



Антитеза как средство раскрытия образов главных героев



Цель урока

Через
антитезу
сопоставить
образы
главных героев
рассказа М.
Горького
«Челкаш».



Антому Павловичу
Челкаш
отъ автора
Антомина

ЧЕЛКАШЪ.

Эпизодъ.

Потемнѣвшее отъ поднятой въ гавани пыли, голубое южное небо мутно. жаркое солнце тускло смотритъ въ зеленоватое море, точно сквозь тонкую сѣрую вуаль. Оно не можетъ отразиться въ водѣ, то и дѣло разсѣкаемой ударами весель, парходныхъ винтовъ, глубокими, острыми килями турецкихъ фелюгъ и другихъ парусныхъ судовъ, бороздящихъ по всѣмъ направленіямъ тѣсную гавань, въ которой, закобанные въ гранитъ свободныя волны моря, подавленные громадными тяжестями, скользящими по ихъ хребтамъ, бьются о борта судовъ, о берега, бьются и пощупутъ, всѣянные ударами, загрязненные разнымъ



Эпиграф



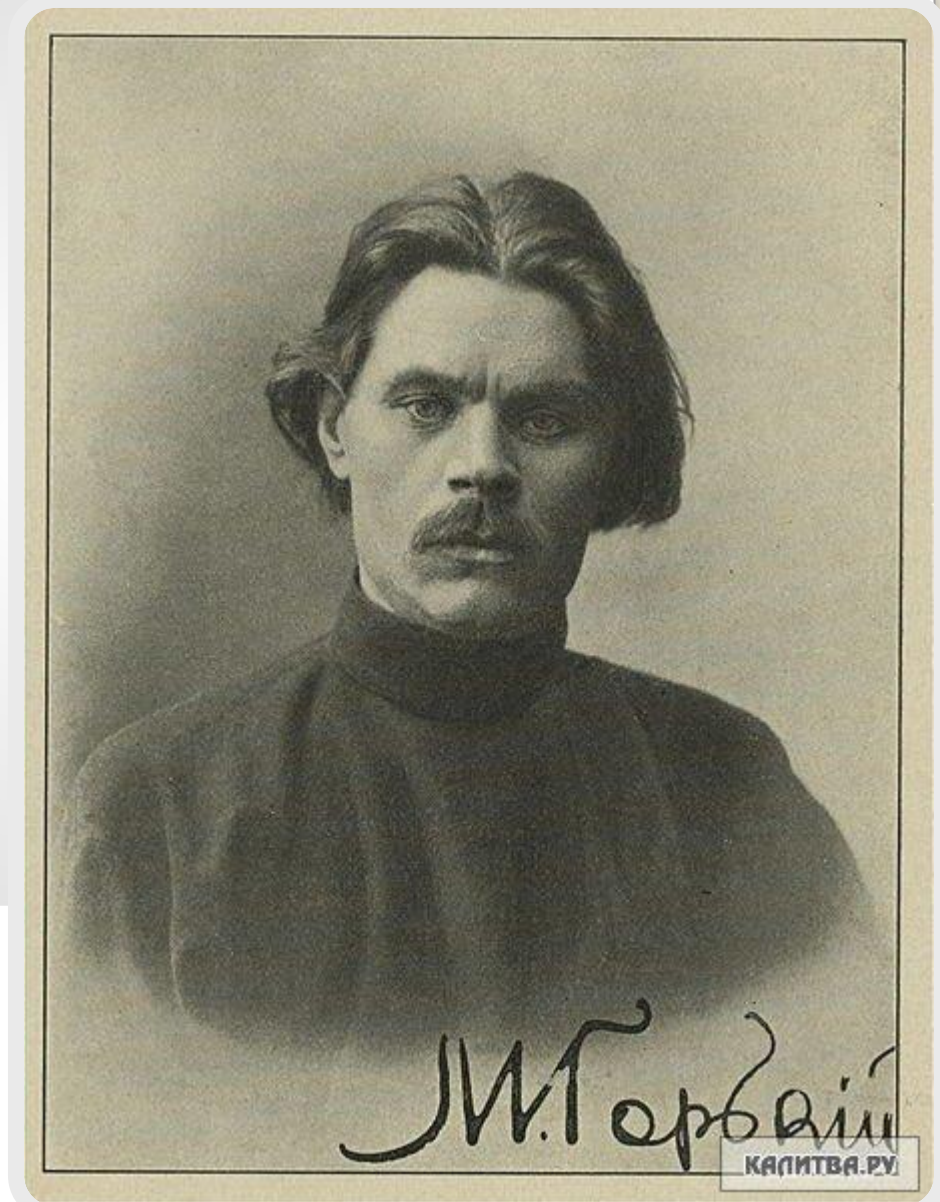
«Очень многие потянулись к живому облику горьковского босяка, потому что говорят, что в сердце каждой домашней утки лежит отголосок того, когда она была дикой, и уверяют... что когда дикие утки летят по поднебесью, то домашние утки приходят в волнение. И таких диких уток Горький показал одомашненным уткам».

