И ЕГО РАВЕНСТВО ДРУГИМ ПРЕДМЕТАМ УЧЕБНОГО ПЛАНА.



❖ Учебное пособие

наглядно представляет материал, необходимый для изучения в младшем хоре.

❖ Наличие учебного пособия у каждого участника хора способствует общению преподавателя с учащимися.

❖ Работа учащихся с учебным пособием на уроках и дома значительно облегчает усвоение теоретических знаний и развитие практических навыков, необходимых в хоровом пении, помогает решить важные учебно – воспитательные задачи, активизирует интерес к изучаемому предмету.



## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

Материал распределен по разделам и главам. Для наглядности и легкости восприятия все структурные компоненты глав имеют одинаковое оформление.

Главы разделов начинаются обращением к учащемуся, имеющим значение эпитафия: «Береги свой голос!» «Выражай в голосе свободно и непринужденно свою доброту!» активизируя внимание учащихся, оживляя процесс «общения» с пособием.

В текстовые материалы включены фотографии и рисунки, таблицы и нотные примеры.

Обращение к учащемуся «Помни!» в тексте указывает на обобщение изложенного учебного материала.

По каждой теме даны вопросы для повторения, упражнения и практические задания для самостоятельной работы.

Таким образом, учащиеся могут оперативно найти необходимую информацию, повторить учебный материал, выполнить практические задания.





**Пособие «Учись петь в хоре!» содержит следующие разделы:**

**Введение**

**I. Вокально – хоровые навыки (главы 1-11)**

**II. Хоровое сольфеджио (главы 1-11)**

**III. Знания о музыке (главы 1-5)**

**IV. Способы музыкальной деятельности  
(главы 1-3)**

**Заключение**

**Список использованной литературы**

**Приложение (главы 1-5)**



РАЗДЕЛ I (главы 1 – 11)  
«Вокально – хоровые навыки» (главы 1 – 8)

Учебный материал в сочетании с интересными иллюстрированными упражнениями сделают работу учащихся над вокально – хоровыми навыками живой и увлекательной.

Полезная информация дана в Правилах пения, в Памятке хориста и Правилах поведения певца до выхода на сцену и во время концерта (главы 10, 11)



**БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ  
«ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВ – УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА» (РАЗДЕЛ  
I ГЛАВА 8)**

**ЭТА ИНФОРМАЦИЯ НОСИТ НРАВСТВЕННЫЙ ХАРАКТЕР  
И ВЫПОЛНЯЕТ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ ФУНКЦИЮ.**

**ОНА СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ,  
УМЕНИЯ РАЗМЫШЛЯТЬ И АНАЛИЗИРОВАТЬ,  
НАВЫКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ  
ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
И ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.**



РАЗДЕЛ I ГЛАВА 9  
ХОР. ДИРИЖЕР. ДИРИЖЕРСКИЙ ЖЕСТ

**Содержит материал о типах и видах хоров.  
Представляет четкие характеристики детского хора  
по возрастному составу, диапазону, тембру и динамике звучания,  
информацию об основных видах  
дирижерского жеста.**





## Раздел II. «Хоровое сольфеджио» (главы 1-11)

Учебный материал раздела содержит знания о музыке в области теории. В занимательной форме учащимся предложены сведения о нотной записи, ладах и тональностях, об интервалах и главных трезвучиях лада, о средствах выразительности.

Хоровое сольфеджио находится в непосредственной связи с хоровым исполнением и этим способствует более глубокому освоению учащимися хорового репертуара.

Таким образом обеспечивается прочная межпредметная связь между хором, сольфеджио и музыкальной литературой.





