

Как научиться характеризовать героя художественного произведения?

Матвеева Елена Ивановна,
к. п. н., автор программы и учебников
по литературному чтению,
эксперт образовательных программ

Жеребёнок

Хвост – косичкой,
Ножки – спички,
Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый, золотистый,
С белой звёздочкой на лбу.
Юбку, палку,
Клок мочалки
Что ни видит, всё сосёт.
Ходит сзади тёти Нади,
Жучку дразнит у ворот.
Выйдет в поле –
Вот раздолье!
Долго смотрит вдаль и вдруг
Взвизгнет свинкой,
Вскинет спинкой
И галопом к маме в луг.



Учитесь наблюдать за авторским словом!

- ▶ Каким изображён жеребёнок?
- ▶ На какие **внешние детали** обращает внимание автор?
- ▶ Чем **интересно поведение** жеребёнка?

! Каждый вопрос нацеливает на осмысленный поиск нужной информации в тексте.

Наблюдая за образом, читатель учится видеть, выделять и комментировать найденные детали.

Образ животного (жеребёнка)

1. Так он выглядит (внешность):

«Хвост – косичкой,
Ножки – спички,
Оттопырил вниз губу...
Весь пушистый, золотистый,
С белой звездочкой на лбу».

2. Так он себя ведёт (поведение):

Юбку, палку,
Клок мочалки
Что ни видит, всё сосёт.
Ходит сзади тёти Нади,
Жучку дразнит у ворот.
Выйдет в поле –
Вот раздолье!
Долго смотрит вдаль и вдруг
Взвизгнет свинкой,
Вскинет спинкой
И галопом к маме в луг.

1. О чём говорит **описание внешности** жеребёнка? Каков он?

2. Чем **интересно поведение** жеребёнка?

3. С каким **настроением** автор рассказывает о животном?

Какой приём использует автор стихотворения, создавая образ дождика?



Скачет дождик длинноногий

По траве и по дороге.

Льётся он в пустые бочки

И на лужах **ставит** точки,

Барабанит громко в стёкла —

Вся земля вокруг намокла.

Дождик — выше сосен важных

И домов многоэтажных...

Эх, такие ноги мне бы —

Я забрался бы на небо!

Какой приём использует автор стихотворения, создавая образ дождика?

1) На какую **деталь** хочет обратить внимание автор, рассказывая о дождике?

2) **Что нравится герою** в дождике? Почему?

3) С каким **настроением** автор рассказывает о дождике?

Скачет **дождик длинноногий**

По траве и по дороге.

Льётся он в пустые бочки

И на лужах ставит точки,

Барабанит громко в стёкла —

Вся земля вокруг намокла.

Дождик — выше сосен важных

И домов многоэтажных...

Эх, такие ноги мне бы —

Я забрался бы на небо!

Прочитай описание. Кто эта героиня?

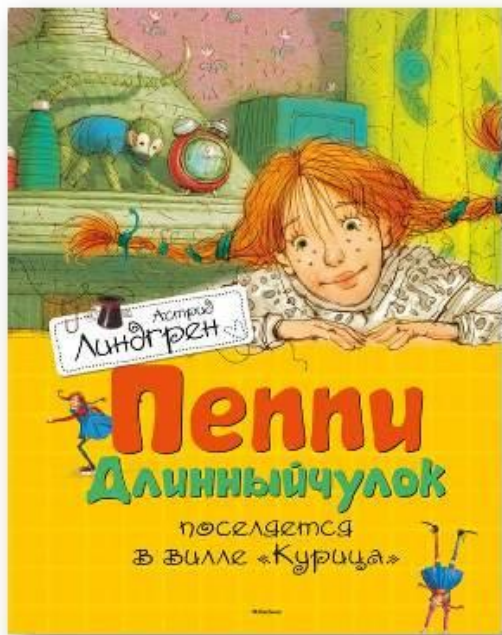
Вот как она выглядела: волосы её цвета морковки были заплетены в две тугие косички, торчавшие в разные стороны; нос походил на крошечную картофелину, да к тому же ещё в крапинку — от веснушек; в большом широком рту сверкали белые зубы. На ней было синее платье, но так как синей материи у неё, видно, не хватило, она вшила в него кое-где красные лоскутки. На очень тонкие и худые ноги она натянула длинные чулки разных цветов: один — коричневый, а другой — чёрный. А огромные чёрные туфли, казалось, вот-вот свалятся. Папа купил их ей в Южной Африке на вырост, и она ни за что не хотела носить другие.