(А.В.

Луначарский)

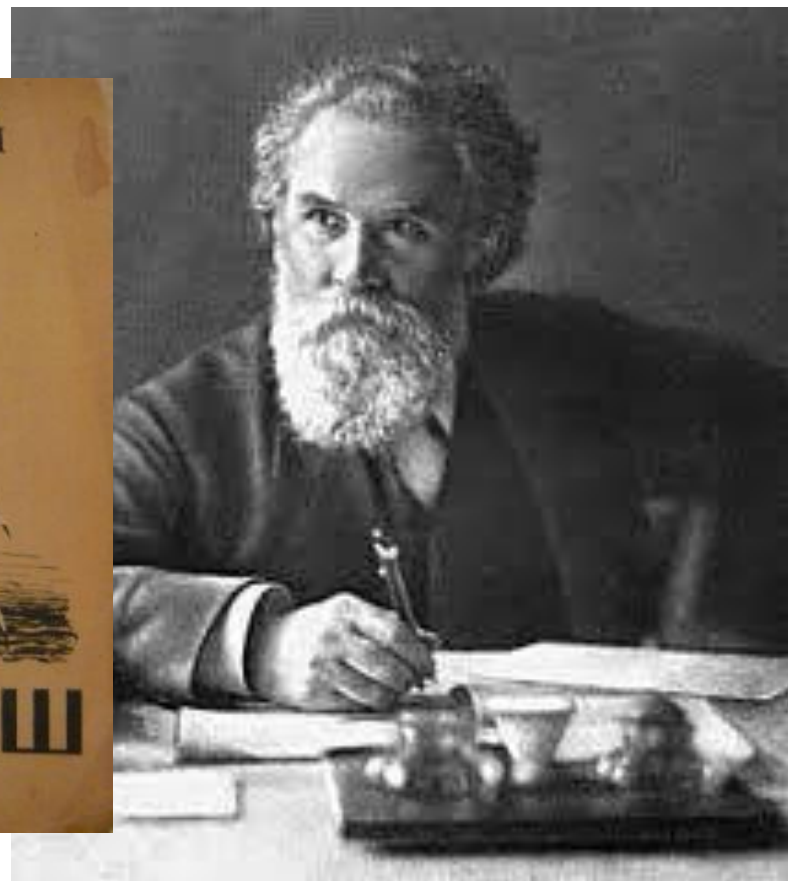
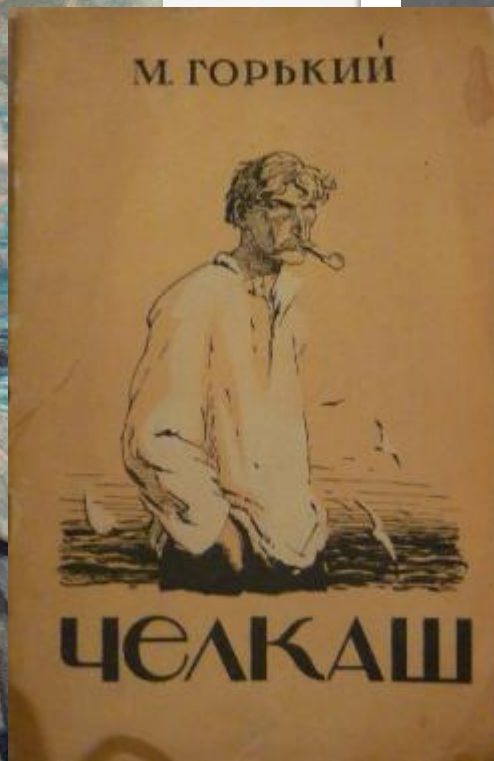
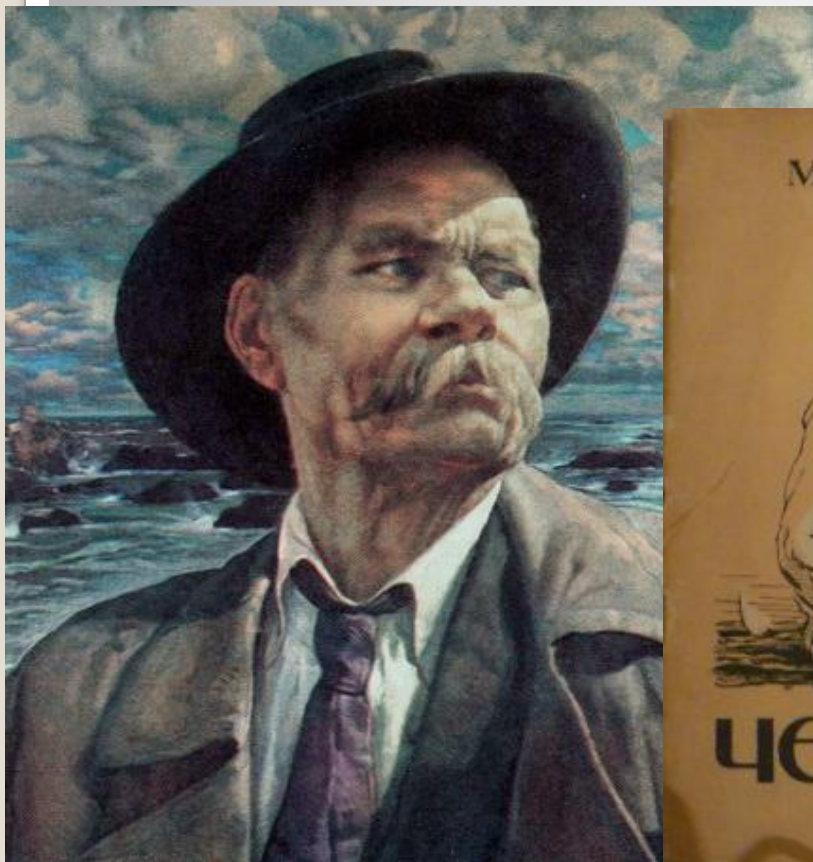


