

# Современные формы экранного языка

*Урок изобразительного искусства в 8  
классе*



Ничто так быстро не устаревает, как технические новинки, с нарастающей скоростью сменяющие друг друга. **Язык**, на котором говорили ещё вчера модные хиты, сегодня уже кажется медлительным, далёким от жизни, устаревшим.



Искусство всегда меняло свою форму, язык творческих произведений и средства, которыми они создаются.

**Язык экрана**, как и любой другой язык, имеет свою систему выразительных средств, изобразительно-звуковых сигналов, зафиксированных камерой, посылаемых на экран и считываемых с него, включающих и смысловую, и эмоциональную информацию.



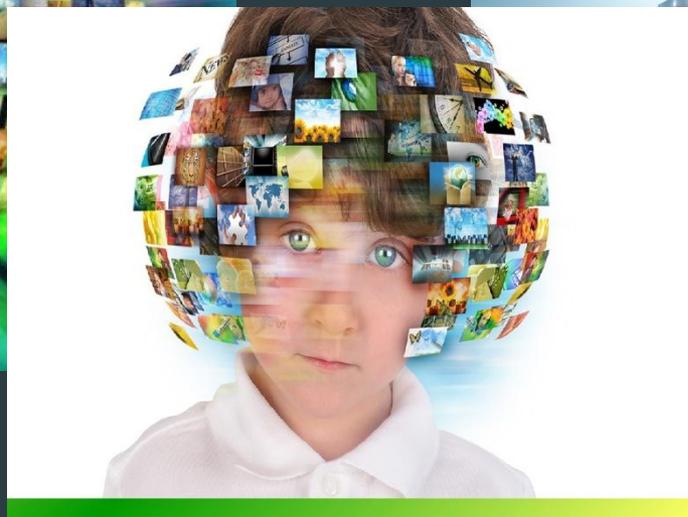
Суть искусства как разговора о человеке, передача на экране или на сцене «правды жизни человеческого духа» всегда одни и те же.



Язык экранного искусства и его восприятие постоянно меняются. Не последнюю роль в этом играют и сами технологии, с помощью которых создаются современные зрелища.

Конечно, и сам темп нашей жизни влияет на наше восприятие. Мы часто переключаем телевизионные каналы. И сама картинка на экране подстать зрительскому нетерпеливому, пляшущему сознанию...

... короткие планы, стремительный монтаж, неожиданные ракурсы, рваная музыка...



**Клиповое сознание, клиповое восприятие** экрана и жизни всё больше становится реальностью сегодняшнего дня

**Клип** – английская аббревиатура, возникшая в лексике программистов. Данный термин употребляется в разных областях творчества – в дизайне, фотографии, музыке и т.д.

В словарях по-разному раскрывается смысл этого термина, но в них есть одно ключевое определение – набор элементов. Не *композиция* элементов, основанная на гармонии и логике, а их набор, производящий на зрителя эмоциональное воздействие.

На телеэкранах наиболее распространены песенные видеоклипы. Их видеоряд напрямую зависит от ритма и текста песни. Будучи, по существу, видеоэтюдом, клип в отличие от него не стремится к смысловой гармонии, а скреплен ассоциативными связями, зачастую весьма произвольными. Последовательностью кадров в клипе является не изобразительная логика, а текст песни или музыка.

ВИДЕОКЛИП – одна из форм коллажа, видеоинсталляции. Поиски новых форм выражения лежат вне традиций классического искусства. *Флешмобы, перформансы, граффити, видеоарт* составляют отдельную, противостоящую ему сферу так называемого **актуального искусства**.

На первый план выходит не умение художника рисовать, а умение воплощать свою идею в игровой ситуации, что придаёт подобным вещам театрально-зрелищный характер в реальном пространстве. На этом строятся ПЕРФОМАНСЫ, ХЭППИНГИ, ФЛЭШ-МОБЫ. Иногда они привлекают внимание, а порой несут откровенно разрушающий характер.



Перформанс форма современного искусства, в которой  
произведение составляют действия художника или группы в  
определенном месте и в определенное время



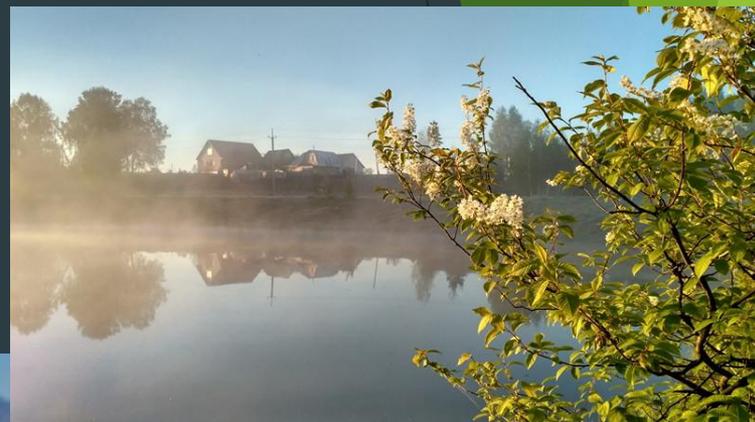
Современное искусство предполагает смешение красок, феерию, которую нельзя воспринимать отстраненно. Одни из ее жанров – ХЭППЕНИНГ. Это в буквальном смысле искусство действия. Граница между зрителем и художником в современном искусстве практически стирается, создавая иногда впечатление того, что они меняются местами. Хэппенинги зачастую проводятся в многолюдных общественных местах. Например, в метро, на вокзале, городских площадях.



Восприятие истинного искусства требует работы мысли и души, но оно не является головоломкой как современное «актуальное искусство». Истинное искусство – настоящая школа художественного творчества.

Компьютер даёт возможность не только смотреть, но и создавать свои экранные послания, видеоклипы. Важно для этого иметь художественную культуру и вкус.

Не бойтесь иметь своё мнение. Бойтесь неправды и неискренности в том, что вы создаёте!



**Задание.** Письменно ответьте на вопросы. Ответы запишите в строчку в формате № вопроса - буква ответ.

**1. В чем суть монтажного построения клипа?**

- а) Создание композиции кадров, основанной на гармонии и логике, несущей художественно - образный смысл;
- б) набор неожиданных или случайных визуально-смысловых ассоциаций, не имеющих логики, производящий на зрителя эмоциональное воздействие

**2. Видеоарт, флэшмоб, перформанс - это формы**

- а) актуального искусства;
- б) классического искусства ?

**3. Главным в перформансе, флешмобе, хэппинге является**

- а) умение хорошо рисовать;
- б) умение быть режиссером и воплощать свою идею в игровой ситуации?