Когда Томми и Анника увидели, что на плече у незнакомой девочки сидит обезьяна, они просто застыли от изумления. Маленькая мартышка была одета в синие брючки, желтую курточку и белую соломенную шляпу.

Она пошла вдоль по улице, одной ногой по тротуару, другой — по мостовой. Томми и Анника не спускали с нее глаз, но она исчезла за поворотом. Однако скоро девочка вернулась, но теперь она уже шла задом наперёд. Причём шла она так только потому, что поленилась повернуться, когда надумала возвратиться домой.

✓ * Это необычная девочка? Почему так можно подумать?

✓ Докажите своё мнение.

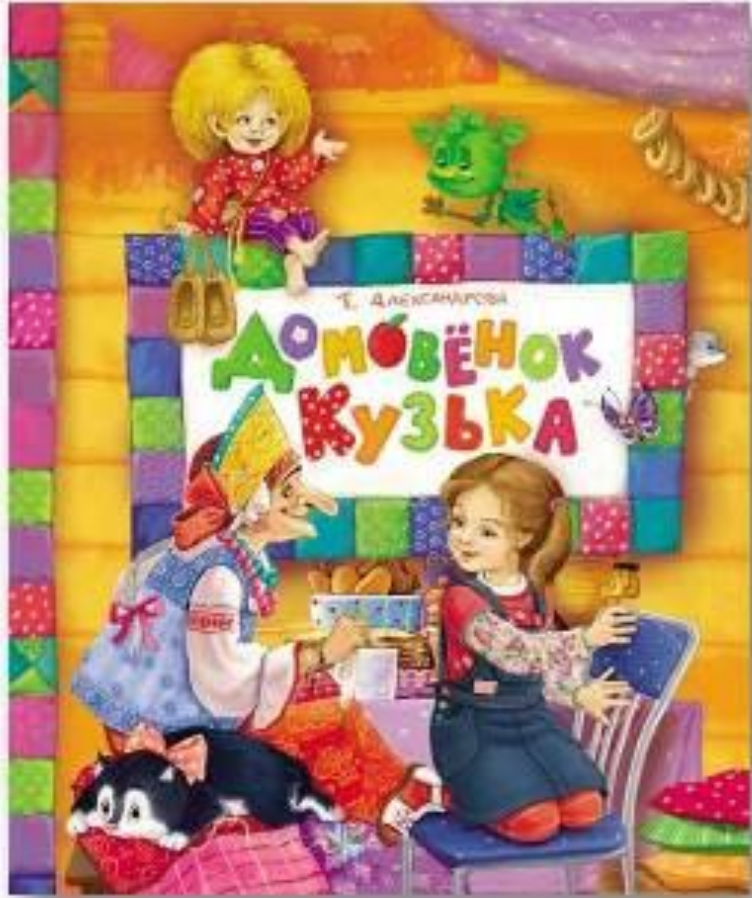


Описание героя: портрет, характеристика... Для чего нужно это описание?

Портрёт

(фр. *portrait*, — «воспроизводить что-либо черта в черту») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, скульптуры, гравюры, фотографии), а также в **литературе** и криминалистике (**словесный портрет**).





Татьяна Ивановна Александрова — детская писательница, художница.

Родилась в Казани, но детство её прошло в Москве.