«Странные были люди среди босяков, и многого я не понимал в них, но меня очень подкупало в их пользу то, что они не жаловались на жизнь, а о благополучной жизни «обывателей» говорили насмешливо, иронически», - писал М.Горький.



«Радует меня удача ваша...»

В.Г.Короленко



Список



- **Зачем Короленко настоял на написании рассказа «Челкаш»?**
- **Почему его порадовал рассказ М.Горького?**



Список



Сравнительная характеристика литературных героев

№	Параметры	Челкаш	Гаврила
1	Портрет		
2	Род занятий		
3	Что для них море	«вор любил море»	«боязно в нем»
4	Что для них свобода	«никому ничем не обязан	«делай что хошь, только Бога помни»
5	искушение деньгами	чтобы пить, веселиться, угощать других	он хочет стать хозяином.
6	Авторское отношение		

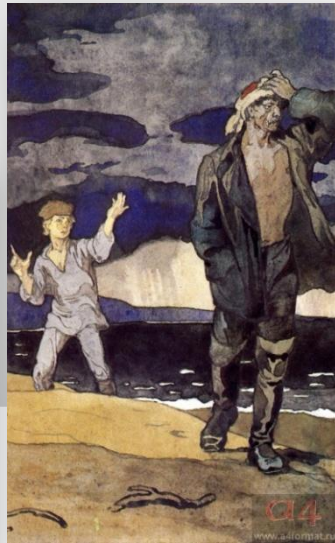
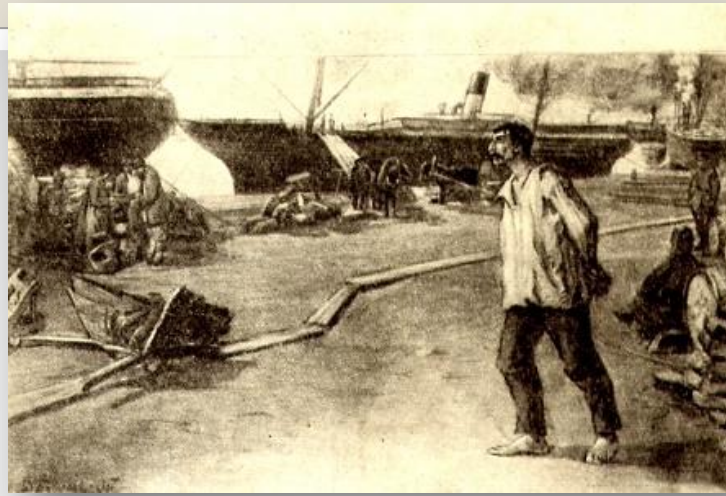