### Раздел III. Знания о музыке (главы 1-5)

**Важной частью хорового образования  
являются  
знания о музыке**

**Учащиеся узнают о жанрах в музыке,  
о вокальной и инструментальной музыке,  
о структуре музыкальной формы (мотив, фраза, предложение,  
период, куплетная форма),  
о некоторых формах хоровых произведений.**

**Знакомятся с интересной информацией по теме:  
«Композитор – исполнитель – слушатель» .**

**Эти знания помогут учащимся не только лучше понимать музыку и  
расширить музыкальный кругозор, но и исполнять ее более  
осознанно, выразительно и эмоционально.**





## Твой хоровой словарь (глава 5)

*«Образно представляй себе изучаемое слово!»*

**Чтобы лучше понимать и исполнять хоровые произведения, необходимо изучить язык специальных терминов.**

**Их использование значительно облегчает работу участников хора и дирижера, помогает ощутить связь между специальным предметом, сольфеджио, музыкальной литературой и хором.**

**Эти термины можно использовать на других уроках в школе, а при случае – в повседневной жизни, демонстрируя богатство своей речи.**



РАЗДЕЛ **IV.** «СПОСОБЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»  
(ГЛАВЫ **1-3**)

**Триединство содержания музыкального обучения:**

*музыка, знания о музыке ,  
способы музыкальной деятельности* является характерной  
особенностью хорового обучения.

Именно это триединство обеспечивает  
разностороннее и гармоничное развитие учащихся.

В этом разделе представлена система знаний  
о развитии вокально-хоровых навыков  
и распевании, о работе над учебным и концертным репертуаром, о  
публичных выступлениях  
хорового коллектива.



**Обучение в классе хора носит практический характер. Поэтому в содержание образования включаются различные способы музыкальной деятельности.**

**Особое значение имеют работа над репертуаром и концертные выступления.**

**В пособии представлен план работы над хоровым произведением, а также предложен план его музыкально-теоретического анализа.**





УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ЗАКЛЮЧАЕТ «ПРИЛОЖЕНИЕ».  
ПРОФЕССИЯ МУЗЫКАНТА ПРИВЛЕКАЕТ МНОГИХ ДЕТЕЙ.  
ЧТОБЫ МУЗЫКА ЖИЛА СРЕДИ НАС, НУЖНЫ  
МУЗЫКАНТЫ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ.

В «ПРИЛОЖЕНИИ» ДАНА ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МНОГИХ ТВОРЧЕСКИХ  
ПРОФЕССИЯХ: КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР ХОРА  
И ОРКЕСТРА, РЕЖИССЕР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, МУЗЫКАНТ – ИСПОЛНИТЕЛЬ,  
МУЗЫКАНТ – ПЕДАГОГ, ДИДЖЕЙ...



**ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА...**

**ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО  
ТОЖЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА.**

**ЧЕЛОВЕК, ВОСПИТАННЫЙ НА КРАСОТЕ, ГЛУБЖЕ ПОНИМАЕТ МИР, В  
КОТОРОМ ОН ЖИВЕТ И ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ЕГО ОКРУЖАЮТ.**



**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ - ЭТО ПОСТОЯННЫЙ ТРУД  
УМА И СЕРДЦА.**

**В ЗАКЛЮЧЕНИИ Я ПРИЗЫВАЮ УЧАЩИХСЯ  
И ВСЕХ ПРИСУТСТВУЮЩИХ:  
«НИКОГДА НЕ ОСТАНАВЛИВАЙТЕСЬ НА ДОСТИГНУТОМ!»**



**В заключении учебного пособия «Учись петь в хоре!» я подчеркиваю уникальность уроков хора.**

**Получив некоторый объем теоретических знаний, музыкальных сведений и практических умений, каждый учащийся младшего хора может проявить себя многосторонне:**

**КАК СЛУШАТЕЛЬ;**

**КАК АНАЛИТИК И МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК;**

**КАК ЛЕКТОР – РАССКАЗЧИК;**

**КАК КОМПОЗИТОР;**

**КАК ДИРИЖЕР;**

**КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ.**



«Пусть каждый день и каждый час  
Вам новое добудет.  
Пусть добрым будет ум вас,  
А сердце умным будет».

С.Я. Маршак.

«Пожелание друзьям»



Пусть пение, получение новых знаний  
и приобретение новых умений  
станут для наших учащихся потребностью,  
а урок хора – открытием подлинно прекрасного,  
открытием незабываемым!