У Татьяны Ивановны была сестра двойняшка — Наталья Ивановна. К каждой из них обращались двойным именем — Таньнаташа. У девочек была няня Матрена Федотовна Царева, крестьянка с Волги. Её пословицы, песни, истории про домовых с лешими и даже рассказы о деревенском детстве тоже становились Таниными сказками.

Во время войны, в эвакуации, работала воспитательницей в детском саду, и тогда стала сочинять сказки и истории. После школы решила пойти учиться на сказочницу. Выбрала Институт кинематографии — художественный факультет с отделением мультипликации. После его окончания работала на мультстудии.

Татьяна Ивановна любила рисовать детей. А чтобы те не скучали, рассказывала им сказки. И на всех портретах дети серьезны, взволнованы необыкновенными событиями, о которых они слушают. Также рисовала «портреты» цветов. На выставках дети останавливались и обсуждали, какой у цветов характер. Часто ходила с детьми в лес. «Рисуйте спокойно, — говорила она, — и начнется сказка».

Те, кто близко знал Татьяну Ивановну, говорят, что **рождение домовенка было не столько «трудным», сколько долгим и кропотливым**: сказка про Кузьку складывалась в течение многих лет. (Собственно, удивляться тут нечего: у домовых сто лет за один год идет!)

Человек, который дал Т. Александровой возможность реализовать талант писательницы



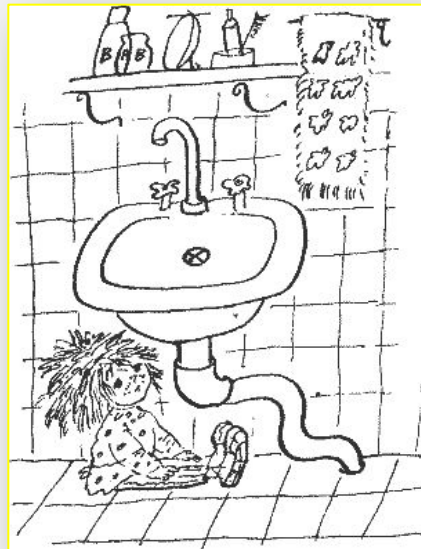
«... Я затаил дыхание. Происходило чудо... Нет в русских сказках ни эльфов, ни гномов, одушевляющих лес и горы, навещающих и людское жильё.

И вот теперь эта художница собралась населить для наших детей многоэтажные городские дома маленькими домовятами, о каких ещё никто никогда не писал и не рассказывал... И тут как некое видение вдруг возникла предо мной **мировая слава этой сказки**, если написать её как следует...».

Валентин Берестов

Анализ литературной сказки: образ персонажа, отношение автора к нему

- О каком событии говорится в 1 главе сказки? (О первой встрече Кузьки и Наташи).
- Кто такие Кузька и Наташа? (Главные персонажи).
- Кто из персонажей является сказочным: Кузька или Наташа? Почему?
- Каким изображён Кузька в этой главе?
- Что вы узнали о Кузьке из этой главы? (Как он выглядит, как он себя ведёт, как говорит).



Под веником кто-то был

Девочка взяла веник да так и села на пол – до того испугалась. Под веником кто-то был! Небольшой, лохматый, в красной рубахе, блестит глазами и молчит. Девочка тоже молчит и думает: «Может, это ёжик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ёжик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать».

– Будьте здоровы! – вежливо сказала девочка.

– Ага, – басом ответили из-под веника. – Ладно. А-апчхи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у неё из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней комнаты.

И вот сидит Наташа на полу. В комнате тихо-тихо. Только веник шуршит, когда под ним возятся, кашляют и чихают.

– Знаешь что? – вдруг сказали из-под веника. – Я тебя боюсь.

– И я вас, – шёпотом ответила Наташа.

– Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь.

Наташа давно бы сама убежала и спряталась, да у неё от страха руки и ноги перестали шевелиться.