Список



- **Смысл названия:**
- **рассказ назван именем босяка и вора, чтобы показать, что босяки - это люди со своими ценностями, мыслями, чувствами, может даже более светлыми, чем у иных, более благополучных слоев общества.**





ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Челкаш

«Острое хищное
лицо»,
«длинный,
костлявый,
сутулый»;
«горбатый, хищный
нос»;
«кот»,
«степной ястреб»,
«хищная худоба»,
«хищная птица»,
«волчьи лапы».

Гаврила

«Здоровый»,
«широкоплечий»
/
«добродушный»,
«светлые глаза»,
«тупые глаза»,
«жадные глаза»,
«жадно сощурил
глаза»,
«безумное
лицо».

Челкаш

«Босьяк», «бывший крестьянин», «потерял связь со своим сословием и опустился».

«Было когда-то своё гнездо... Отец-то был из первых богатеев на селе».

Гаврила

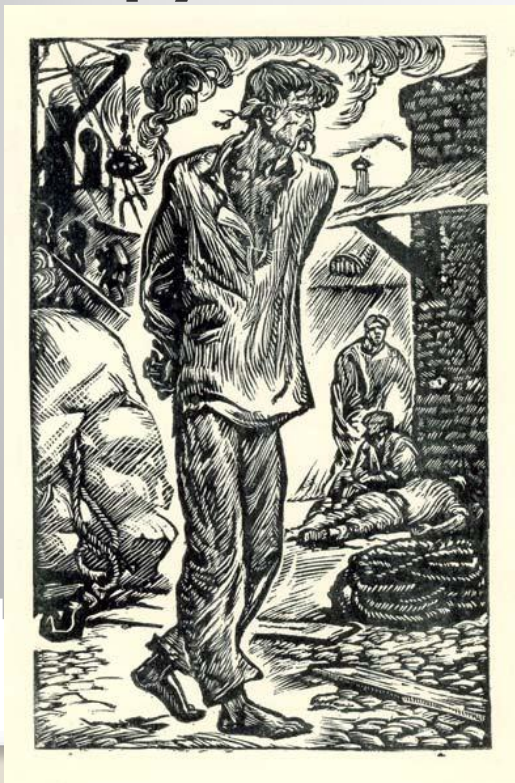
«Бедный крестьянин», вынужден «пойти в зятья».

«Отец у меня умер. Хозяйство малое, мать старуха, земля высосана»

СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Челкаш

«Грязная ситцевая
рубаша»



Гаврила

«Пестрядинная рубаша»



од

ЧУВСТВА И ОЩУЩЕНИЯ

Челкаш

- «Ему сразу понравился этот здоровый добродушный парень»;
- «презрительно сплюнул и отвернулся от парня»;
- «в нём этот здоровый деревенский парень что-то будил»;
- «смутное, медленно назревавшее чувство»;
- «почувствовал вроде ожога в груди»;
- «с холодной злобой»;
- «он вздрагивал и кипел от оскорбления»;
- «презирал»;
- «завидовал и сожалел»;
- «посмеивался и огорчался».
- «И все чувства в конце концов слились в одно – нечто отеческое и хозяйственное. Мало было жалко. И малый был нужен».

