



# Презентация Пабло Пикассо

ВЫПОЛНИЛ  
УЧЕНИК 11-А КЛАССА  
БАЛАКЛЕЙСКОГО ЛИЦЕЯ  
ВЕРБИЦКИЙ ВЛАДИСЛАВ

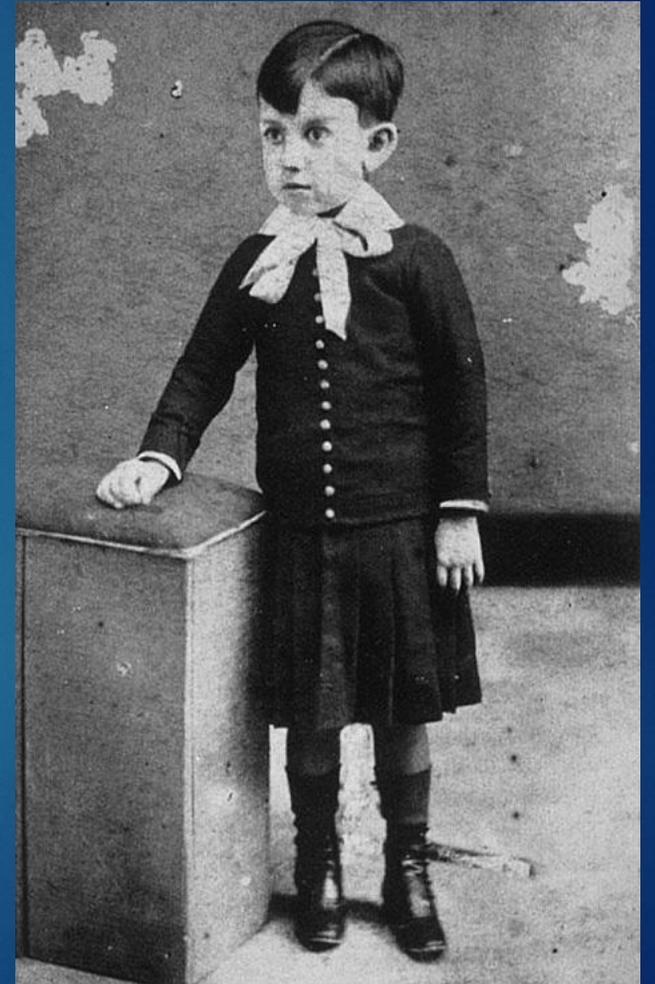


# Пабло Пикассо (1881-1973)

ИСПАНСКИЙ ХУДОЖНИК

# Детство и годы обучения (1881-1900)

- ▶ Пабло Пикассо родился 25 октября 1881 года в городе Малага, анадальзской провинции Испании. При крещении Пикассо получил полное имя Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Криспин Криспиньяно де ла Сантисима Тринидад Руис и Пикассо - что по испанскому обычаю являлось чередой имен почитаемых святых и родственников семейства. Пикассо - фамилия матери, которую и взял Пабло. Отец Пикассо, Хосе Руис, сам был художником. Пабло рано проявил талант к рисованию. Уже с 7 лет он учился у своего отца технике рисования, который сначала поручал ему дописывать лапки голубей на своих картинах. Но однажды, доверив тринадцатилетнему Пабло дописать довольно большой натюрморт, он был настолько поражен техникой сына, что, по легенде, сам бросил заниматься живописью. В возрасте 13 лет Пабло Пикассо с блеском поступил в Барселонскую Академию художеств. Пабло в 1897 году в возрасте 16 лет приехал в Мадрид. Однако занятия в Школе искусств продлились недолго, меньше года.