Под веником кто-то был

Девочка взяла веник да так и села на пол – до того испугалась. Под веником кто-то был! **Небольшой, лохматый, в красной рубахе, блестит глазами и молчит.** Девочка тоже молчит и думает: «**Может, это ёжик? А почему он одет и обут, как мальчик? Может, ёжик игрушечный? Завели его ключом и ушли. Но ведь заводные игрушки не умеют кашлять и так громко чихать**».

– Будьте здоровы! – вежливо сказала девочка.

– Ага, – басом ответили из-под веника. – Ладно. А-апчихи!

Девочка так испугалась, что все мысли сразу выскочили у неё из головы, ни одной не осталось.

Звали девочку Наташей. Только что вместе с папой и мамой они переехали на новую квартиру. Взрослые укатили на грузовике за оставшимися вещами, а Наташа занялась уборкой. Веник отыскался не сразу. Он был за шкафами, стульями, чемоданами, в самом дальнем углу самой дальней комнаты.


И вот сидит Наташа на полу. В комнате тихо-тихо. **Только веник шуршит, когда под ним возятся, кашляют и чихают.**

– Знаешь что? – вдруг сказали из-под веника. – Я тебя боюсь.

– И я вас, – шёпотом ответила Наташа.

– Я боюсь гораздо больше. Знаешь что? Ты отойди куда-нибудь подальше, а я пока убегу и спрячусь.

Наташа давно бы сама убежала и спряталась, да у неё от страха руки и ноги перестали шевелиться.



— Сорока знает, — твёрдо сказал Кузька. — Она везде поспеваает. Да толком ничего не понимает. До того занята, что и подумать некогда, что надо, чего не надо — про всё трещит, на хвосте тащит. Сорока скажет вороне, ворона — борову, а боров — всему городу. Не любим мы Сороку, — вздохнул Кузька. — Один Белебенья с ней в ладу живёт. Чуть услышит, у кого какая беда или радость, — ему всё равно, лишь бы народу побольше и угощения, — он и прискачет. И Латауй с ним, они всегда вместе.

Девочка во все глаза смотрела на Кузьку. Он по-прежнему сидел на батарее, рядом сохли лапти. Кузька придерживал их за верёвочки и болтал ногами.

«Интересно, — думала девочка, — почему у Кузьки ножки маленькие, а лапти такие, что в каждый он может сесть, как в корзину». А ещё она думала о Кузькиных друзьях. Какие они? Тоже маленькие, лохматые и в лаптях? Или некоторые в ботинках? Или же большие, лохматые, в пиджаках, с галстуками, но

в лаптях? Или же маленькие, причёсанные, в рубашках и в ботинках?

А Кузька в это время продолжал:

— Белун придёт, и пускай. Всегда ему рады. Тихий старичок, смирный, ласковый. Вот только носовой платок для него не забыть припасти, если попросит нос вытереть. Банник непременно пожалует, то-то ему здесь светло покажется после тёмной бани. Ещё Петряй и Агапчик навелят, Поплеша с Амфилашей, Сдобыш, Луп, Олеля... Лишь бы Тухляшка не навязался, ну его!

— Ой, Кузенька! — изумилась Наташа. — Сколько же у тебя друзей!

— Сколько друзей-то? Скажу, да погожу, — ответил Кузька, ёрзая на горячей батарее, и добавил: — Кабы я блином был, мне бы в самый раз на этой печурке доспеть, подрумяниться. — Он поглядел вниз и вздохнул: — Давно бы отсюда ушёл, да шесток больно высок, до полу лететь далеко, а ухватиться не за что.

Наташа скорей пересадила бедняку на подоконник.

— Эка благодать — весь белый свет видать! — обрадовался Кузька и прижался носом к стеклу. Девочка тоже посмотрела в окно.



- Знаешь что? - немного погодя спросили из-под веника. - А может, ты меня не тронешь?

- Нет, - сказала Наташа.

- Не поколотишь? Не жваркнешь?

- А что такое «жваркнешь»? - спросила девочка.