ЧУВСТВА И ОЩУЩЕНИЯ Гаврила

«Недоумевающее восхищение»;

**«у него даже лицо печально
тускнело»;**

**«он, очевидно, не ожидал, что
разговор с этим усатым оборванцем
кончится так быстро и обидно»;**

«чувствовал в нём хозяина»;

**«вспыхнуло недоверие и
подозрительность»;**

**«сразу преисполнился уважением к
своему хозяину».**

КАК ОПРЕДЕЛЯЮТ ДРУГ ДРУГА

ЧЕЛКАШ о Гавриле

«Сосунок»

«Дурак»

«Телёнок»

«Собака»

«Гнус»

ГАВРИЛА о Челкаше

«Оборванец»

«Дранный»

«Пьяница»

«Тёмный»

Челкаш

«Разорванная рубашка
да грязные штаны»



СВОБОДЕН

Гаврила

«Котомка, коса, немного
денег, в деревне –
мать, хозяйство,
земля»



ЕСТЬ ЧТО ТЕРЯТЬ

ИМУЩЕСТВО

«Моё святая святых – это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютная свобода, свобода от силы и лжи, в чём бы последние две не выражались».

А.П.Чехов

Челкаш

**«Главное в
крестьянской
жизни – это,
брат, свобода!
Хозяин ты есть
сам себе...»**

Гаврила

**«Сам себе хозяин,
пошёл – куда
хошь, делай – что
хошь. Гуляй знай,
как хошь, Бога
только помни...»**

Челкаш

«Босьяк»

«Хищник»

«Волк»

«Ястреб»

«Хозяин»

«ОХОТНИК»

Гаврила

«Крестьянин»

«Дитяtko»

«Теля»

«Сосунок»

«Раб»

«Жертва»

**Становится очевидным заданное автором
противопоставление**

«Лицо Челкаша
было вровень с
лицом Гаврилы»



Оба –
хищники!

В конце рассказа

Челкаш отдаёт Гавриле «заработанное»



У Гаврилы – желание «убить и ограбить»



«Гаврила кошкой изогнулся»

ДЬЯВОЛСКОЕ



«Старый травленный волк и предположить не мог, кого он вырастил»

Челкаш

На дне жизни
— это плохо,
но ниже уже
нельзя

Гаврила

Ощутил преступную сладость обладания
богатством

Не остановится

Будет гулять, «как хошь», но будет ли
помнить Бога?

Человек в стремлении к освобождению
принёс в жертву другого

Кто же из двоих страшнее?

О ком и о чём рассказ?

- ***О двух несчастных людях***
- ***О совести***
- ***О свободе***



Челкаш как романтический герой.

- Горький изображает Челкаша как романтического героя. Сначала романтическая необычность облика портового вора подчёркивается его сходством с ястребом. Челкаш предстаёт перед читателем таинственной, романтической личностью. Во-первых, из рассказа неизвестны история его жизни и причины превращения парня из богатой крестьянской семьи, каким он видит себя в воспоминаниях, в портового вора. Во-вторых, Горький не даёт «историю души» главного героя, то есть эволюцию его взглядов и убеждений. Автор показывает глубину и оригинальность характера Челкаша, но этот характер остаётся статичным, как и должно быть у романтического героя. Каким Челкаш вступает в рассказ, таким и уходит в финале по берегу моря — человеком трагической судьбы, носильным, решительным, мужественным. Любовь Челкаша к морю свидетельствует о его романтическом душевном настрое: в бескрайнем море (экзотический пейзаж) герой чувствует абсолютную свободу, к которой стремится сам. Может быть, поэтому изменчивость морского пейзажа ему никогда не надоедает. Море и герой словно созвучны друг другу. Изображение гармонии чувств героя и дикой природы показывают необычность романтических героев.



На чьей стороне автор?

- **Челкаш – романтический герой.**
- **Горький идеализирует своего героя, он хочет реабилитировать вора и убийцу, увидев в его душе цветы бескорыстия, свободы от власти денег над личностью, и показать простого человека, который может легко перейти от добродушия к хищничеству.**



Зачем В.Г.Короленко настоял на написании рассказа?

- **«Босяцкая» тема была актуальна на рубеже веков, но никто до М. Горького не обращался к ней.**
- **В.Г.Короленко порадовался за героя рассказа, потому что тот своим поступком показал, что даже босяк может обладать прекрасными человеческими качествами.**



Домашнее задание

- **Подготовиться к контрольной работе за четверть.**
- **Написать сочинение-миниатюру на тему «О чём меня заставил задуматься рассказ М.Горького «Челкаш»?»**