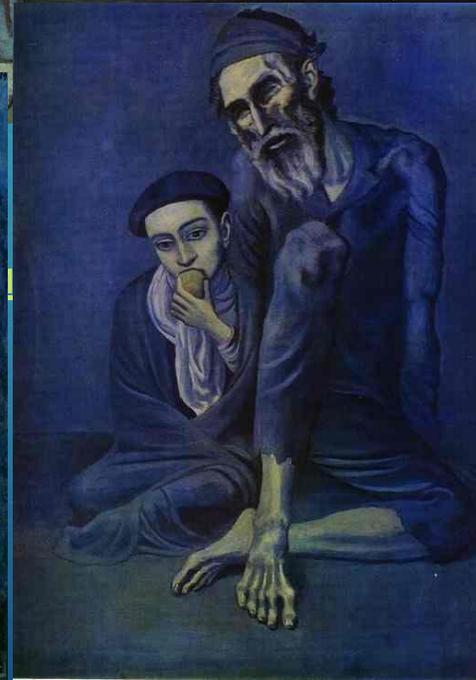
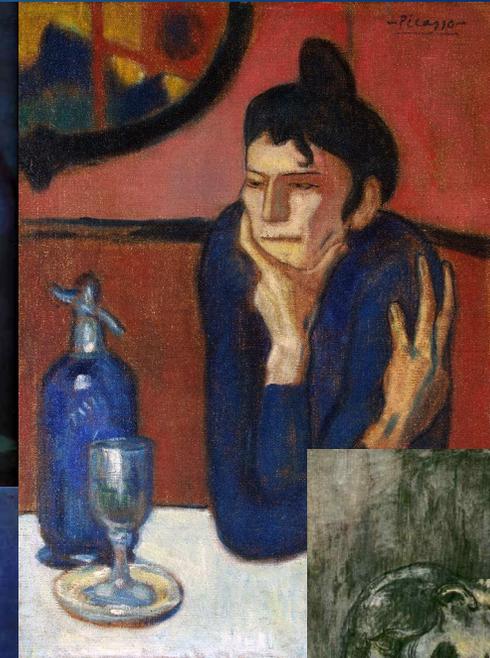
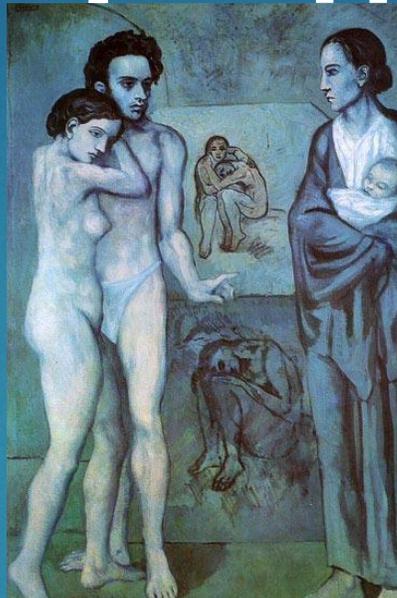
# "Голубой" период (1901-1904)

- ▶ К "голубому" периоду относят работы, созданные в промежутке между 1901 и 1904 гг. Серо-голубые и синезеленые глубокие холодные цвета, цвета печали и уныния, постоянно присутствуют в них. Пикассо называл голубой "цветом всех цветов". Частые сюжеты этих картин - изможденные матери с детьми, бродяги, нищие, слепые. Наиболее известные работы этого периода:

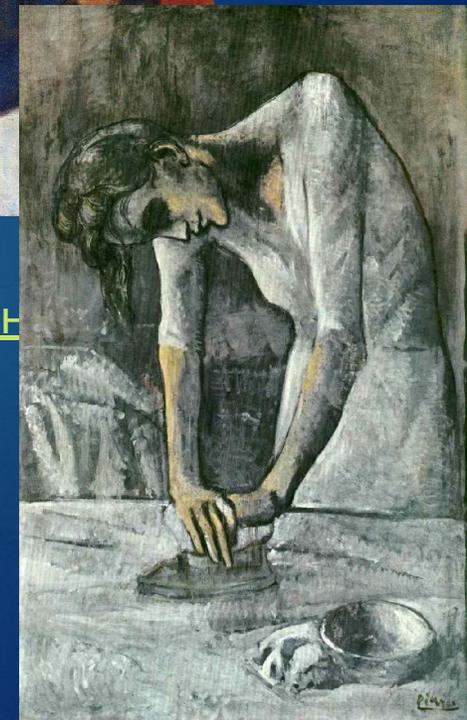
«Жизнь» (1903),  
«Завтрак слепого» (1903)

- ▶ "Нищий старик с мальчиком" (1903)

- ▶ "Гладильщица" (1904),

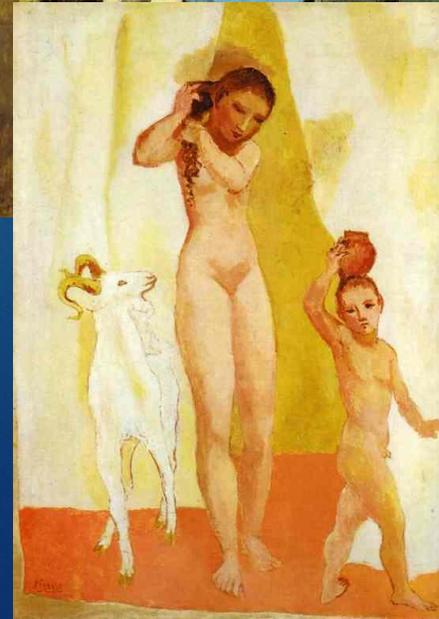
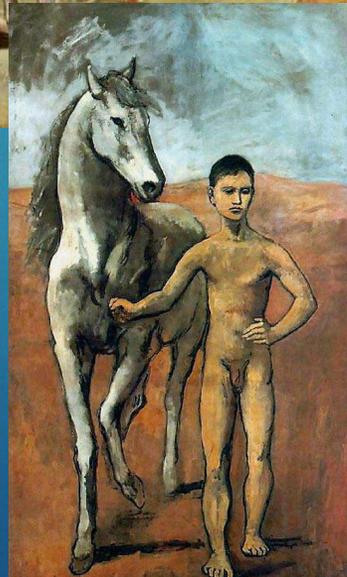
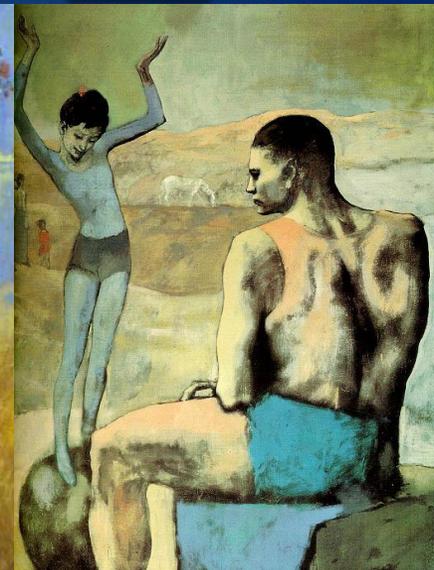