- Ну, наподдашь, отлупишь, отдубасишь, выдерешь - всё равно больно, - сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что никогда не... Ну в общем, никогда не стукнет и не поколотит.

- И за уши не оттааскаешь? А то я не люблю, когда меня за уши дёргают или за волосы.

Девочка объяснила, что тоже этого не любит и что волосы и уши растут совсем не для того, чтобы за них дёргать.

- Так-то оно так... - помолчав, вздохнуло лохматое существо. - Да видно, не все про это знают... -

И спросило: - Дряпать тоже не будешь?

- А что такое «дряпать»?

Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном. Наташа кое-как разобрала сквозь шуршание и смех, что «дряпать» и «царапать» – примерно одно и то же, и твёрдо пообещала не царапаться, ведь она – человек, а не кошка.

Прутья у веника раздвинулись, на девочку посмотрели блестящие чёрные глаза, и она услышала:

– Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа опять не знала. Вот уж лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал, руки-ноги болтались и высовывались за веником во все стороны.

– Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь – не по разуму, что ни молвишь – всё попусту, что ни спросишь – всё без толку!

Незнакомец вывалился из-за веника на пол, лаптями в воздухе машет:

– Охти мне, батюшки! Охти мне, матушки! Вот тетёха, недотёпа, невразумиха непонятливая! И в кого такая уродилась? Ну, да ладно. А я-то на что? Ум хорошо, а два лучше того!

Тут Наташа потихоньку стала смеяться. Уж очень потешный оказался человек. В красной рубахе с поясом, на ногах лапти, нос курносый, а рот до ушей, особенно когда смеётся.

Лохматик заметил, что его разглядывают, убежал за веник и оттуда объяснил:

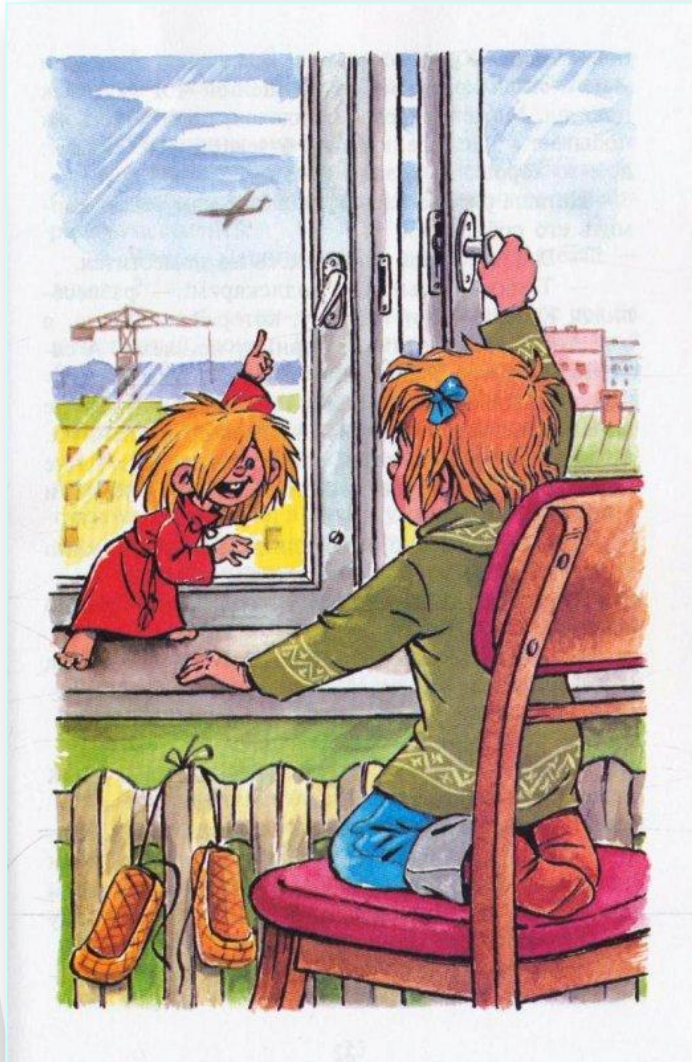
– «Свориться» – значит ссориться, ругаться, позорить, дразниться – всё едино обидно.

И Наташа поскорее сказала, что ни разу, никогда, нипочём его не обидит.

Услышав это, лохматик выглянул из-за веника и решительно произнёс:

– Знаешь что? Тогда я совсем тебя не боюсь. Я ведь храбрый!

Из чего складывается характеристика персонажа?



Из чего складывается характеристика персонажа?

- ▶ Описание внешности (портрет)
- ▶ Поведение
- ▶ Речь
- ▶ Отношение другого
- ▶ Отношение к самому себе

Характеристика Кузьки (версии уч-ся)

- ▶ Кузька осторожный, недоверчивый, пугливый («Ты отойди подальше, а я пока убегу и спрячусь».)
- ▶ Любопытный («Прутья раздвинулись, па девочку посмотрели чёрные глаза».)
- ▶ Насмешливый, хочет казаться умнее («Наташа опять не знала. Лохматик обрадовался, заплясал, запрыгал...»)
- ▶ Весёлый, озорной («Незнакомец засмеялся, запрыгал, веник заходил ходуном».)
- ▶ Уверенный, доверчивый («Тогда я тебя совсем не боюсь».)
- ▶ Невежливый, невоспитанный (На приветствие Наташи говорит: «Ага. Ладно». Обращается на «ты».)
- ▶ Выдумщик (придумывает слова, которых нет: «жваркнешь», «сворится»...)
- ▶ Говорит, точно деревенский житель (поговорки, приговорки: «Беда, беда, огорчение...»)



Развитие компетентного читателя: личностное восприятие образа, события

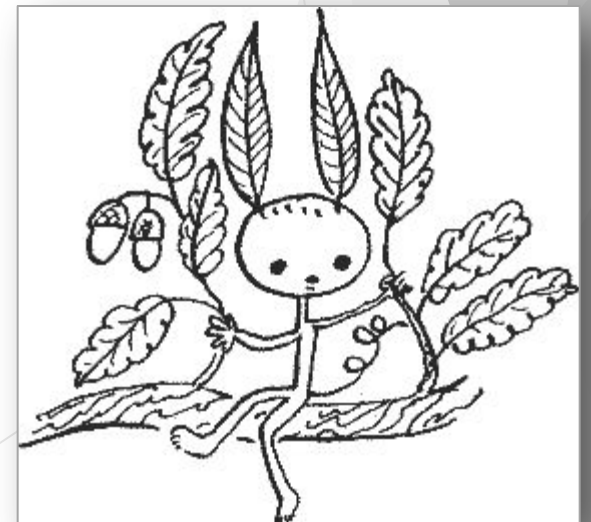


- ▶ Каким вы представляете себе Кузьку? (Устное развёрнутое высказывание).
- ▶ Теперь вы многое знаете про Кузьку. А как сама писательница Т.И. Александрова относится к своему герою?
- ▶ Какой приём помог ей создать интересный образ Кузьки и выразить отношение к нему?

Развёрнутый ответ на вопрос (творческое задание)

- 1) Почему Наташа и Кузька
подружились?
- 2) Чем привлекателен домовёнок
Кузька?

► Ваши варианты ...



Это интересно!!! И познавательно!

1. Статья Марины Аромштам «С днём рождения, домовёнок!»
(<http://dob.1september.ru/article.php?ID=200202102>)

2. Статья Ирины Казюлькиной «Татьяна Александрова»
(<https://shazad.ru/articles/1388>)

3. Воспоминания В.Д. Берестова «Лучшая из женщин»
(http://berestov.org/?page_id=1872)



Творчество учеников г. Костромы



Домовой

Контакт для «писателей»: matveevaelena@yandex.ru



Удачи! Творчества!
Читайте с удовольствием!
Учите этому своих подопечных!