1901) "Свидан



# "Розовый" период (1904 - 1906)

«Розовый» период характеризуется более жизнерадостными тонами - охристыми и розовыми, а также устойчивыми темами изображений ("Семейство комедиантов" (1905), "Акробат и молодой Арлекин" (1905), "Шут" (1905). Знаменитую "Девочку на шаре" (1905) относят к переходным картинам между "голубым" и "розовым" периодами. Художник играет на контрасте и балансе форм или линий, тяжести и легкости, устойчивости-неустойчивости. Также в конце "розового периода" появились "античные" картины - "Мальчик, ведущий лошадь" (1906), "Девочка с козлом" (1906)



# Периоды

## ▶ "Африканский" период (1907 - 1909):

"Авиньонские девицы"

## ▶ Кубизм (1909 - 1917):

"Сезанновский" кубизм:

"Бидон и миски" (1908),

"Три женщины" (1908),

"Женщина с веером" (1909)

"Аналитический" кубизм:

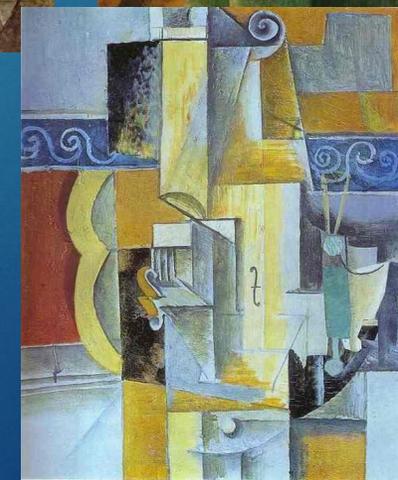
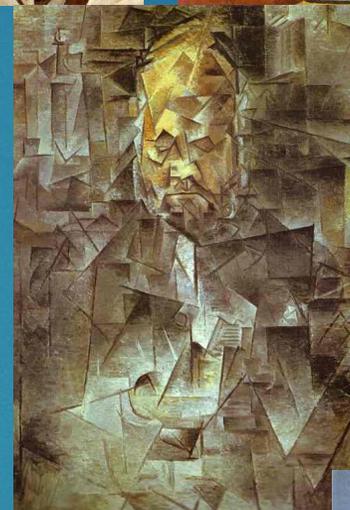
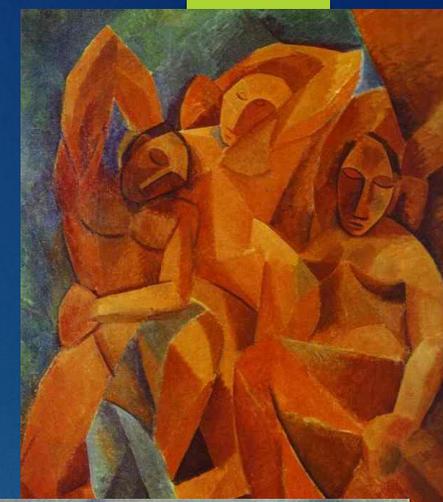
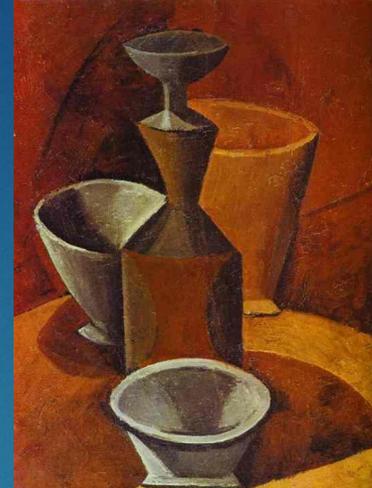
"Портрет Амбруаза Воллара" (1910)

"Завод в Хорта де Сан Хуан" (1909)

"синтетический" кубизм:

"Натюрморт с плетеным стулом" (1911-1912)

"Скрипка и гитара" (1913).



# Последние годы (конец 60-х - 1973)

- ▶ В позднем творчестве художник часто обращается к женскому портрету (портреты Жаклин Рок). Жаклин остается последней и верной женщиной Пикассо и ухаживает за ним, уже больным, ослепшим и плохо слышащим, до самой его смерти. Умер Пикассо 8 апреля 1973 в возрасте 92 лет, мультимиллионером, в городе Мужене во Франции и похоронен около принадлежавшего ему замка Вовенарг. Он оставил после себя более 80 тысяч работ. О смерти сам Пикассо говорил так: *"Я все время думаю о Смерти. Она всего лишь женщина, которая никогда не покинет меня"*

